

instituto de arte contemporânea

A cor no modernismo brasileiro— a navegação com muitas bússolas

O Brasil possui uma tradição de artistas que trabalham com a cor, desde o século XVIII, quando os pintores portugueses de Coimbra estudaram em Itália, trazendo para o Brasil a influência de Caravaggio e do barroco romano. No entanto, a cor só se tornou um elemento central na arte brasileira a partir da década de 1930, com a chegada de artistas europeus e a formação de grupos como o Grupo dos Cinco e o Grupo Antropofágico. A cor foi utilizada de maneira inovadora e expressiva, refletindo a busca por uma linguagem artística própria e autônoma. A cor também foi usada para representar a diversidade cultural e social do Brasil, refletindo a complexidade da identidade nacional.

