

sergio de camargo, 1930, rio de janeiro, gb
brasil.

1948 viaja à europa pela primeira vez e
fixa residência em paris; frequenta os
cursos de filosofia na sorbonne; entra
em contato com brancusi, arp e
vantongerloo, artistas que
influenciarão sua obra.

1953 retorna ao brasil.

1954 visita a china;

1954 a '61 expõe no salão nacional de arte
moderna, rio de janeiro; prêmio
"isenção de júri" (1954).

1954 e '55 expõe no salão paulista de arte
moderna; prêmio de aquisição (1954).

1955 a '65 expõe na bienal de são paulo.

1957 expõe na "arte moderno brasileiro",
museu de arte moderno, buenos aires,
montevideo, santiago e lima;

1958 mostra individual, galeria gea, rio de
janeiro e na galeria de arte das
folhas, são paulo.

expõe na coletiva da galeria gea, rio
de janeiro;

1961 regressa à paris, onde reside.

expõe na "o rosto e a obra", galeria
do i.b.e.u., rio de janeiro; no
"festival de arte contemporânea",
porto alegre;

1962 e '65 expõe no "art latinoamerican",
paris;

1963 expõe na "formes et magie", paris; na
"7 artistes brésiliens de l'école de
paris", galerie XX siècle, paris; na
"la boîte et son contenu", galerie
h. legendre, paris; na "transitions",

- galerie ravenstein, bruxelles; na "3^{ème} biennale", musée d'art moderne, paris; prêmio internacional de escultura, "3^{ème} biennale", paris;
- 1963, '64, '67, '68 e '69 expõe no "salon de la jeune sculpture", paris
- 1964 mostra individual, signals gallery, london; expõe na "montparnasse d'aujourd'hui", galerie margarette lauter, mannheim; na "l'aujourd'hui de demain", palais saint veast, arras; no "festival of south american art", signals gallery, london; na "first pilot exhibition", signals gallery, london; na "second pilot exhibition", signals gallery, london.
- 1965 mostra individual, museu de arte moderna, rio de janeiro; e na galeria de arte são luís, são paulo; expõe na "mouvement II", galerie denise rené, paris; na "art and mouvement", royal scottish academy, edinburgh; na "spatial and kinetic art", midland group gallery, nottingham; na "cornucopia 65", molton gallery, london; na "mouvement in art", tel-aviv museum, tel-aviv; na "objectif 65", galerie de la librairie anglaise, paris; na "peintres, sculpteurs et graveurs brésiliens", galerie cavalero, cannes; na "sounding two", signals gallery, london; na "white on white", the cordoba museum, lincoln; na coletiva da galerie kerchache, paris; na "art and mouvement", art museum, glasgow; na "sonomontage", hampstead theatre club, london; na "mouvement", art

Instituto de Arte Contemporânea

gallery, manchester; na "art and science 65", university of liverpool; na "white on white", addison gallery of american art, andover; prêmio "medalha de ouro ao melhor escultor nacional", 8ª bienal de são paulo.

1965 a '67 muro estrutural (4,60x30m) para o palácio do ministério de relações exteriores, brasília, arquiteto oscar niemeyer.

1966 sala individual, XXXVIII bienale di venezia; expõe na "mouvements", university of sheffield; na "indications", indica gallery, london; na "bianco+bianco", galleria de l'obelisco, roma; na "the artist at work", hampstead arts center, london; na "leeds student art week", leeds; no "international kinetic show", galerie ad libitum, antwerpen, na "white structures", kunsthalle, bern; na coletiva da galerie kerchache, paris; na "esculturas", galeria 4 planetas, são paulo; na "exhibition of kinetic art", herbert art gallery, coventry; na "kinetic art", ritchie hendriks gallery, dublin, na "artistas brasileiros contemporâneos", museos de arte moderno de montevideo e buenos aires; na "coletiva brasileira", galeria do i.b.e.u., rio de janeiro; na "4º resumo de arte do jornal do brasil", museu de arte moderna, rio de janeiro. prêmio "stern", rio de janeiro.

1966, '67, '70 e '71. expõe no "salon de mai", paris

Instituto de Arte Contemporânea

1967 mostra individual galleria del naviglio, milano; na galleria de l'obelisco, roma; na galleria la polena, genova. expõe na "structures et mouvement", galerie denise rené, paris; na "lumière et mouvement", musée d'art moderne, paris; na "ouvertures", galerie maywald, paris; na coletiva da galerie europe, paris; na "kinetika", museum des XX jahrhunderts, schweinzergarten / wien; na "ipotesi linguistiche intersoggetive", firenze, bologna, lecce, livorno, napoli, sansepolcro e torino; na coletiva da galerie loo, genève; na coletiva da galleria regis, liguria; na "formes et lieux", galerie maywald, paris; na coletiva da galerie accent, bruxelles; na "peintures et sculptures", centre comunal de malakoff.

1967, '68 e '69 expõe no "salon comparaisons", paris.

1967, '69, '70 e '71 expõe no "realités nouvelles", paris.

1968 mostra individual na gimpel & hanover galerie, zürich; na gimpel fils gallery, london; na galleria notizie, torino; na galerie buchholz, münchen. expõe na "latin american artists", the delaware art center, wilmington; na "hemis-fair", san antonio; na "art vivant" 1965-1968", fondation maeght, saint paul de vence; na *coletiva da kunstneres hus*, oslo; na "six latin american countries", midland art group, nottingham; na documenta, kassel; na "silence et mouvement", rijkmuseum

Instituto de Arte Contemporânea

LOO em minúsculas

krøller-müller, otterloo; na coletiva da galleri gromholt, oslo; na "des formes inventées", galerie vercamer, paris; na "kunstmarkt", köln; na "kunsten inag", oslo; na "2001", gavina, roma; na "nikust i tussen ar", henie-onstad kunstsenter, hovikoddenn. tríptico (3m) para o banco do brasil, new york, arquitetura p. damaz.

1968 e '70 expõe no "grands et jeunes d'aujourd'hui", paris.

1969 mostra individual na gimpel gallery, new york; expõe na "art experimental", musée d'art et d'industrie, saint etienne; na "hommage an das schweigen" tiroler kunstpavillon, innsbruck; na "l'oeil écoute", palais des papes, avignon; na "open air sculpture", syon park, london; na coletiva da fondation port barcarés, roussillon; na "exposition position", galerie denise rené, paris; na "kunstmarkt 69", köln; na coletiva da galleri gromholt, oslo; na coletiva da new york state university, new paltz; na coletiva da galerie buchholz, münchen; na "collectors choice", gimpel gallery, new york; na "depuis rodin..", musée municipal, saint gernain-en-laye; na "bijoux d'art contemporain", toulouse. tour monumentale para o musée des sables, port barcarés.

1970 mostra individual na gimpel fils gallery, london; expõe na "der wanderbare raum", galerie buchholz,

Instituto de Arte Contemporânea

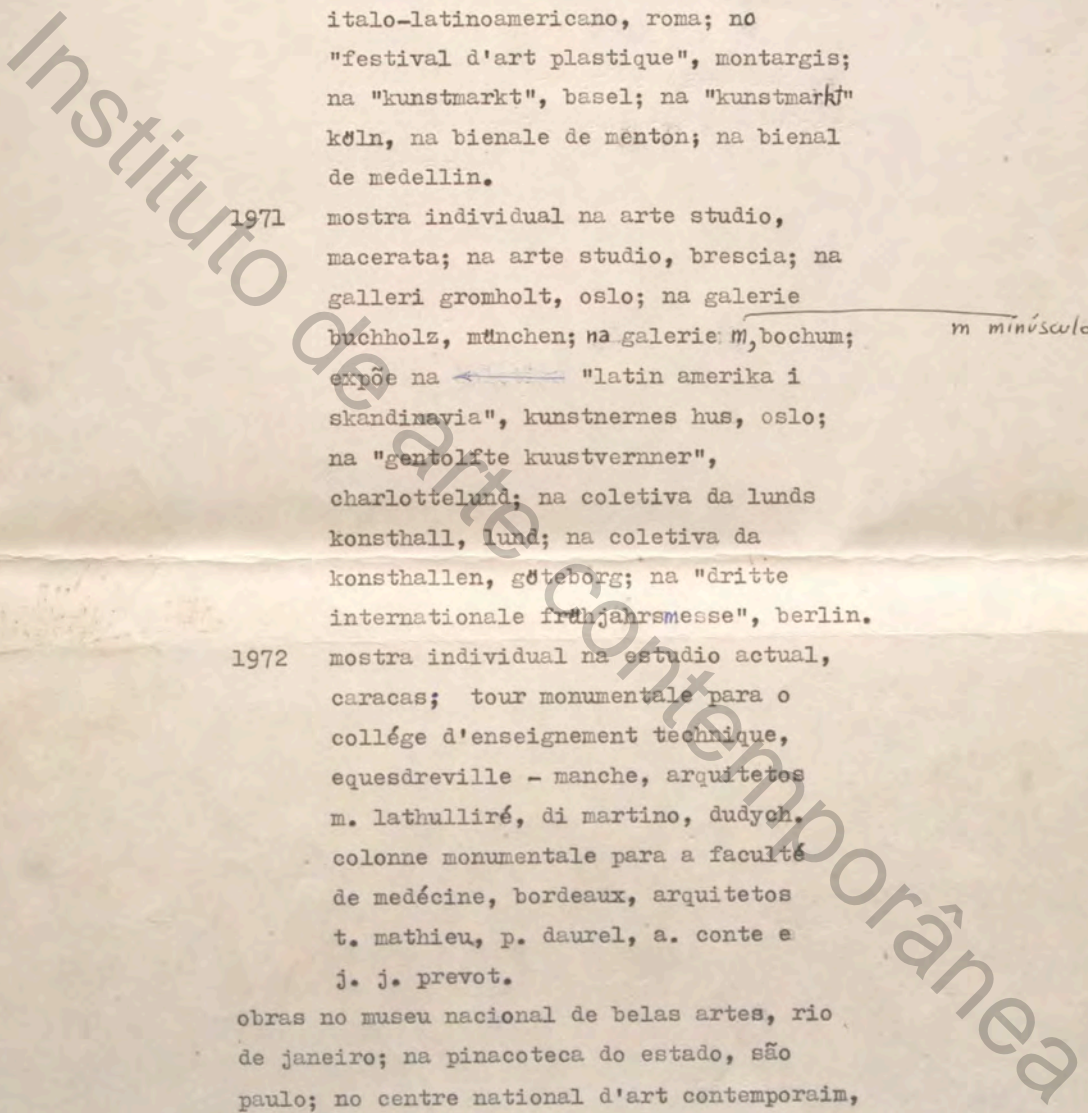
münchen; na "itinéraires", musée d'art et d'industrie, saint etienne; na "selection d'oeuvres", centre national d'art contemporain, paris; na "vision 24", instituto italo-latinoamericano, roma; no "festival d'art plastique", montargis; na "kunstmarkt", basel; na "kunstmarkt" köln, na bienale de menton; na bienal de medellin.

1971 mostra individual na arte studio, macerata; na arte studio, brescia; na galleri gromholt, oslo; na galerie buchholz, münchen; na galerie m, bochum; expõe na "latin amerika i skandinavia", kunsternes hus, oslo; na "gentofte kuustvernner", charlottelund; na coletiva da lunds konsthall, lund; na coletiva da konsthallen, göteborg; na "dritte internationale frühjahrsmesse", berlin.

m minúsculo

1972 mostra individual na estudio actual, caracas; tour monumentale para o collége d'enseignement technique, equesdreville - manche, arquitetos m. lathulliré, di martino, dudych. colonne monumentale para a faculté de medécine, bordeaux, arquitetos t. mathieu, p. daurel, a. conte e j. j. prevot.

obras no museu nacional de belas artes, rio de janeiro; na pinacoteca do estado, são paulo; no centre national d'art contemporain, paris; na contemporary art society, london; na galleria nazionale d'arte moderna, roma; na tate gallery, london; museu de feira de santana, bahia; no ulster museum, belfast; no rijkmuseum kröller-müller, otterloo;



(2)

no lehbruck museum, duisburg; na
albright-knox art gellery, buffalo; na
nasjonalgalleriet, oslo; no musée des
sables, port barcarés; na joseph h.
hirshhorn collection, new york; no oklahoma
museum, oklahoma; e em diversas coleções
particulares no rio de janeiro, são paulo,
bern, paris, london, oslo, bruxelles, buenos
aires, cincinatti, roma, zürich, münchen,
belfast, new york, dallas, hamburg, chicago,
milano, genova, rotterdam, montevideo e
johannesburg.

Instituto de arte contemporânea

2
8

projeto: willys de castro, são paulo; texto:
equipe da collectio, são paulo; foto:
desjardins paris; impressão: mini/graf / -
artes gráficas ltda, são paulo; maquetista:
francisco triviño machado, são paulo.

COMPOSIÇÃO
TEXTOS, SO TEXTO
LTD A.

do presente catálogo foram tirados 2750
exemplares não-~~am~~unerados impressos, em papel.
cham-mate de 120g, dos quais 750 são — 10
acompanhados de um relevo-protótipo.

Instituto de arte contemporânea

8/8

o campo do conhecimento é território do
imaginário.

recomendo insistentemente, diante do fato
plástico, o vácuo verbal.

Instituto de arte contemporânea