



SÉRVULO ESMERALDO

Bibliographie :

Textes publiés dans des catalogues d'ex- positions de :

Sergio Milliet, Sao Paulo, 1957 (Brésil). — Pericles E. Silva Ramos, Sao Paulo, 1957 (Brésil). — Carlos Flexa Ribeiro, Rio de Janeiro, 1962 (Brésil). — Ladjane, Recife, 1962 (Brésil). — Fran Martins, Fortaleza, 1962 (Brésil). — Arq. J. R. Strøter, Sao Paulo, 1962 (Brésil). — Jean-Jacques Lévêque, Paris, 1962 (France). — José Augusto França, Lisbonne, 1966 (Portugal). — Giuseppe Marchiori, Milan, 1966 (Italie). — Otacilio Colares, Fortaleza, 1967 (Brésil). — Guy Weelen, Paris, 1967

(France). — José Geraldo Vieira, Sao Paulo, 1969 (Brésil). — Jean-Clarence Lambert, Paris, 1971 (France).

Textes parus dans des revues et journaux :

Visao, Mars 1956 (Brésil). — O Estado de Sao Paulo, Suplemento Literario, Mars 1960 (Brésil). — Revista O Globo, N° 768, 14 Mai 1960, Porto Alegre (Brésil). — La Gazette de Lausanne, 1^{er} Avril 1961, Lausanne (Suisse). — France-Observateur, N° 576, 8 Mai 1961, Paris (France). — Arts, 18-24 Octobre 1961, Paris (France). — Lettres et Médecins, Juillet 1963, Paris (France). — Aujourd'hui, N° 46, 1964, Paris (France). — Le Provençal, Côte d'Azur, 10 Avril 1965 (France). — Motive, 1967, Nashville, Tennessee (U.S.A.). — Le Nouvel Adam, N° 19, Février 1968, Paris (France). — Feuille d'Avis de Lausanne, 24 Avril 1968, Lausanne (Suisse). — Journal de Genève, 25 Avril 1968, Genève (Suisse). — O Estado de Sao Paulo, 20 Avril 1969, Sao Paulo (Brésil). — A Gazeta de Sao Paulo, 25 Juin 1969, Sao Paulo (Brésil). — O Estado de Sao Paulo, 6 Juillet 1969, Sao Paulo (Brésil). — Cahier Centre Gildas Fardel, N° V, Août-Octobre 1969, Musée de Nantes (France). — Süddeutsche Zeitung, N° 275, 17 Novembre 1969 (Allemagne). — Catalogue Europlastique, 1970, Paris (France). — Cahier Centre Gildas Fardel, N° X, Janvier 1971, Musée de Nantes (France). — Nouvelles Littéraires, 20 Avril 1971, Paris (France). — Le Figaro, 6 Mai 1971 (France). — La Gazette de Lausanne, 30 Mai 1971, Lausanne (Suisse). — O Estado de Sao Paulo, 6 Juin 1971, Sao Paulo (Brésil). — Midi Libre, 17 Juin 1971, Perpignan (France). — Correio Brasiliense, 19 Juin 1971, Brasilia (Brésil). — Opus, N° 26, Juin 1971, Paris (France). — L'Indépendant, 26 Juillet 1971, Perpignan (France). — Midi Libre, 26 Juillet 1971, Perpignan (France). — Nouvelles de l'Estampe, N° 6, 1971, Paris (France). — Manchete, N° 976, 1971, Rio de Janeiro (Brésil). — Chroniques de l'Art Vivant, N° 16, 1971, Paris (France). — Chroniques de l'Art Vivant, N° 20, 1971, Paris (France). — Chroniques de l'Art Vivant, N° 25, 1971, Paris (France).

José Roberto Teixeira Leite, « A Gravura Brasileira Contemporanea », Editora Expressao e Cultura, S.A., 1966. — Roberto Pontual, « Dicionário das Artes Plásticas no Brasil », Ed. Civilização Brasileira, 1969. — P. M. Bardi, « Profile of the New Brazilian Art », Liv. Kosmos, Ed., 1970.

Oeuvres dans les musées :

Pinacothèque Publique de Sao Paulo (Brésil). — Museu de Arte Contemporanea de Sao Paulo (Brésil). — Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro (Brésil). — Museu de Arte da Universidade do Ceará (Brésil). — Museu de Arte Moderna, Bahia (Brésil). — Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne (Portugal). — Kunstmuseum, Bâle (Suisse). — Musée d'Art Contemporain, Skopje (Yougoslavie). — Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris (France). — Musée de Cincinnati, Ohio (U.S.A.).