

# MAIS UM JOVEM BRASILEIRO A PROJETAR O PAÍS NOS MAIORES CENTROS DE CULTURA DO MUNDO

*SÉRGIO DE CAMARGO, original e vigoroso intérprete da escultura moderna, exporá, brevemente, no Rio. — Vencedor na Bienal de Paris, obteve os mesmos sucessos em Londres e Bruxelas*

Depois de vários anos de intensa atividade no exterior, regressou, recentemente, ao Brasil, para rever e matar as saudades dos genitores, o jovem escultor Sérgio de Camargo.

Filho do ilustre escritor Christóvam de Camargo, não era de estranhar que a arte viesse exercer natural e irresistível influência em seu destino, levando-o a abandonar, definitivamente, em 1950, os estudos preparatórios para a carreira diplomática, passando de então a dedicar-se de corpo e alma à escultura.

Entremeados com proveitosas viagens de observação, inclusive à China, Sérgio de Camargo realiza seus estudos obtendo valiosos contatos com grandes mestres do vulto de Auricoste, Brancusi, Arp e Van Tongerlo.

A propósito da exposição realizada em Paris, em 1963, sob o título "Na procura de uma arte brasileira", escreveu a seu respeito o diário "Les Lettres Françaises" — "Dos quatro expositores Camargo é o mais bem dotado, embora o mais jovem, e também o mais brasileiro." Seus relevos aparecem como proliferações vegetais ou minerais orquestradas por um jardineiro mágico. É selvagem como a floresta amazônica, perturbadora e escultural ao mesmo tempo."

O respeitado crítico belga, Kare K. Kingstoron, assim se manifestou sobre os trabalhos expostos em Bruxelas — "Camargo nos coloca frente a uma superfície de brancura imaterial e irreal, uma superfície em perene mutação e que privada de desenho preciso nos mantém em uma "reverie" sem limites."

Por sua vez, o "Times", elogiando a exposição de arte sul-americana realizada no ano passado em Londres, afirmou: "Sérgio de Camargo é, provavelmente, o artista digno da maior consideração". Concluiu o tradicional órgão da imprensa inglesa afirmando que os trabalhos da citada exposição poderiam servir de ponto de partida para novas pesquisas dos artistas londrinos.

Sérgio Camargo, depois que expuser no Museu de Arte Moderna da Guanabara e na Bienal de São Paulo, já tem programada uma apresentação em Caracas, antes de regressar a Paris.

*Um dos trabalhos com que Sérgio de Camargo conquistou o Grande Prêmio Internacional na Bienal de Paris (Aplicação de madeira pintada de branco).*



## ATIVIDADES TURÍSTICAS ARGENTINAS. O "CONGRESSO DEL AUTOMOTOR"

O senhor Frederico Fernández Pita, há muitos anos presidente do Touring Club Argentino, vem desenvolvendo intenso labor no sentido de dar à associação a que preside um cunho de alta eficiência que corresponda ao vertiginoso progresso da quela Nação irmã.

O dirigente do Touring do país vizinho é denodado defensor dos direitos e prerrogativas daqueles que se acham ligados às atividades do setor automobilístico e do turismo em geral, não se limitando aos trabalhos normais de sua especialidade.

Orador eloqüente, de palavra persuasiva e cálida, Fernández Pita dirige-se, freqüentemente, ao público, nos salões do Clube sob sua orientação, bem como em vibrantes programas radiofônicos e televisionados, sustentando seus pontos de vista. Ainda agora, com vistas ao "Congresso del Auto-

motor" afirmou pelas colunas de "Turismo", órgão do Touring Club, que sua associação "repele com a maior energia toda manifestação anacrônica e toda atitude retardatária, dessas que vêm opondo obstáculos à correta avaliação do automotor no âmbito da economia nacional". O Touring Club, continua, "insiste em denunciar a agressiva discriminação que se vem fazendo em prejuízo do automotor e de sua legítima natural expansão, especialmente durante os últimos trinta anos, cujas conseqüências têm tido a maior repercussão negativa no desenvolvimento nacional". Estende-se longamente o articulista sobre "a importância econômico-social do uso popular do automóvel".

O senhor Fernandez Pita, figura de relêvo na sociedade e nos meios industriais platinos, vem recebendo aplausos e adesões dos setores mais representativos à sua campanha em prol do turismo argentino.