

SUPLEMENTO DOMINICAL DO JORNAL DO BRASIL

19-9-59

Este suplemento é dedicado ao Congresso Internacional Extraordinário da Associação Internacional de Críticos de Arte, sendo que o tema geral é "A cidade nova, síntese das artes" (Brasília)

artigos :

- Brasília a cidade nova - Mário Pedrosa pag.3 com planta da cidade
 pag.4 - O espaço urbanístico e arquitetural de Brasília
 relator: Sir William Holford
 - "A arquitetura a arte maior da cidade?" - Raymond Lopez
 - Integração das Artes, síntese e unidade plástica
 pag.5 - As novas estruturas da arquitetura - Giulio Pizzetti
 - A colocação dos monumentos públicos na distribuição dos espaços - Alberto Sartoris
 - As linguagens visuais de uma cidade - Otl H. Aicher
 - Aplicação da pesquisa operacional e da economia matemática aos fenômenos urbanos - F. Le Lionnais
 - As relações atuais entre o arquiteto e o engenheiro
 Jean Prouvé
 pag.6 - A educação artística e as novas perspectivas científicas e tecnológicas - Tomás Maldonado
 - A importância educativa da arte contemporânea - Theon Spanudis
 pag.7 - A arte e a educação - Lucio Costa
 - A validade da educação artística - Herbert Read
 - As artes industriais na Cidade Nova - Gillo/Dorfles
 pag.8 - apanhado geral da V Bienal de São Paulo

14 de novembro de 1959

- pag.3 - artes plásticas - Etapas da pintura contemporânea - movimentos russos
 "Suprematismo" (-Malevich-) - Ferreira Gullar
 pag.5 - filosofia contemporânea - Edmund Husserl (manuscrito)
 "A filosofia como tomada da consciência humana"

27 de junho de 1959

- pag.3 - artes plásticas - etapas da pintura contemporânea - cubismo XI
 "Tentativa de compreensão" - Ferreira Gullar
 pag.4 - artes plásticas - pintura moderna brasileira - Milton Dacosta
 pag.5 - "Milton Dacosta vinte anos de pintura"
 pag.6 - teatro - Racine - "Racine : A tragédia descrita" - Barbara Heliodora

Sábado 18 e domingo 19 de abril de 1959

pag.1 - arte - "O poema transssintático"

pag.2 - sobre uma entrevista com Cordeiro, publicada no Correio da Manhã

"Conversa"

sobre um artigo publicado por Haroldo de Campos no Suplemento Literário do Estado - "Anova estética de Max Bense"

-sobre um artigo publicado por Mário Barata no Suplemento do Diário de notícias, a respeito da exposição neoconcreta no MAM do Rio.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

pag.3 - artes plásticas - etapas da arte contemporânea - cubismo - Juan Gris

15 de março de 1959

pag.4 e 5 - "1ª exposição neoconcreta" - os neoconcretos e a Gestalt
pequena bibliografia de - Franz Weissmann

-Lygia Clark

-Lígia Pape

-Amilcar de Castro

pag.3 - teatro -Um panorama visto da ponte -Arthur Miller

"Um panorama visto por Miller"-Bárbara Heliodora

pag.7 - estética- Kant - "Apostamentos de estética" - Benedito Nunes

sábado 12 e domingo 13 de novembro de 1960

pag 1

- a 1ª exposição neoconcreta no MAM - Rio ^{ARTIGO}

pag.2 - sobre a exposição realizada por Lygia Clark na galeria Bonino

"Bichos de Lygia"

23-1-60

pag.3 - artes plásticas - etapas da pintura contemporânea - neoplasticismo
no "Mondrian" - Ferreira Gullar

pag.4- psicologia - "Freud" Lionel Trilling tradução e apresentação de
Barreto Borges

17-9-57

X pag.8 - poesia concreta - "Spanuds Catarata" - José Lino Grunewald

1019 I

Suplemento Dominical do Jornal do Brasil

25 de junho de 1960

- X pag.3 - artes plásticas- arte concreta-conceitos básicos.
- "Arte Concreta" - Ferreira Gullar

25 e 26 de abril de 1959

- X pag.3 - artes plásticas- cubismo -"Fernand Léger" - Ferreira Gullar
- X pag.4 - "Ballet neo-concreto" - Carlos Heitor Cony
- artes gráficas- "O cartaz polonês de cinema" - Jan Lenica
- pag.5 - teoria da informação- "As relações simbólicas - O símbolo e seu próprio problema sistema" - Eduardo Nicôl -tradução de Teotônio Júnior
- teatro - O problema dramático de "O living-room"(Graham Greene) Barbara Heliodora

* 10 de fevereiro de 1957 - caderno 5 pag.

- X -poesia concreta- "A poesia concreta e o momento poético brasileiro" Mario Faustino - 2 exemplares
- X - poesia concreta - "Descrição concreta de ação e reação" - Reinaldo Jardim

Suplemento -jornal do Brasil-1958

- X -artes-plásticas- Max Bill-arte concreta- "Arte concreta e arte abstrata"- Tomás Maldonado
- Artes-plásticas- construtivismo -"Gabo contra Pevsner"-Ferreira Gullar
- teatro-"Gata em teto de zinco quente"- Tennessee Williams

3 de fevereiro de 1957

- X pag.3 - "Um poema concreto de Ferreira Gullar"

* continuação -10 / 2 / 57

- X -"Os poetas concretos antes da poesia concreta" Décio Pignatari, Haroldo de Campos, Augusto de Campos, Ferreira Gullar, selecionadas por Mário Faustino
- X -"Ação e reação" - desenho de Ernesto Lacerda

instituto de arte contemporânea

SUFLEAMENTO DOMINICAL DO JORNAL DO BRASIL

19 de maio de 1957

- pag.1 - poesia concreta em Fortaleza "Fortalez na vanguarda"-Ruth Silver
poesia de Ferreira Gullar
- pag.2 - poesia de Haroldo de Campos, Augusta e Reynaldo Jardim
- pag.4 - literatura -James Joyce - "Ulysses, Ordem, e Mito" - T.S.Eliot
- pag.9 - artes plásticas- arte concreta -Max Bill - "~~xxxx~~ ~~artexxex~~"
- pag.10 e 11 - "Arte de "N" dimensões" - Tomás Maldonado
- pag.10 e 11 - "Sobre poesia concreta"- Antonio Houaiss
A palestra Pignatari
Tentativa de uma síntese provisória da teoria
observações à teoria
o carácter compósito da poesia concreta
poesia verbal e artes visuais e musicais
a sintaxe linguística
os conceitos
usos e potencias da língua

4 e 5 de abril de 1959

- pag.1 - poesia concreta-" O espaço na poesia concreta" - Theon Sp
- pag.2 - artes plásticas - Etapas da arte contemporânea - o cubi
"Picasso" -Ferreira Gullar
(/3 ilustrações)
- pag.4 - teatro - "A volta de Maria Clara machado"
" A viagem de Pedro Block (ou a glorificação do lugar
comum" - Bárbara Heliodora
- pag.5 - teoria da informação - As relações simbólicas -"O símbolo e seu
intérprete" - Eduardo Nicol - tradução de Theotônio Júnior
- cinema- "Sete pontos :cinema brasileiro" - Glauber Rocha

21 de novembro de 1959

- pag.1 - poesia concreta - resumo do artigo de José Lino Gruenewald so-
bre um poema de Décio Pignatari, e comentário sôbre este artigo
~~Verbalismo~~ "Concretismo e verbalismo"
José Guilherme Merquior
- pag.3 - ~~xxxx~~ artes plásticas - Ferreira Gullar
etapas da pintura contemporânea - movimentos russos
Construtivismo - "Não-objetivismo e construtivismo"
- pag.4 - Bienal - Impressões da V Bienal de São Paulo
Alair O;Gomes
- pag.5 folclore - "Literatura de Cordel e musica popular" Lucio Rangel

SUPLEMENTO DOMINICAL DO JORNAL DO BRASIL

(1)

Artes Plásticas - concreta - entrevista de Ferreira Gullar com Franz Weissmann. "A escultura devia nascer do céu" →

14 de novembro de 1959

arte - neo-concretos - "Max Bense convida neoconcretos a expor em Stuttgart" —

"poesia concreta" - sobre o artigo de José Lino Grunewald a respeito de um poema de Décio Pignatari

1959-22 - suplemento dominical

pag. 7 - "livro-poema"

- "Amílcar de Castro" escultor neoconcreto
- "Franz Weissmann"

sábado 21, e domingo 22 de março de 1959

de 19 de março a 19 de abril no museu de arte moderna do Rio - experiência neoconcreta

pag. 2 - "poesia neoconcreta" - prefácio do livro "Poemas" de Theon Spanudás

pag. 3 - Lygia Clark: uma experiência radical. (artes plásticas)
artigo de Ferreira Gullar

pag. 4 e 5 - "manifesto neoconcreto" - Amílcar de Castro, Ferreira Gullar, Frans Weissmann, Lygia Clark, Lygia Pape, Reynaldo Jardim, Theon Spanudás

pag. 6 - ballet neoconcreto - "Ballet, experiência visual" - Lygia Pape

- Gabriel Artusi: música neoconcreta

pag. 7 - Ferreira Gullar - "livro-poema"
- "Amílcar de Castro, escultor neoconcreto"
- "Franz Weissmann"

pag. 8 - "Gravura: depoimento de Lygia Pape"

22 de setembro de 1957

pag. 5 - "Bauhaus" - mestres e alunos da Bauhaus na IV Bienal de São Paulo. Ferreira Gullar

pag. 3 - literatura brasileira - José Lins do Rego

pag. 1 - " " - Anibal Machado : concretismo - experiência poética excitante para o espírito (obs. não se trata de um poeta concreto)

no Capim 70 me

Instituto de arte Contemporânea