

COMPTE-RENDUS D'A.G. DES PEINTRES, SCULPTEURS, GRAVEURS 26 ET 27 MAI . . .

12° A.G. 26 MAI

Cette assemblée très peu nombreuse a essentiellement débattu de la position du "Comité d'action d'art plastique" vis-à-vis du mouvement. Etaient présents deux rapporteurs de ce comité, qui accepte de travailler au même titre que les commissions déjà en place .

Il accepte en outre sous réserve qu'on lui procure les locaux nécessaires, de se réunir en trois sous-commissions au sein de l'ex-ENSBA et de se soumettre aux votes de l'Assemblée Générale, et par là même d'être présent, et d'en référer à l'assemblée non constituante des peintres sculpteurs graveurs .

Il a été abordé le problème de la transformation du système des circuits de distribution. A tous les niveaux "l'artiste" est à la fois complice et victime de la société bourgeoise actuelle. Cette société le tient par cette complicité (cf. le marché de la peinture, compte-rendu antérieur).

L'atelier de lithographie devra être fermé ou reconverti . Etant donné la cadence de production de la sérigraphie et de l'offset, la litho. ne peut pas suivre dans la production intensive d'affiches.

13° A.G. 27 MAI

Information : le Comité d'action d'art plastique se définira, d'ici 2 jours, par écrit, relativement au texte du 15 Mai .

Rapport de Brassel sur la réorganisation du travail des commissions

1° Comment l'artiste participe-t-il à l'élaboration et à la diffusion de la culture dans la société bourgeoise actuelle ?

2° Dans une société différente, comment peut-il intervenir ?

3° Confrontation : comment définir une plate-forme dite de revendication .

Les débats s'étendent ensuite de façon parfois prolixes et n'aboutissent qu'à des conclusions générales de fond (Ils seront reportés en commission n° 3 qui en développera un thème présenté ensuite en A.G.)

Un texte du comité d'action d'art plastique sera diffusé ultérieurement.