

(em seguida à lista geral das obras expostas)

Paralela e contemporaneamente à realização
dessa mostra foi editada e distribuída,
pelo Museu de Arte Moderna de São Paulo,
uma série de 6 gravuras à cores sobre
papel ~~por processo litográfico~~ por processo litográfico
com fotolitos e a partir de imagens de
obras existentes de Milton Dacosta, cada uma
em tiragem de 150 exemplares numerados,
assinados e supervisionados pelo autor:

título e ano da obra original, da coleção	data da gravura	formato (de chapão)	papel	de	memoria
					tricolite, bobolite
					Fabrics 5 cotton
					carrossel
					Fabrics 5 cotton
					figura com mão no rosto
					Arches
					Figura fundo amarelo
					Fabrics 5 cotton
					figura geométrica
					Arches
					Arches

cuya execução esteve à cargo da Imagens São Paulo,
coordenada por Elísio Motta, ^{com} a parte técnica dirigida
por Patrícia e a impressão por Sebastião

Os acabamentos a cargo de Nélia Motta
Fotolitos por

Relação das obras expostas

O título da obra é seguido do ^(número do) ano de fatura e/ou do término quando consta declarado; quando entre parênteses significa sua data posterior.

Quais todas ^{são} executadas a óleo sobre tela, indicando-se o material quando ^(meio ou o) suporte for diferente. O formato indica a medida ^{de altura} seguida daquela da largura e são dados em cm.

Título da obra, ano de fatura e/ou do término da obra, indicar o meio ou o suporte quando forem diferentes de óleo sobre tela, formato, nome do colecionador ou da coleção.

Instituto de arte contemporânea

Este livro - publicado em setembro 1981,
por ocasião da Mostra Retrospectiva de
Milton Dacosta, no Museu de Arte Moderna
de São Paulo - foram feitas 2000 cópias, das
quais 500 em encadernação especial. Seu planejamento
gráfico é de Willyo de Castro com a
colaboração de Hércules Barsotti, executado
por João Roberto Bitar. Fotos de Horst
Merkel gravadas por Lasercrom Reproduções
Gráficas S.C. Ltda. Impressão a cargo de
Raizes Artes Gráficas e encadernação por
Carlos Roberto Capato, todos de São Paulo.

O retrato do pintor é de Norma Peixeira Rego, Rio de Janeiro, 1971.

Obras expostas.

O número de ordem é o mesmo tanto para a
indicação da ilustração do livro assim como
identificação das obras expostas nessa Retrospectiva.
O título da obra, entre aspas, é seguido pelo
número do ano de faturo e/ou término,
quando declarado na obra ou pelo autor. O
formato é indicado pela medida da altura
seguida daquela da largura e são dadas
em cm.