

Sr.

Julio Le Parc

*Julio Le Parc*

Estimado Julio Le Parc,

El Museo de Arte Moderna de Rio de Janeiro, casi totalmente destruido por el incendio de 1978, está, en este momento, iniciando un difícil y doloroso trabajo de reconstrucción. Una nueva directoría se hizo cargo del Museo en julio de 1985. Desde entonces, se han pagado todas las cuentas pendientes y conseguido fondos para la reconstrucción en andamento del edificio, obra de Affonso Eduardo Reidy e importantísimo ejemplo de la arquitectura de los años 50 en Brasil. Paralelamente a las obras se han proyectado: una nueva reserva técnica y laboratorios de restauración, nuevas instalaciones para la Cinemateca, que cuenta con más de 6.000 filmes, y la Biblioteca, que tenía 80.000 volúmenes antes del incendio, y actualmente ha conseguido reunir, através de donaciones, cerca de 24.000. La Biblioteca estará instalada junto al Centro de Documentación y la Fototeca: estas tres secciones de la misma manera que la colección, estarán predominantemente dedicadas al estudio, conocimiento y difusión del arte latinoamericana contemporánea.

Ahora el objetivo principal es, después de la organización de la infraestructura, rehacer el acervo creando núcleos donde sea posible percibir escuelas, desarrollo de la producción de un artista, grupo y países determinados através de obras, estudios y diseños preparatorios complementados por documentación y fotos.

Gracias a numerosos gestos que traducen la generosidad de numerosos artistas, el museo recibió obras de Henry Moore, Soulages, Allan Davie, Hoyland, Hartung, Michaux, Haring, Vasarely y otros.

La colección argentina del MAM ya posee obras de Macció(2), Noé(2), Seguí(1 pintura de 2x2m y colección completa de grabados), Porter, Forner, Wells, Zelaya(6), Obelar, Polesello, Vidal, MacEntyre(2), Eduardo Médici, Hector Médici, Lecuona, Dobarro, Garusillo, Alonso, Portillos y promesas de Grippo, Dompé, Iommi, Prior, Fazolari, Bobbio, Suarez y un grupo de más diez artistas, donadas por los artistas y de Macció(1), De la Vega(2), Deira, Berni(3), Fontana, Peñalba, Ocampo, Iommi, MacEntyre, Badfi, Soldi, Orensanz, Gorriarena, Gerò, Heredia, Wells, Silva, Zelaya, Camporeale, Cugat, Eguía, Paparella, donadas por terceros. Falta, sin duda, la obra de Julio Le Parc en este panorama.

Por tanto deseo convidarte a participar de este "renacimiento" a través del envío de libros, catálogos y fotografías sobre tu trabajo y aun, si fuera posible, de la donación de una obra tuya.

Con un abrazo amigo,

Atentamente,

*Chicago*

*P.S. Se acuerdan que mucho del trabajo que estaba en la oficina en France, en Rio, y que fue destruido. Tal vez algo así ...*