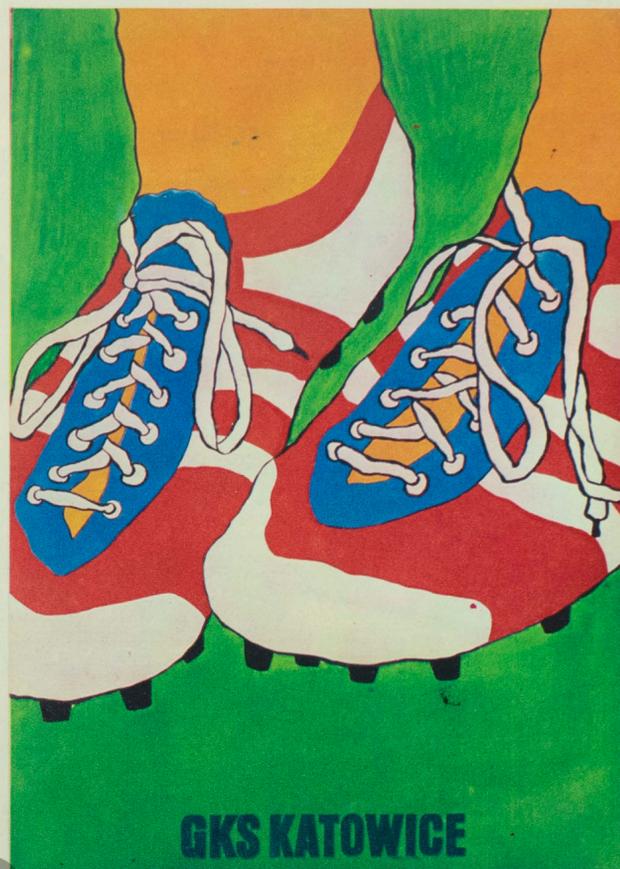
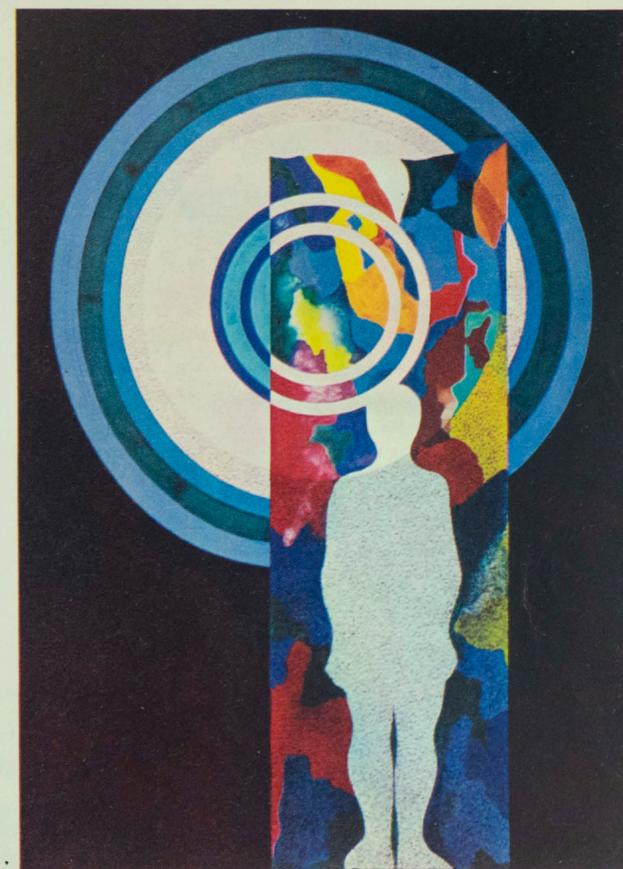




1



2



3

La clase de diseño gráfico especial está a cargo del profesor Gerard Labus, quien familiariza a los estudiantes con los problemas gráficos de las formas espaciales, incluidos los de la información e identificación. En la clase de diseño de letras y tipografía, el profesor Stanisław Kluska explica los problemas de los caracteres de imprenta, de los signos tipográficos y de los sistemas de información por medio de letras.

La meta principal es la formación cabal de dibujantes que dispongan de un bagaje estimable de conocimientos prácticos y teóricos en el terreno de la configuración visual del medio ambiente, con el fin de humanizar el lugar de trabajo. Para el futuro, el decano de la Academia, Prof. Andrzej Pietsch, proyecta, junto con el cuerpo docente, la creación de un Departamento del Sistema de Información Visual y una Cátedra de Humanización del Lugar de Trabajo, tratando siempre de aprovechar las experiencias adquiridas en el curso de las investigaciones científicas y búsquedas artísticas. En efecto, resulta esencial introducir los valores socialmente verificados en los principios didácticos y, en los que respecta a los métodos de trabajo, la sincronización y el tratamiento de las diversas cuestiones. La Sección de Artes Gráficas aborda problemas muy variados, perfeccionando los programas de enseñanza a lo largo de una estrecha colaboración con la industria.

En junio de 1970, varios estudiantes de IV y V año pasaron dos semanas en una de las minas silesianas reuniendo materiales y realizando labores de investigación. Los resultados

son ahora verificados durante las clases y traerán a la postre soluciones concretas del sistema de información y comunicación visual en las minas de carbón. Los vínculos de la Sección con el medio local son muy vivos, expresión de lo cual son los numerosos trabajos de carácter voluntario realizados (carteles, marcas de fábrica, paneles).

Dos hechos significativos merecen nuestra atención, a saber: la Sección de Artes Gráficas de Katowice cuenta con un cuerpo docente joven, compuesto en su mayoría por graduados de la escuela; por otra parte, sus graduados juegan un papel dominante en el medio artístico de la Alta Silesia. Muchos cartelistas conocidos en el país se han formado precisamente en esta "escuela", creada en los primeros años de posguerra por los profesores Józef Mroszczak y Bogusław Górecki, y desarrollada a partir de 1964 por el Prof. Tadeusz Grabowski. Ellos han enriquecido el simbolismo y el lenguaje de este arte. El cartel es la especialidad más antigua de nuestra Sección de Artes Gráficas, de ahí su desarrollo dinámico en la región.

Nuestros graduados han conseguido importantes logros en el oficio. Han cosechado numerosos triunfos en exposiciones y certámenes celebrados en el extranjero y en el país; han conquistado los premios Henri Toulouse-Lautrec y Tadeusz Trepcowski. La idea de una Bienal del Cartel Polaco ha nacido en este centro artístico y este certamen viene celebrándose precisamente en Katowice.

Podemos decir que nuestra escuela es un centro orientador del arte en la región industrial de la Alta Silesia.

1. DOROTA KABIESZ: "MODA POLACA"
2. MIROSLAWA SATRIAN: "EL CLUB DEPORTIVO DE LOS MINEROS DE KATOWICE"
3. EUGENIUSZ DELEKTA: "SIN TITULO"
4. TADEUSZ CZOBER: "VIETNAM"
5. JERZY MICIAK: "CULTURA COTIDIANA"

Reproducciones de MAREK HOLZMAN



4

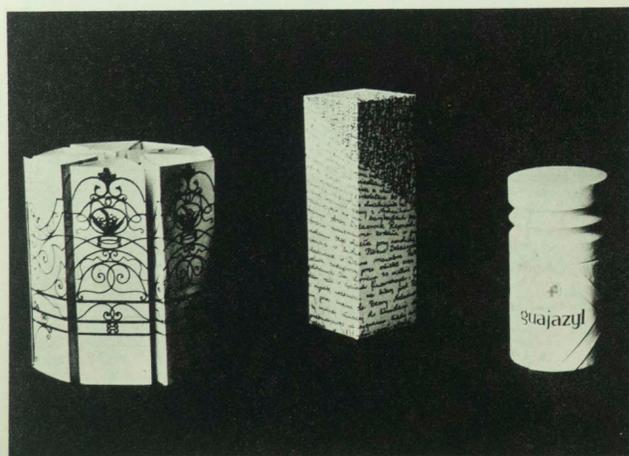


5



JÓVENES, LOS PROFESORES Y LOS ALUMNOS. CLASE DE CARTEL EN KATOWICE

Fotos y reproducciones de MAREK HOLZMAN



¡ENCONTRAR PARA LOS ENVASES LA FORMA Y LA DECORACIÓN MÁS APROPIADAS!

EL PAISAJE de la región industrial de la Alta Silesia ha sido configurado ante todo por la mano del hombre. Sin embargo, las máquinas, incluso las cibernéticas, no son capaces de crear ciertos valores inherentes al ser humano, como su imaginación, sus pensamientos y sentimientos, su postura moral. De ahí que el lema de la humanización del lugar de trabajo y del medio técnico haya adquirido una gran actualidad en las actividades de las instituciones culturales de la región. La tarea de nuestra escuela es preparar a los alumnos para la profesión que han elegido, a la vez que desarrollar actitudes e ideas y promover inquietudes intelectuales con el fin de estimular la imaginación y robustecer la personalidad de los futuros artistas. La Academia de Bellas Artes

de Cracovia cuenta desde hace unos veinte años con una Sección de Artes Gráficas en Katowice, la única de su género en la Alta Silesia, que entre sus funciones está la de ejercer una influencia "humanizante" en una región industrial cuyas formas de contacto con las artes plásticas han nacido sólo después de la guerra. Sus graduados constituyen un grupo de artistas que desarrollan aquella idea humanista en su actividad creadora y en su labor de educación a través del arte. Nuestra Academia, con una estructura moderna, está dedicada a la formación de los alumnos — dentro de un programa artístico universal — en las siguientes disciplinas: pintura, dibujo, grabado, escultura, teoría del arte y diseño. La Sección de Artes Gráficas, dirigida por el vicedecano de la Academia,



Profesor Tadeusz Grabowski: "Desarrollar ciertas actitudes e ideas, promover inquietudes intelectuales a fin de estimular la imaginación y robustecer la personalidad"

LA ESCUELA DEL CARTEL DE KATOWICE

JANINA WIECKOWSKA-LAZAR
Academia de Bellas Artes de Cracovia
Sección de Artes Gráficas de Katowice



Prof. Tadeusz Grabowski, realiza sus tareas didácticas a través de las clases de diseño gráfico, diseño gráfico espacial, diseño de las letras y tipografía. En particular, el cartel constituye una de las especialidades características de nuestra escuela. El taller de diseño gráfico — dirigido de una manera digna de encomio por un graduado de la Sección de Artes Gráficas de Katowice, el Prof. Tadeusz Grabowski, y por el profesor auxiliar Tomasz Jura — es un modelo de nueva orientación de esta materia. El cartel no es un mero gesto, un juego formal, sino ante todo una información visual que se vale de todo el sistema de signos de comunicación utilizado en la sociedad socialista. Las obras no son esquemáticas, son vivas; encontramos en ellas sobre todo una huella de las emociones e inquietudes humanas.