

E mesmo que houvesse sentido  
Nas paralelas, perpendiculares incongruências  
(meu Deus!..)  
Em todo aquele rigor  
De uma geometria odiosa,  
Mas meio de amar a luz das cores  
(que eram poucas e bastantes)  
Por sobre a placa-preta,  
Não podia chorar como eu  
Que uso de palavras inexatas.  
A mão firme que tinha gênio severo e técnica,  
Tinha sempre que chegar  
Reta ao fim da Reta  
Sem vacilar ou hesitar,  
Nem um milímetro,  
Nem um milésimo,  
Nem o coração  
Podia ser pós-consultado,  
Pois o sentimento  
Lhe era o ponto-de-partida.  
A razão, sua linha fixa.  
A dor do êxito,  
O final.

(ao Senhor L. Charoux,  
*in memoriam*)  
Luiz Augusto Faracini  
em 4 de junho de 2004



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

CECUR - Central de Cursos da FAAP

*“Prestação de Serviços Educacionais com Qualidade, buscando a Melhoria  
Contínua dos Processos e a Satisfação dos Clientes”*



instituto de arte contemporânea