



၄၃၈၈၈၈၈၈ ၈၈

galeria relêvo, av. copacabana, 252, rio de janeiro



26 DE OUTUBRO A 13 DE NOVEMBRO 1965

JUAN GENOVÈS

Juan GENOVÈS

Nascido em Valencia. Espanha. Ano 1930

Exposições Individuais:

Galeria Alfil. Madrid. 1956 e 1957
Museu de Arte Moderna. Havana. Cuba. 1957
Galeria Dintel. Santander. 1957
Ateneu de São João de Pôrto Rico. 1958
Ateneu de Madrid. 1960
Galeria Diário de Notícias. Lisboa. 1962
Galeria El Corsario. Ibiza. 1962
Galeria Relêvo. Rio de Janeiro. 1965.

Exposições Coletivas:

II e III Bienal Hispano Americana. La Habana. Barcelona. 1954 e 1955
Atelier d'Art "Sa Paleta". S. Agaró. Barcelona. 1957
Vinte anos de pintura Espanhola Contemporânea. Lisboa e Pôrto. 1959
Desenhos e Gravuras do século XX. Madrid. 1959
II Bienal de Paris. 1961
Contrastes na pintura Espanhola de hoje. Museu de Arte Moderna de Tokio e São Francisco, Denver, Nova York, Filadelfia, Washington. 1961 e 1962
Pintores Contemporâneos da Espanha. Maison de la Pensée Française. Paris. 1961
XXXI Bienal de Veneza. 1962
Vinte anos de pintura Espanhola. Barcelona. 1962
Junge Spanische Maler. Academia der Bildenden Kunste. Viena. Austria. 1962
Arte de América e Espanha. Madrid, Barcelona, Roma, Nápoles, Berlim, Lisboa, 1963/64
Segunda Exposição Grupo Hondo. Madrid. 1963
Pintura Espanhola no México. México D.F. 1963
Feira Mundial de Nova York. U.S.A. 1964
Bienal Mainichi. Tóquio. Japão. 1965
Desde Goya até amanhã. Galeria Eburne. Madrid. 1965.
L'oeil de Boeuf. Ateneu. Madrid. 1965. Organizada por Céres Franco
Galeria de Arte de Toronto. Canadá. 1965.
Opinião 65. Museu de Arte Moderna. Rio de Janeiro. 1965. Organizada por Céres Franco
VII Bienal de São Paulo. Brasil. 1965
XIV Prêmio Lissone Internazionale di Pintura. Milão. Itália. 1965
IV Bienal de Paris. 1965
La figuration narrative dans l'art contemporain. Galerie Creuze-Europe. Paris. 1965. Organizada por Gerald Gassiot-Talabot

Obras no Museu Nacional de Arte Contemporânea de Madrid.
Em coleções particulares de Nova York, Washington, Chicago, Detroit, Filadelfia, Havana, Caracas, Pôrto Rico, Tóquio, Londres, Paris, Roma, etc.

Carta à Genovès.

Caro companheiro de estrada para Toledo e de peregrinação
à El Prado!

Encontrámo-nos de novo, num outro clima, numa outra luz.
A imensidão do Atlântico entre nós - e portanto, tão perto estamos.
Nós, homens, de todas as partes do mundo - cabeças baixas, o andar a
nônimo, olhar apagado, idênticos - feitos todos da mesma massa.

Quantos somos, nas ruas a perpetuar nossa solidão, nossa
tristeza metafísica, nossa herança de morte?

Uma multidão, Genovès, que soubeste tão bem captar num si
lêncio de chumbo.

Repetímo-nos ao infinito, desdobrando nossas dores, indi-
ferentes. Eis-nos personagens paralelas ou personagens de quarta
categoria - nós somos o mundo, esse mundo de mortais apenas visíveis.

Teus estudos na Academia de Belas Artes de Valência servi-
ram para pôr ao serviço de tua pintura essas colagens de tecidos (se
gundo a velha tradição de arte popular valenciana) - essas colagens
que muitos utilizam como meros artifícios - contigo elas existem pa-
ra intensificar o clima realista, dramático, de tua obra, como se tu
estampasses o homem em carne e osso, esse filho do pecado e do pudor,
aí apresentado corretamente vestido como a personagem grave do "Casa-
oo" de Gogol ou o próprio Franz K. voltando à nós numa mensagem pós-
tuma.

Que Deus te abençoe, Genovès!

Ceres Franco

Telas

Personagem de quarta categoria	1,18 x 1,18
Personagem velho	1,30 x 0,97
Personagens paralelos	1,16 x 1,16
Personagem com a mão no peito	1,16 x 1,16
Personagens dando a volta ao mundo	1,20 x 0,90
Personagem descansando	1,00 x 1,00
Mulher queimada	1,00 x 1,00
O vencedor	1,00 x 0,81
Personagens juntos para sempre	0,85 x 0,85
Personagem oculto	0,36 x 0,36
A pomba	0,36 x 0,36

Gouaches

Todos juntos	0,77 x 0,54
Um só	0,77 x 0,54
A fuga	0,65 x 0,48
O orador	0,77 x 0,54
Identificação	0,77 x 0,54
Espetáculo	0,77 x 0,54
O zoo	0,77 x 0,54

Instituto de arte contemporânea