

Perry Kohner

Biographie

Reny Lohner est née à Vienne et y a été élevée. Dès sa première jeunesse elle s'est sentie attiré par la musique. Elle voulait devenir pianiste. Presque en même temps s'est développé son talent pour le dessin et la peinture. A l'âge de 14 ans elle part pour la Suisse. Au cours de ce séjour Reny Lohner travaille chez le peintre connu Victor Surböck, élève de Cuno Amiet. De retour à Vienne elle poursuit ses études à l'Académie des Beaux Arts avec le Professeur Robert Eigenberger. En 1944/45 tous ses travaux ont été détruits au cours d'un bombardement.

Après cette perte capitale elle est forcée de recommencer à zéro. 1945 est donc le début d'une nouvelle phase de sa carrière. Au cours des ses années suivantes Reny Lohner expose ses œuvres en Europe et outre-mer. A cette époque, elle travaille aussi à de décors de théâtre et des costumes, pour l'opéra et le ballet. Une grande partie des ses tableaux se trouve dans des collections publiques et privées, en Autriche et à l'étrangère. A l'occasion de son exposition à la Galerie Hermitage à Monte Carlo, le critique d'art Mariù, bien connu dans le monde de la peinture, décrit les réactions des spectateurs face aux peintures de Reny Lohner de la façon suivante: «... Les œuvres de Reny Lohner sont d'un style tout à fait personnel. Ce sont des tableaux d'un goût parfait, marqués d'un sens inné pour les valeurs des teintes dont elle se sert dans l'interprétation de figures tragiques d'une grande force d'expression mystique. Les visions fantastiques de Reny Lohner, imaginations irréelles et poétiques s'entremêlent grâce à un art extrêmement raffiné du dessin et du coloris, fruits d'une logique infaillible.

Cette femme peintre Autrichienne ne tombe jamais dans l'exagération, tout reste essentiel, vécu, porté par une imagination créatrice inépuisable ... »

Biography

Reny Lohner was born in Vienna, where she grew up. As she was since childhood deeply interested in music she wanted to become a pianist. Moreover she undoubtedly also possessed an obvious aptness for drawing as well as for painting.

Reny Lohner, at the age of fourteen left Vienna to go to college in Switzerland where she, first of all, obtained instruction in art. She had made up her mind to study painting.

She worked during that time with the well known painter Victor Surböck, the former pupil of the famous artist Cuno Amiet.

Back in Vienna again, Reny Lohner intensively continued her studies at the Academy of Fine Arts with the renowned teacher Prof. Robert Eigenberger.

At the end of 1944 her early work, designs and paintings, were destroyed by war events.

After 1945 a new period appears in her creative life, and finds a very personal start.

In the years which follow, Reny Lohner is able to show her paintings in exhibitions of international reputation in Europe and overseas.

A great number of her pictures are in possession of public and private collections in Austria as well as abroad.

In the meantime she also designs stage settings and costumes for operas and ballets.

On the occasion of an exhibition at the "Galerie Hermitage" in Monte Carlo, the well known Art critic Mariù sets off among other striking sentences: ... Reny Lohner's work reveals an extremely personal style. Her paintings demonstrate perfect taste imbued of vocal power resumed in the interpretation of tragic beings expressed by their mystic message.

Fantastic visions, imagination, unreal and poetic illusions, are to be found just as much in the exceedingly fine drawing and colour.

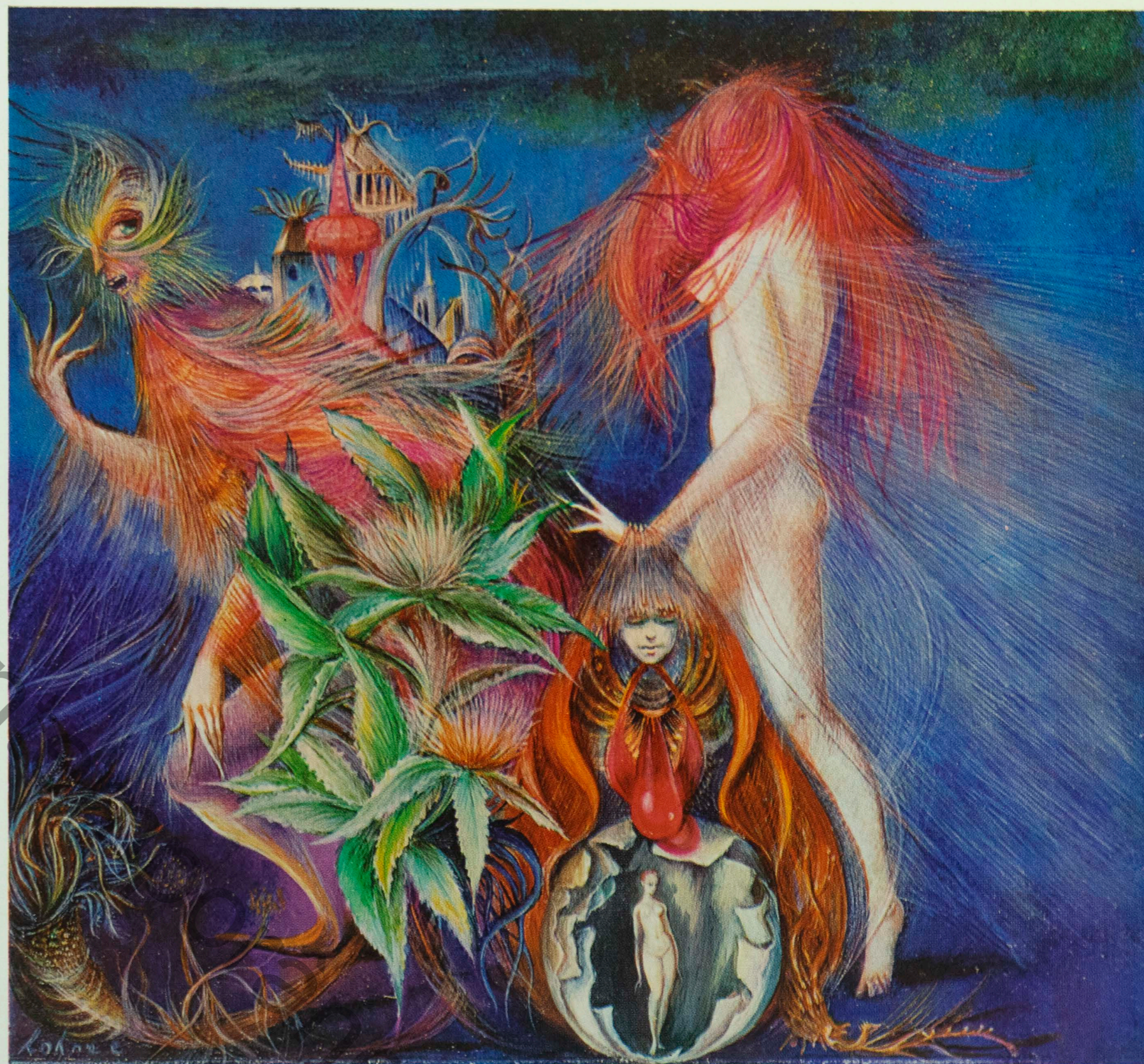
Reny Lohner's ability to express her creations culminates in unflinching logic.

She never exaggerates, her artistic knowledge is essential and inspired.

Her art is experienced and supported by an inexhaustible creative fantasy.



instituto de arte com



◀ Theodora

Passants

instituto de arte com

Dans des Ravins



rea



Dans la Jungle
des fleurs perdues

instituto de arte com
mea

L'oiseau de feu



instituto de arte com

Métamorphose



Brâneea



La voile de Veronique

Paysage oublié ▶

Expositions / Exhibitions:

Londres 1948
 Exposition de printemps, Vienne
 Künstlerhaus 1949
 Exposition de printemps, Vienne
 Künstlerhaus 1950
 Galerie Georges Kasper, Ascona
 (Suisse) 1951
 Wiener Konzerthaus, 1953
 Galerie Allard Paris, 1956
 Musée d'Art Moderne, Paris 1956
 Musée Autrichien des Arts Appliqués
 (Angewandte Kunst), Vienne 1957
 Contemporary Musée d'Art, Houston,
 Texas 1958
 "Disquieting Muse-Surrealism Exhibition"
 Galerie dell'Ariete, Milan 1958
 Galerie Künstlerbund, Salzburg 1959
 Landesmuseum Joanneum (Nouvelle Galerie)
 Graz 1959
 Kunsthandel Santee Landweer,
 Amsterdam 1961
 Galerie Schaumann, Essen 1961
 The VI. Tokyo Biennale at the Tokyo
 Metropolitan Art Gallery, Mai 1961
 Galerie Wolfgang Gurlitt, Munich 1961
 III. Biennale de l'Art chrétien du présent,
 Salzburg 1963
 Galerie Hermitage, Monte Carlo 1963
 Internationaler Künstlerclub im
 Österreichhaus, Vienne 1963
 Galerie St. Lucas, Vienne 1964
 Phantastische Malerei, Bregenz 1964
 Exposition Itinérante, Orient Exposition,
 1965 (Wiener Künstlerhaus)
 Galeries Sand, Bruxelles 1966
 "Settimana dell'Arte Moderna" (Réalistes-
 Fantastiques Vienne) Museo Civico,
 Pistoia, Italie, 1966
 Galerie Basilisk, Vienne 1964 et 1967

Décors et Maquettes pour le Théâtre / Costumes and Stage designs:

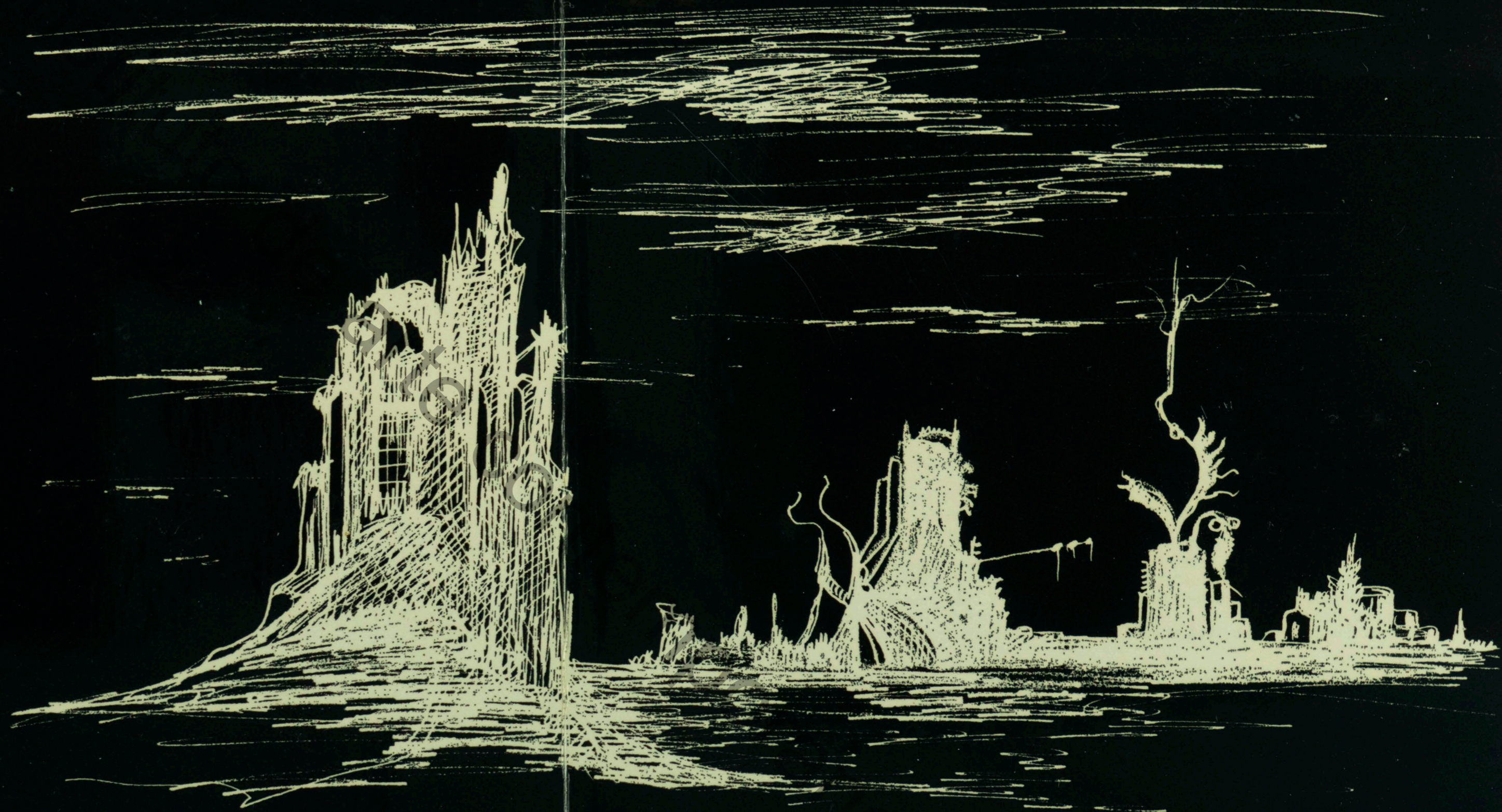
"Hänsel und Gretel" Opéra de Engelbert
 Humperdinck, Volksoper Vienne 1953
 (Costumes)
 "Der Waffenschmied" Opéra de Albert
 Lortzing, Volksoper Vienne 1954
 (Costumes)
 "Polenblut" Opérette de Oskar Nedbal,
 Volksoper Vienne 1954 (Costumes)
 "Don Pasquale" Opéra de Gaetano
 Donizetti, Wiener Staatsoper et Theater
 an der Wien 1955 (Costumes)

"Die Wachau — Gegenwärtige Kunst",
 Wachaumuseum, Weissenkirchen, Autriche,
 Aût—Octobre 1967
 Exposition Itinérante "ViennaSchool of
 Fantastic Realism", U.S.A. 1968-1969:
 San Francisco, Austin, Ft. Worth,
 Hollywood, Louisville, Madison, Nashville,
 Indianapolis, Tampa, Washington,
 Philadelphia, New York
 "Phantastische Malerei" Galerie Wolfgang
 Gurlitt, Munich 1970
 Exposition "Jubiläumsausstellung 700 Jahre
 Stadt Kitzbühel"
 (Exposition: "Künstler in Kitzbühel")
 Kitzbühel, Tyrol, Autriche, 1971

Biographie / Biography:

Journal de l'Amateur d'Art, Paris 1956
 Le Courrier Graphique, Paris 1956
 Art ancien et moderne, Vienne 1957
 The Disquieting Muse-Surréalisme, Houston
 (Texas) U.S.A. 1958
 Art Figuratif, Milan 1958
 Les Arts, Milan 1958
 L'art et les beaux intérieurs, Munich 1959
 Histoire de la Peinture Surréaliste, Paris
 1959 par Marcel Jean, Edition du Seuil
 Die Weltkunst, Munich 1961
 Die Weltkunst, Munich 1964
 Die Weltkunst, Munich 1967, 1968, 1969
 Symbolisme et l'art Changement du Siècle,
 Hans H. Hofstätter: Verlag M. Du Mont
 Schauberg, Cologne 1965
 "Satan parmi nous" par Roland Villeneuve,
 Editions "La Palatine" Paris-Genève
 "Life of Georgia Tower" A Collection of
 Paintings Depicting Six of the Operas
 of Wolfgang Amadeus Mozart, "Reny
 Lohner" The renowned Viennese
 Fantastique, New Orleans, LA., U.S.A. 1970

"Kleiner Schwindel in Paris" Musical de
 Robert Stolz, Theater in der Josefstadt,
 Vienne 1956 (Costumes)
 "Der Mond" (Ein kleines Welttheater) de
 Carl Orff, Volksoper Vienne 1959
 (Costumes)
 "Gianni Schichi" Comédie musicale de
 Giacomo Puccini, Volksoper Vienne 1959
 (Costumes)
 "Madame Butterfly" Opéra de Giacomo
 Puccini, Volksoper Vienne 1962
 (Costumes et mise en scène)



Schnee

