

O estilo realista do grupo de Henri, se
comparado aos estilos europeus contemporâneos,
era efetivamente pouco moderno.

Mas a inovação por eles introduzida,
uma temática baseada e de apelo social,
foi um verdadeiro salto em relação aos
esteticismos arcaicos de academia.

Além disso, suas ideias sobre ensino, produ-
ção e exposição da arte eram verdadeira-
mente progressistas e preparavam o cenário
para o surgimento de vanguarda no America.

O primeiro ritmo efetivo de mudança
no cenário artístico americano, no primeiro
década do século XX partiu de cima de Henri
e seu grupo. Foi a exposição The Eight,
que aconteceu em fevereiro de 1908, no
Salon Macbeth em N. York.

O 8 eram: Henri, Sloan, Luch, ^{Pendelgart} Juddens, ^{Davis} Davis.
Do contrário do artistas de Filadélfia, os cinco
primeiros, cujas obras encenaram um certo
cerência formal, os outros 3 tinham características
sem origens e características bem diversa.
Lawson, canadense, drew 1891 em M/C, e parou
pelo Gulier em Paris, pintare paisagens
esteticamente impressionistas. Pendelgart,
depois de 1 etadia parisiense, que obteve a
influência de Vuillard e Bonnard, desenvolveu 1
estilo pessoal e profundo de impressionismo americano.

Daniel era na época o artista mais conhecido
e influente do grupo. Foram seus os contatos e
possibilitaram a exposição do grupo no salão
Macbeth e futuramente a organização do Armory Show.

A exposição The Eight foi um sucesso de público e
de crítica, com uma visitação média de 500
pessoas por dia. A grande conquista do "Oito"
foi provar pela primeira vez, que um grupo de
artistas não-acadêmicos podia de fato atrair
a atenção do público e conseguir um relativo
retorno financeiro.

Entre os compradores estava Gertrude Vanderbilt
Whitney, futura fundadora de um dos mais
famosos museus de arte americana, o Whitney.

O sucesso da exposição deu aos artistas
a coragem de prosseguir com sua luta
contra a academia e de organizar outras
exposições de arte radical.

O espírito de independência de 1908 gerou
outro ano seguinte, porém menor conhecido a
Exhibition of Independent Artists, 1910, que
também idealizado e organizado por Henri.

Em muitos sentidos esta exposição foi uma prévia
do Armory Show. Os artistas expunham obras
de sua própria escolha e tiveram que lidar
com os prejuízos.