

Instituto de arte

ATELIER FINER

CHICO CUNHA

10 MAI a 18 JUN • 95
PAÇO IMPERIAL



Castelos de areia no Armazém del Rei, o mais antigo empório do século dezessete. *Spanish Castle Magic* transforma todos os tempos em um só. Pelos ouvidos a trilha da infância, do atelier, de nossas memórias recentes. Peter Pan e os castelos de Disney. Tempos nos quais convivem tendências artísticas, neo-adolescências e perdas mais usuais na velhice.

Neste projeto, Chico Cunha lança mão de uma narrativa que desdramatiza os efeitos fáceis e abre espaço para uma afetividade irônica. Objetiviza, sem literalidades, as suas impressões sobre o Paço, memórias pessoais, o tema de seus desenhos e o espaço de suas telas. E nós, ao percorrer o ambiente, por uma dessas virtudes da arte, viramos personagens e autores de novas e intransferíveis narrativas.

Lauro Cavalcanti, abril de 1995

PROGRAMAÇÃO

10 Mai a 18 Jun • 95

10 a 23 Maio

Feitura da Instalação

24 Maio

Inauguração da exposição
18h30

24 Maio a 18 Junho

Exposição aberta ao público
de 11 às 18h30

31 Maio

18h debate com a participação de:
Frederico de Moraes
Paulo Reis

Colaboração

João Viotti Saldanha

CHICO CUNHA

1957, Rio de Janeiro, RJ.

Formação

- 1982** • Graduado em Arquitetura pela Universidade Santa Úrsula.
- 1980/83** • Estudos na Escola de Artes Visuais do Parque Lage.
- 1989/90** • Curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Individuais

- 1987** • Galeria Paulo Cunha, Rio de Janeiro.
- 1989** • Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro.
- 1990** • Sala Corpo de Exposições, Belo Horizonte, MG.
 - Galeria Pasárgada, Recife, PE.
- 1991** • Paulo Figueiredo Galeria de Arte, São Paulo.
 - Galeria Anna Maria Niemeyer.
- 1994** • Centro Cultural Latino-Americano DIAG, Frankfurt, Alemanha.
- 1995** • Paço Imperial, Rio de Janeiro.
 - Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro.
 - Sala Alternativa, Caracas, Venezuela.

Principais Coletivas

- 1981** • Salão Carioca de Desenho e Gravura, Rio de Janeiro.
 - "Em Torno do Parque Lage", Piccola Galeria, Rio de Janeiro.
- 1982** • Salão Paranaense de Artes Plásticas, Curitiba, PR.
 - "Coletiva de Artes Gráficas", FUNARTE, Rio de Janeiro.
- 1983** • VI Salão Nacional de Artes Plásticas, MAM Rio de Janeiro.
- 1984** • "Arte Brasileira Atual", Museu do Ingá, Niterói, RJ.
 - "Como Vai Você? Geração 80", Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro.
- 1985** • VII Salão Nacional de Artes Plásticas, MAM, Rio de Janeiro.
 - "Expressionismo no Brasil – Heranças e Afinidades", XVIII Bienal Internacional de São Paulo, SP.

- III Salão Paulista de Arte Contemporânea, MAC-SP.
- "Arte nos Muros, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, RJ.
- 1986** • IX Salão Nacional de Artes Plásticas, MAB-DF.
 - "Caminhos do Desenho Brasileiro", MARGS-RS.
 - "Território Ocupado", Escola de Artes Visuais do Parque Lage, RJ.
- 1988** • X Salão Nacional de Artes Plásticas, FUNARTE, RJ.
 - "2 x 2", Instituto Brasil Argentina, RJ.
- 1989** • "Novos Valores da Arte Latino-Americana", MAB-DF.
 - XI Salão Nacional de Artes Plásticas, FUNARTE, RJ.
- 1990** • "Prêmio Brasília de Artes Plásticas, MAB-DF.
 - "Arte Brasileira" MAM, RJ.
 - Coletiva de Pintura, Paulo Figueiredo Galeria de Arte, SP.
- 1991** • "Arte Brasileira nos Anos 60, 70 e 80, Através da Coleção Gilberto Chateaubriand, MAM-RJ.
 - "BR-80 Pintura Brasil Década de 80", Casa França-Brasil, RJ.
 - Projeto Beca Ciudad de México", Museu Delegação Francesa na Conferência Mundial das Nações Unidas – Rio-92, Riocentro, RJ.
 - "A Caminho de Niterói – Coleção Sattamini", Paço Imperial, RJ.
 - "Calendário da Anistia Internacional", MAM-RJ.
 - Paisagens na Coleção Gilberto Chateaubriand", MAM-RJ.
- 1993** • "A Caminho de Niterói – Coleção Sattamini", Centro Cultural São Paulo, SP.
 - "Guinard a Escola do Artista" Paço Imperial, RJ.
 - "Brazilian Contemporary Art" Fujita Vente Museum, Tóquio, Japão.
 - "Images of the 80's e 90's", Museum of the Americas, Washington, USA.
 - "O Papel do Rio", Paço Imperial, RJ.
- 1994** • "Novas Aquisições na Coleção Gilberto Chateaubriand", MAM-RJ.
 - "5ª Bienal de La Habana", Museu de Belas Artes, Havana, Cuba.
 - "Rio/São Francisco – 12 Pintores", Yerba Buena Center e Meridional Gallery, São Francisco, USA.
 - "Rio/São Francisco – 12 Pintores", MAM - RJ.
- 1995** • "Atelier Finep" – Paço Imperial- RJ.

No seu segundo ano de funcionamento, o Atelier Finep consolidou a parceria entre a Finep e o Paço Imperial. Trata-se de proposta que objetiva incentivar a pesquisa e a investigação de linguagem nas artes plásticas. O projeto assinala a aliança entre uma instituição de ciência e tecnologia com outra da área cultural, no sentido de estabelecer uma ponte entre a teoria e a prática, com vistas a um esclarecimento maior do processo criativo.

O projeto consiste na ocupação pelos artistas de uma sala no Paço para trabalho e exposição durante um mês. Ao longo dos primeiros quinze dias do Atelier, o artista efetuará com alunos/auxiliares as obras a serem expostas ao público nos quinze dias subseqüentes.

Na quinzena do "workshop" serão exibidos os resultados parciais do trabalho durante os finais de semana. Nesse período o artista estará disponível, durante duas horas, para conversas com o público sobre o seu processo de criação.

A exposição ocupará o espaço do Atelier Finep nos últimos quinze dias, sendo realizada, ao longo da primeira semana, mesa redonda com o próprio artista, e dois críticos por ele indicados. O Atelier Finep assinala a entrada da Finep na área das artes plásticas, preenchendo um espaço de criação, reflexão e circulação de idéias absolutamente necessário no ambiente artístico do Rio de Janeiro.

Em 1995, o Atelier Finep contará com a participação de outros seis artistas, que possuem experiência didática e prática de coordenar trabalhos coletivos. Foram eles convidados, também, segundo critérios de diversidade de linguagem e meios de expressão, de modo a assegurar a pluralidade e a abrangência do projeto.



PROGRAMAÇÃO • 95

Luiz Paulo Baravelli • Janeiro
Iole de Freitas
~~Celso Alves da Cruz~~
Luiz Áquila
Aluisio Carvão

Ministro da Ciência e Tecnologia
Israel Vargas

FINEP

Presidente
Lourival Carmo Monaco

Diretoria
Celso Alves da Cruz
Hugo Túlio Rodrigues
Leila Miragaya Matz

Ministro da Cultura
Francisco Weffort

Presidente do IBPC
Glauco Campello

Paço Imperial

Diretor
Lauro Cavalcanti

Diretora-Adjunta
Alayde Mariani

Assessora
Cláudia Coutinho

Coordenadora Técnica
Fátima B. Contursi

Coordenador Administrativo
Eliezer G. Nascimento

Seção de Exposições
Sandra R. Mazzoli
Ana Luiza Dias Leite
Regina Coeli Osório
Carmem Silvia M. de Paiva

GREVY • CONTI

Instituto de Arte Contemporânea




FINEP

FINANCIADORA DE ESTUDOS E PROJETOS
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E TECNOLOGIA

PAÇO 
IMPERIAL

Fotos: Filó



Instituto de arte contemporânea