

- 2. APR 1968



INTERNATIONALER ARGUS DER PRESSE
ARGUS INTERNATIONAL DE LA PRESSE
INTERNATIONAL PRESS CUTTING SERVICE
GENÈVE ZÜRICH

Feuilleton 925 b



CAMARGOS KUNSTVOLLE BASTELEI

An der 33. Biennale von Venedig, 1966, nahm erstmals ein größeres Publikum Kenntnis von der Reliefkunst Sergio de Camargos. Seither gab es nur in einigen italienischen Galerien Einzelausstellungen dieses nun schon jahrelang in Paris lebenden Brasilianers. Jetzt zeigt die Gimpel- & Hanover-Galerie, Zürich, eine Kollektion von Reliefs, die später von der Gimpel Fils Gallery, London, übernommen wird.

Camargo arbeitet ausschließlich mit verschieden großen und verschieden dicken Holzzylindern, die er auf eine glatte Fläche aufklebt; zum Schluß wird alles gleichmäßig weiß gespritzt. Ein sehr simples Verfahren, wenn man so will; aber auch ein recht kunstvolles, wie man zugeben muß.

In der heutigen Plastik und Malerei sind alle Mittel erlaubt, wenn nur Qualität hervorgebracht wird. Und Qualität kann man Camargos Werken nicht absprechen. Zunächst mag man sie als bloße Bastelei mit Holzteilchen verwerfen. Dann aber findet man je länger

je mehr Spaß an der Geschicklichkeit und dem Raffinement, wie Camargo durch verschiedene Richtungen und Volumen spannungsvolle Kompositionen erzielt, wie durch Licht und Schatten zusätzliche Wirkungen entstehen.

Manchmal bedauert man, daß die Struktur des Holzes nur ganz selten hinter der Farbe hervordringt, da sie vor allzu kühler Perfektion bewahren könnte. Denn so frappant das einzelne Gebilde ist, die Summierung bekommt ihnen nicht besonders, da empfindet man leicht eine gewisse Eintönigkeit, oder zumindest bleibt die künstlerische «Elektrisierung» aus, die am stärksten vor jenen Tafeln spürbar wird, die von einigen wenigen, jedoch klug und markant gesetzten Körpern beherrscht werden, während man in den aus Feldern zusammengebauten, oft auch durch glatte, leere Flächen unterbrochenen Arbeiten mehr die Variationsmöglichkeit bewundert, als daß man sie als eigentlichen schöpferischen Akt anerkennen möchte.