

IB

Baile

Eterno radical nas artes. **Jornal de Brasília**, 2 ago. 1987, p.9.

Hermelindo Fiaminghi – Um dos principais membros do movimento concretista brasileiro, o mais radical no terreno das artes plásticas. O jornalista José Geraldo Vieira escreveu o seguinte sobre ele: “Outro, artista que se acha em fase de grande desenvolvimento quanto à metamorfose das fontes é H. Fiaminghi. Sua imagem que analogicamente sugere imagens de diafragmas e lentes diópticas, é de grande valor artesanal e estético”. Hermelindo Fiaminghi prestou o seguinte depoimento sobre a arte concreta e conseqüentemente sobre a sua obra: “As formas concretas têm em comum a cor e a forma como funções principais, e não os estímulos delas decorrentes. O movimento pela cor e pela forma, a linha delimitando espaços virtuais, o campo pré-determinado do quadro, a intermitência cor-luz. A obra concreta, considerada por muitos apenas geométrica, não representa a pura geometria, mas sim uma geometria recriada, como um meio não apenas formal, mas de expressão. Sua linguagem contribui para que a pintura seja vista primeiro, e depois pensada, ao contrário de ser pensada para ser vista”.

→
José
Geraldo
Vieira

Assenta a arte efêmera original.

Se, color
' original (10. Paof)
em
O papel
de color

≠ do f
então

Instituto de arte contemporânea