

MAY - SP

Catálogo.

instituto de arte

linho linear gravado sobre cobre denuncia o bem
. não há engano sobre uma placa de gravura

, quase-ouro

experiência mundana

acralizados,
itéria humana.

arte de emocionar
e ordem superior.

tas
) êxtase para a modernidade.
a o imparticipante

a sistema contém
a fonte transborra

gráfico
branco
cromia.

murmúrios de cor

por próximo que esteja
obra de arte é distância.

fiaminghi

olhar-miriade em outros olhos refletidos
reverberações de um solitário sol
oculto
atrás do seu manto de transparências.

contribuição milionária dos erros=
= proposta de acerto

cores errantes
correm na paisagem-luz
intermitente
da "pincelada-forma"
(albers elevado a máxima)

a pintura escolheu fiaminghi.
fiaminghi tem uma vida muito bonita.

antonio lizárraga

erosão instantânea do signc
o menos é mais mais
síntese quase haikai
da linha por vir
da dobra sutil que equilibra
da cor própria da matéria

aprendizado ao revés
reter as dificuldades da formalizaçãc
(linha q vem do infinito e a ele regressa como forma ou plano,

ângulos sólidos
fenda feminina da madeira

Quem?
de onde?

Exposiç

polaridades / perspectivas II S. Paulo,

Paço das artes

20.11.92 - 20.01.93

S.p.

Participa c/ 3 obras -> cartaz (130x150cm)
s/ data.

?
f. tempo
a obra
s/ tek.

Série vitruviana

esmalte s/ compasso

dec. 50 - 50x50cm