Ronda Dominical

PLAN PRE-ESCOLAR PARA 10 MIL NIÑOS

Anuncia el Ministro de Educación

VIII Festival Artístico Liceísta: Un remedio contra las drogas, según el pintor Gabriel Bracho.
La exposición de Alirio Rodríguez fue la más concurrida.
Arte cinético, pintura primitiva e ingenua, artesanía del Mediano Oriente, entre las exposiciones que vieron ayer los caraqueños.

Fotos: Aníbal Torres
Por: Olga González

El Ministro de Educación, doctor Enrique Pérez Olivares; el profesor Aureo Yépez Castillo, autor de la Historia Universal, texto para Secundaria; el pintor Alirio Rodríguez y la señora de Pérez Olivares.

Muy poca gente duda que se acerca el fin de las artesanías. Que los objetos impersonales y fríos, elaborados en serie por el hombre de las ciudades, suplantarán la producción de los objetos que aún hacen ciertos hombres y mujeres con sus "propias" manos.

Por eso, esta exposición de artesanía del Medio Oriente —países árabes—, evoca cierta nostalgia. Muchas de estas incrustaciones en plata y nácar que un hombre o una mujer han realizado pacientemente serán dentro de poco tiempo algo insólito; muchos de estos tapices tejidos con hilos multicolores, que tienen para nosotros tantos significados, serán para nuestros hijos "objetos de referencia" para medir nuestro atraso, posiblemente. Este puñal, de plata y nácar, desaparecerá igualmente y la gente amante del romanticismo deberá matarse con un vulgar puñal, elaborado con acero y plástico...

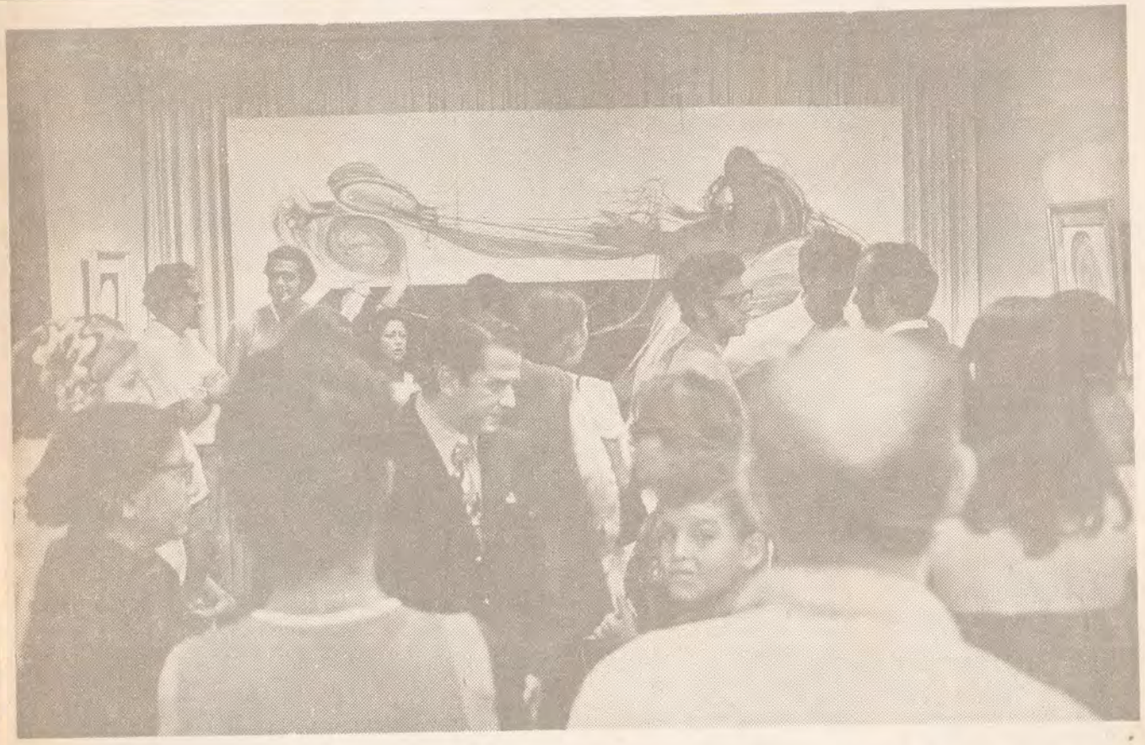
El profesor Mazhar Alshereidah, técnico petrolero, profesor de la Universidad Central de Venezuela, ha tenido a su cargo la organización de ARTESANIA TRADICIONAL - ARABESCO que se presenta al público en el Ateneo de Caracas. Incluye diversos objetos de uso popular elaborados por habitantes de Irak, Siria, Egipto y Líbano. Algunos de los tapices expuestos, en especial los provenientes de Irak, alcanzan una calidad extraordinaria por la variedad de formas y figuras. Nos recordaba el profesor Alshereidah que los árabes tenían un talento especial para las matemáticas y su experimentación con la línea y el círculo estimuló su imaginación y los llevó a crear un infinito de diseños basados puramente en principios abstractos.

¿Ha colaborado alguna entidad en esta exposición?

—Desgraciadamente las colaboraciones han sido nulas. Podría decir que he contado con mis propios esfuerzos. La idea de presentar la exposición venía madurando hasta que pude hacerla realidad. Como verá, los precios de los objetos son bastante modestos y sólo he tratado de cubrir los costos.

Realmente los precios son insólitamente bajos, si se compara a día su camino, desde hace 10 años", según Jan Clay.

Cuadros blancos, en cuyas superficies los relieves de piezas de madera de diferente grosor forman un juego de luces y sombras armónico y novedoso. Las formas parecen quedar suspendidas en la blancura del espacio. Son formas



La Exposición del pintor Alirio Rodríguez en la Galería Arte Moderno fue la más concurrida en el día de ayer. Al fondo una de las obras —un tríptico— que participó en la última Bienal de Sao Paulo.

hacemos conocer al artista. Alirio responde que es cierto, que se ha esforzado en lograr ese movimiento mediante el color.

—Yo no creo en los planteamientos de los cinéticos según los cuales el espectador debe moverse para captar ciertos juegos visuales. Creo que esa tarea es del creador. Por lo demás, mi pintura sigue siendo la misma con pocos cambios.

Esos "pocos cambios" estarían concentrados en el color, según nuestro modo de ver, porque la temática sigue siendo la misma.

Esta exposición, en la Galería Arte Moderno, fue la más concurrida. Uno de los visitantes ilustres, el Ministro de Educación, doctor Enrique Pérez Olivares, se manifestó un decidido admirador de las obras de Alirio. "Es magnífico, dijo, poder apreciar el talento de un artista y como éste se desarrolla".

¿Alguna opinión acerca de los disturbios estudiantiles?

—Ninguna.

¿Y sobre el VIII Festival Artístico Liceista?

—Que se está desarrollando muy bien, que ha estimulado la participación de los estudiantes.

Los estudiantes se quejan porque dicen que el Ministerio les avisó con sólo 15 días de anticipación y no tuvieron tiempo de preparar sus obras.

—Precisamente el Ministerio lo que quería era apreciar las tareas de educación artística, no las obras especialmente hechas. Creemos que las tareas realizadas durante todo el año tienen más significarión en el momento de apreciar el trabajo de un muchacho.

¿Cómo están los planes Preescolar?

—Marchando. El próximo año escolar tendrán oportunidad de recibir educación preescolar gratuita 10 mil niños del Area Metropolitana. Utilizaremos instalaciones adecuadas para el efecto que hay en parques y clubes. El Parque del Este será uno de los lugares, los parques de la Dirección de Vialidad del MOP serán usados igualmente. Como verá, las inversiones requeridas para este plan serán mínimas porque contaremos, inclusive

Instituto de arte contemporânea