

ILUSTRADOR DOS "GRITOS CALADOS" GOELDI SURPREENDE AOS PAULISTAS

Successo de suas gravuras no Museu de Arte Moderna — Opinam Volpi, Rangel Bandeira, Pola Rezende e outros — Goeldi: "O ambiente paulista ajuda qualquer artista"

SÃO PAULO, (Sucursal) — "As gravuras de Goeldi têm a leveza do desenho e a profundidade da pintura — é um grande artista!" — é assim que o escritor Rangel Bandeira saúda Goeldi, agora exposto no Museu de Arte Moderna.

São cerca de 40 gravuras, trazidas do Rio, pelo grande gravador brasileiro. Goeldi, é, talvez, o mais antigo gravador do país. Com Livro Abramo e Grassman forma a melhor trinca da gravura nacional.

Na atual mostra, Goeldi, surpreendeu aos paulistas pela audácia com que emprega a cor (sobretudo a vermelha) nos seus trabalhos. E principalmente pelo seu traço simples quanto jovem nas madeiras de fio. Sua exposição alcança enorme sucesso.

SEMPRE MOÇO

— "Em Goeldi não se acha novidade. Ele é um gravador de inspiração sempre moça" — diz a escultora Pola Rezende.

Seu marido, o eng. Nelson Ottoni de Rezende, acha Goeldi o "representante máximo da gravura brasileira, aqui e fora".

— "Goeldi está acima de grupos e críticas. E é só" — completa ele.

Goeldi está a um canto:



GOELDI EM SÃO PAULO

O grande gravador brasileiro conversa com o crítico José Geraldo Vieira, ao lado de Sérgio Esmeraldo, Volpi, Mário Zanini e Danilo di Prete

— "Gosto de São Paulo. Sinto aqui o seu ambiente espiritual, capaz de envolver e ajudar qualquer artista".

OS GRITOS CALADOS

O escritor Paulo Dantas opina:

— "Goeldi é o nosso ilus-

trador dos gritos calados, áspero gravador de espantos e gemidos. Criou sua arte com talento, paciência e obstinação. Deixou que a cor nascesse de dentro e com ela enriqueceu sua obra. E' o nosso maior gravurista e o mais realizado artista brasileiro de preto-e-branco".

Diz o jovem gravador Sérgio Esmeraldo:

— "Considero Oswaldo Goeldi um dos maiores gravadores do mundo. Seu trabalho é vigoroso e tem a riqueza sábia das grandes obras".

Volpi não quis falar:

— "Para quê falar de Goeldi?".

ENCORAJA AOS NOVOS

— "As atuais obras de

Goeldi estão muito boas, como sempre. Ele mantém o seu espírito, através dos anos. E que alto espírito!" — são palavras do pintor Mário Zanini.

Finalmente, a valiosa opinião do professor Wolfgang Pfeiffer, diretor do Museu de Arte Moderna:

— "Goeldi é uma importância fundamental para a arte brasileira. Levou a nossa gravura a um nível internacional. Pode ser comparado aos melhores expressionistas europeus. E' ainda um gravador que se renova, dando cada vez mais um melhor tratamento à madeira. Isto é importante e encoraja aos mais novos, pois mostra que seu estilo se desenvolve permanente e sinceramente".