

PANORAMA

DAS ARTES

EXPOSIÇÃO NA AUSTRÁLIA — Margarida Guedes Nogueira, nossa Embaixadora na Austrália, está organizando, como tem feito em todos os países em que tem servido, uma grande exposição da gravura brasileira, com apresentação de Jaime Maurício. Artistas selecionados: Pizze, Fayga, Iberê, Edite Behring, Ana Leticia, Sérvulo Esmeraldo, Newton Cavalcânti, José Lima, Delamônica, Isabel Pons, Ana Bela Geiger, José Assunção Sousa, Miriam Chiaverini, Antônio Henrique Amaral. Cada artista comparecerá com três trabalhos. Pretende Margarida Guedes Nogueira, depois da grande mostra, dividir em pequenas exposições para percorrer várias cidades e universidades da Austrália.

SÍLVIA — A revista *América Latina*, do Centro Latino-Americano de Pesquisa em Ciências Sociais, apareceu tendo como capa um trabalho da pintora Sílvia Chalreo.

SCILIAR EU OURO PRÊTO — O pintor Carlos Sciliar, um dos organizadores da Exposição de Bandeiras na Praça General Osório, vai passar dois meses em Ouro Preto, pintando para sua exposição no segundo semestre na Galeria Relêvo. Em seus últimos trabalhos Sciliar vem obtendo relevos com colagem de papel de parede do século passado, comprado numa demolição.

ESTILOS DE PINTURA

— A Editora Civilização Brasileira lançando de Carlos Cavalcânti o livro *Conheça os Estilos de Pintura*. Uma excelente e acessível lição da evolução dos estilos pictóricos, da pré-história ao realismo.

FLORADAS E RIOS —

Com o tema de Rios e Floradas uma nova pintura exporá guaches em abril na Galeria do Copacabana Palace. Seu nome: Rosa Miranda. Durante muitos anos de trabalho íntimo e discreto, Rosa Miranda tem recebido a orientação de Milton Dacosta e Maria Leontina, o que já é uma excelente recomendação.

ARTE DO HEMISFÉRIO

OCIDENTAL — A Galeria de Arte do Centro de Relações Interamericanas, em Nova Iorque, sob a direção de Stanton Catlin, deu à sua mostra inaugural o título de *Precursores do Modernismo: 1860-1930*. Esta mostra é a primeira de uma série intitulada *Artistas do Hemisfério Ocidental*. A mostra constituiu-se de obras de 35 artistas do fim do século passado e princípio do século XX. Catlin, em colaboração com Ida Rubin, reuniu trinta óleos e cinco desenhos e gravuras. Explicou: "A exposição é um reflexo da evolução artística nas principais regiões da América do Norte e da América do Sul, durante um período em que as incursões para novas modalidades dentro de tradições estáveis — seguidas de experiências com inovações formais contemporâneas — levaram, na totalidade do Hemisfério Ocidental, a um enfoque moderno na arte e na interpretação artística da experiência geral."

As principais tendências artísticas desde meados do século XIX até o surgimento dos primeiros estilos modernos no Hemisfério estiveram representadas da seguinte forma: Realismo —

Laso (Peru), Blancas (Urugual), Velasco (México), Sivori (Argentina) e Homer e Eakins (Estados Unidos);

Impressionismo: Visconti (Brasil), Malharro (Argentina), Prendergast e Hassan (Estados Unidos), Reverón (Venezuela), Clausell (México) e Cullen (Canadá);

Pós-impressionismo americano: Figari (Urugual), Tom Thompson (Canadá) e J. Gonzalez (Chile);

Realismo Romântico: Saturnino Herran (México), George Inness (Estados Unidos);

Expressionismo americano: Humberto Causa (Urugual), Ameliam Peláez (Cuba), José Clemente Orozco (México), Santa Maria (Colômbia) e John Marin (Estados Unidos);

Futurismo e Construtivismo: Joseph Stella (Estados Unidos) e Joaquim Torres Garcia (Urugual).

W. A.