

realizá-las

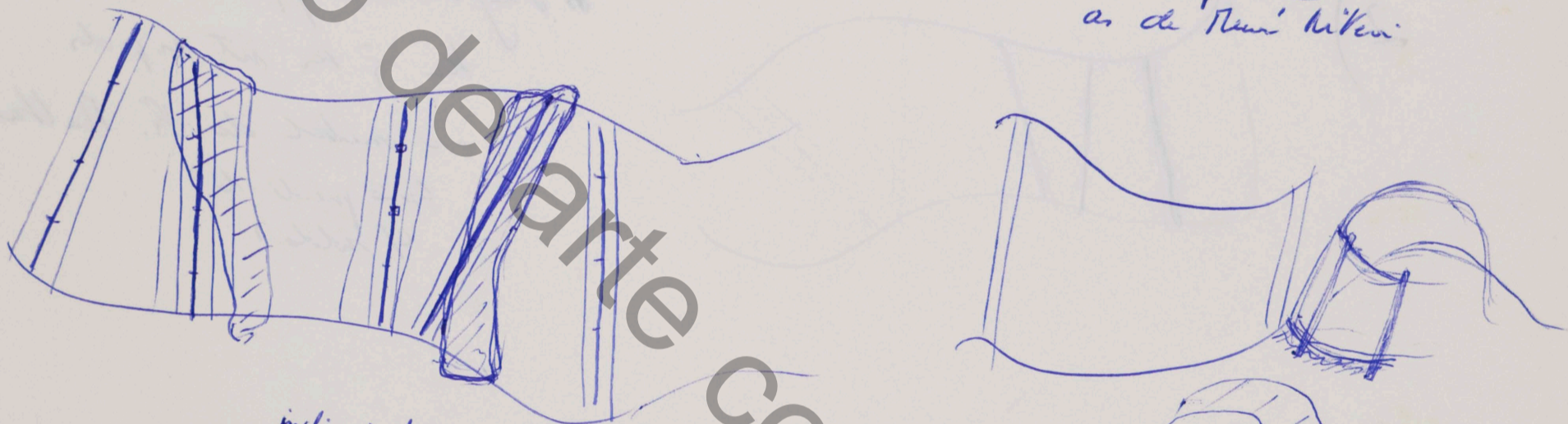
Nota: ondas sobre as pedras translúcidas
transparentes
pedras não espumas mais opacas
e outras

em chapas de aço inox ou de lençol de chumbo - tem q ser feito
de estanho?

O lençol de chumbo é estruturado por reforços e tiras:

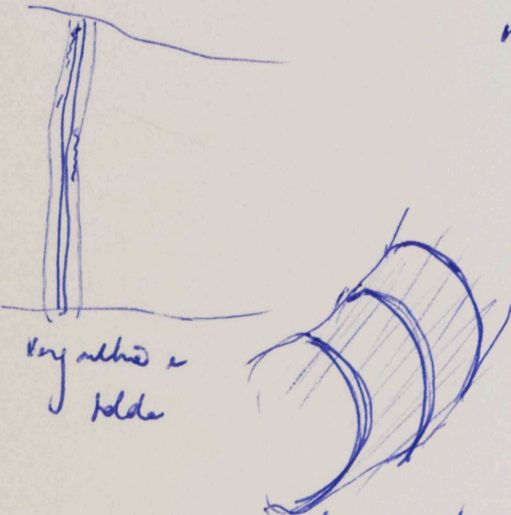
opção 1: é colocado no chão
as tiras ^{de inox} não apicadas (ten 10cm larg).
os reforços de aço inox não colocados

as bases chatas de latas como as de peças
as de Nuni Niveni



inclinação do lençol

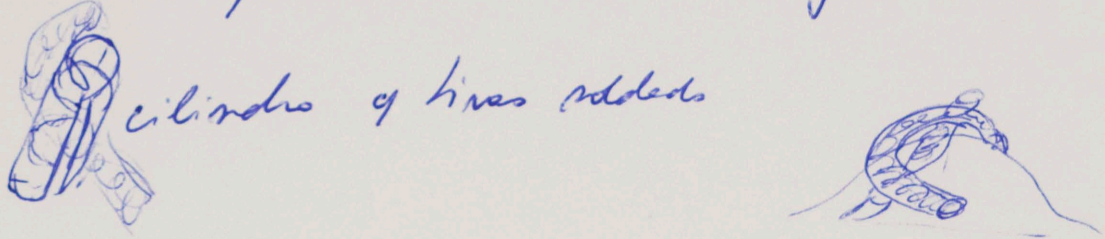
a chapa pode ser de latão
simetria q tem 2 metros, por sempre necessário.



- após costuradas como sempre, as tiras ^{reforço} serão revestidas por um
banho de chumbo

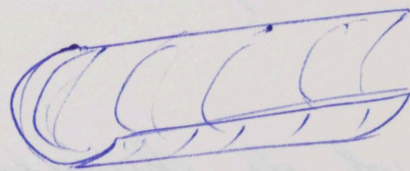
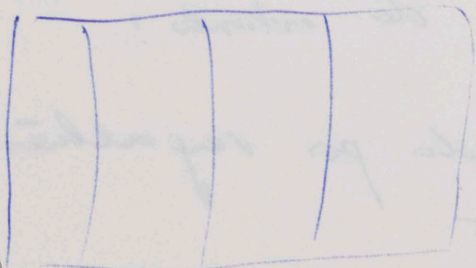
- ou teran 1 fio de solda por toda a extensão do reforço (dos 2 lados)

- Pode ser feito 1 cilindro q tiras soldadas



Pergunta: O banho de chumbo sobre as tiras de chumbo,
a solda endurece?

1) a vezaltas p/ o tubo tem q ser maleáveis:



as soldas tem q dar molejo.

2)



a vezaltas p/ o ondulantes
tem q ser mt rapidos
- o metal do R. Nalkar?
como prendi-lo?
e solda!

instituto de arte contemporânea

antes das "maquettes" são feitos ~~os~~ desenhos e esquemas
gráfico das formas que vão compor a escultura.
Os volumes são planificados, reduzidos a linhas
estruturais do trabalho.

a linhas
que determinam as áreas dimensões de cada elemento,
de cada parte, de cada área que os ~~seu~~ contribuem
no espaço tridimensional volumétrico. Neste momento entende-se
definimos as proporções entre as partes que contribuir a escultura.
Nas maquetes ~~percebo~~ as relações volumétricas sempre verdadeiras realizadas
o ~~trabalho~~ tronco de cone, o cilindro, que em ~~elas~~ e ~~clon~~ ~~metálica~~.
O local das espirais, que marcam o movimento; do
a posicionamento dos detalhes que projetam o volume
no espaço.

Após estas etapas, determino os pontos de fixação dos elementos
entre si e ^{de volume} no parede.

tel. S. Pleșide

problema: e mediu
maturitate nă alin dno de empu?
pas unde de arti e de lit.!

instituto de arte contemporânea