

Cher Monsieur Evers,

Comme suite à l'entretien que nous avons eu à Paris au sujet de la
l'aménagement artistique du Hall de la de, je me
permets de vous faire part des quelques réflexions quant aux modalités
et aux options que je serais à même de vous suggérer--vue les circons-
tances et les plans fournis-- afin d'effectuer ma collaboration à
votre projet.

Ne connaissant pas le coût des corps de Métiers ni du matériel en
Norvège, il m'est difficile de régler mon projet d'après un budget déter-
miné. D'autant plus, je vous l'avoue, que celui que vous m'avez indiqué
me semble à première vue un peu mince pour faire face aux problèmes
posés par l'espace en question.

Aussi bien je préfère me dégager du problème matériel de la réalisation
quant au prix de revient, pour prêter toute mon attention à la recherche
des solutions qui me paraîtraient plastiquement les plus adéquates.

*Tout en tenant compte de la limite du possible,
et de la limite de votre budget.*

Éliminairement, j'écarte la solution de facilité qui consisterait à vous
proposer, afin de combler un espace vide, un exemplaire agrandi de mes
travaux d'atelier.

aussi
Je me permets donc de soumettre à votre appréciation les quelques
considérations suivantes:

2° Selon moi, envisager l'activation d'une seule paroi latérale du Hall
équivaldrait à faire basculer l'espace *gît en* déséquilibrant. *le tout.*

La solution à envisager doit être globale et pour cela l'espace interi-
eur doit être vu *et de façon plus* globalement comme un *tout* ensemble *com* portant "les murs."

ainsi
L'alternative murale qu'impose la fonction du hall (actes collectifs,
réunions, concerts, représentations etc...) ne peut ~~cependant~~ nullement
non faire oublier l'espace que ces murs encadrent. Le vide sera activé par

.../...

les surfaces qui l'englobent.

L'espace collectif intérieur architectural ne peut être animé que tenant compte de qu'en accord avec sa propre nature, résultante d'une simbyose

entre la fonction et la réalité plastique (proportions, espaces libres, luminosité etc...)

Il convient donc de veiller attentivement à la qualité des surfaces, afin de les équilibrer plastiquement à l'espace qui sera le leur et aussi celui de ceux qui ^{le} pénétreront. ~~(pour qu'il leur soit révélé~~