

LINOART (CELSO) — D. 151 — 22.08 — WILLYS DE CASTRO  
3304.1.4 — Willys de Castro — OS 13688

Esta publicação é parte integrante da exposição de Willys de Castro a ser realizada de 13 de setembro a 7 de outubro no Gabinete de Arte Raquel Arnaud Babenco, São Paulo, e conta com a colaboração de Jeans Store.  
1983

Gabinete de Arte Raquel Arnaud Babenco e Jeans Store convidam para a exposição de Willys de Castro a ser inaugurada no dia 13 de setembro de 1983 às 21 horas.  
Avenida Nove de Julho, 5719 São Paulo      Telefones (011) 881-9853 e 881-4220

LINOART (CELSO) — D. 151 — 22.08 — WILLYS DE CASTRO  
3304.1.4 — Willys de Castro — OS 13688

Esta publicação é parte integrante da exposição de Willys de Castro a ser realizada de 13 de setembro a 7 de outubro no Gabinete de Arte Raquel Arnaud Babenco, São Paulo, e conta com a colaboração de Jeans Store.  
1983

Gabinete de Arte Raquel Arnaud Babenco e Jeans Store convidam para a exposição de Willys de Castro a ser inaugurada no dia 13 de setembro de 1983 às 21 horas.  
Avenida Nove de Julho, 5719 São Paulo      Telefones (011) 881-9853 e 881-4220

Willys de Castro, 1926, Uberlândia, MG, Brasil; Pintor, Escultor e  
Projetista Gráfico;

- 1941 - muda-se definitivamente para São Paulo, onde mora;
- 1941 a '42 - estuda Desenho com André Fort;
- 1944 a '55 - trabalha como Desenhista Técnico, São Paulo;
- 1948 - forma-se em Química;
  - primeiras pinturas;
- 1950 - trabalha como estagiário em estúdios de arte e em gráficas, São Paulo;
  - primeiros desenhos abstrato-geométricos;
  - expõe no "Salão de Agosto", Casa do Povo, São Paulo;
  - primeiras obras concretas;
- 1954 - funda (com Hércules Barsotti) um Estúdio de Projetos Gráficos, São Paulo;
- 1954 a '57 - co-fundador e participante do Movimento Ars Nova, São Paulo;
- 1954, '57 e '59 - expõe nos Salões Paulista de Arte Moderna;
- 1955 a '56 - co-fundador e diretor de arte da revista "Teatro Brasileiro", São Paulo;
- 1956 - cenários e figurinos para o Teatro de Arena e Teatro de Cultura Artística, São Paulo;
- 1956 e '57 - primeiras "partituras de oralização" para poemas concretos visuais, Ars Nova, Teatro Brasileiro de Comédia, São Paulo;
- 1957 - prêmio da Associação Paulista de Críticos Teatrais;
  - conselheiro técnico da revista "Vértice", São Paulo;
  - prêmio "Governo do Estado", Salão Paulista de Arte Moderna;
- 1957 e '61 - expõe nas Bienais de São Paulo;
- 1958 - viagem à Itália, Suíça, França, Portugal e Espanha, encontrando artistas, críticos de arte, projetistas gráficos e industriais;
- 1959 - expõe na "Obras del Museo de Arte Moderno de San Pablo", Salon Carlos Antonio Lopes, Assunción;
  - junta-se ao Grupo Neoconcreto, Rio de Janeiro;
  - expõe na mostra "Livro-Poema", Jornal do Brasil, Rio de Janeiro;
  - membro do Júri e da Comissão Organizadora do Salão Paulista de Arte Moderna;
  - mostra individual, Galeria de Arte da Folha, São Paulo;
- 1959, '60 e '61 - expõe nas mostras "Arte Neoconcreta", Belvedere da Sé, Salvador; Ministério de Educação e Cultura, Rio de Janeiro e Museu de Arte Moderna, São Paulo;
- 1960 - expõe na "Konkrete Kunst", Helmhaus, Zürich;
  - expõe no Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro;
  - mostra individual, Galeria Aremar, Campinas;
- 1961 - expõe na "2ème Biennale", Musée d'Art Moderne, Paris;
  - expõe no "Salão Anual", Museu de Arte do Paraná, Curitiba;
- 1961 - expõe no "Salão de Artes Plásticas", Petite Galerie, Rio de Janeiro;
- 1961 a '62 - membro do Conselho Artístico da Galeria de Arte da Folha, São Paulo;
- 1962 - mostras individuais, Petite Galerie, Rio de Janeiro e São Paulo;
- 1963 - membro da "Association Internationale des Arts Plastiques", UNESCO, Paris;

- co-fundador e membro da Associação Brasileira de Desenho Industrial, São Paulo;

- expõe na "International Society of Plastic Art",

Daimaru's Exhibition Hall, Kobe-Japan;

1963 a '64 - membro de Júri do Prêmio Ampulheta, São Paulo;

1963 a '65 - co-fundador e participante do Grupo Novas Tendências, São Paulo;

1964 - expõe na "Coletiva 3", Galeria Novas Tendências, São Paulo;

- expõe na "O Rosto e a Obra", Galeria IBEU, Rio de Janeiro;

1965 - expõe na "Brazilian Art Today", Royal College of Art, London;

- expõe na "Gráficos Brasileiros", Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, São Paulo;

- expõe na "Brasilianische Kunst Heute", Museum für angewandte Kunst, Wien;

- expõe na "Cartazes para Exposições de Artistas Brasileiros", Biblioteca Municipal, São Paulo;

1965 a '67 - projeta tecidos estampados para produção industrial;

1966 - expõe na "Brasilianische Kunst Heute", Beethovenhalle, Bonn;

- expõe na "Arte de Hoy en el Brasil", Mission Cultural Brasileña, Assunción;

1966 a '67 - eleito Conselheiro da Comissão Nacional da "Association Internationale des Arts-Plastiques", São Paulo;

1967 - Expõe na "Exposição de Gravuras", Galeria Art-Art, São Paulo;

1968 - expõe no Leilão em benefício do Museu de Arte Moderna, São Paulo;

1969 - expõe na Mostra "Gravuras Originais", Galeria Astréia, São Paulo;

1970 - expõe na "Mostra Inaugural", Galeria Astréia, São Paulo;

1971 - expõe na "Exposição Retrospectiva da Moda Brasileira", Museu de Arte, São Paulo;

1972 - expõe na "Arte/Brasil/Hoje: 50 Anos Depois", Galeria Collectio, São Paulo;

1973 - expõe na "Imagem do Brasil", Manhattan Center, Bruxelles;

1975 - expõe na "A Comunicação", Galeria Arte Global, São Paulo;

1977 - expõe na "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte (1950/1962)", Pinacoteca do Estadô, São Paulo e Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro;

1982 - expõe na "Contemporaneidade", Homenagem a Mario Pedrosa, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro;  
- expõe na Mostra de Acervo, Gabinete de Arte

Raquel Arnaud Babenco, São Paulo;

1983 - mostra individual, Gabinete de Arte Raquel Arnaud Babenco, São Paulo.

Obras e algumas referências publicadas em

1957 - "Vértice" 1, São Paulo;

1958 - "Diálogo" 9, São Paulo;

1959 - "Ideia" 37, Tokyo;

1961 - "Aujourd'hui" 34, Paris;

- "Habitat" 64, São Paulo;

1962 - "Metro" 7, Milano;

1964 - "Convivium" maio, São Paulo;

1965 - "Graphic Design" 18, Tokyo;

1966 - "Quem é Quem nas Artes e Letras do Brasil", Rio de Janeiro;

1969 - "Dicionário das Artes Plásticas no Brasil" de Roberto Pontual, 1ª. edição, Rio de Janeiro;

- "Grande Enciclopédia Delta-Larousse", 1a. edição,

Rio de Janeiro;

1970 - "Profile of the New Brazilian Art" de Pietro M.

Bardi, 1a. edição, Rio de Janeiro;

- "Dictionary of Latin American & Caribbean

Biography", 2nd. edition, London;

1972 - "D'Ars Agency" 60, Milano;

1973 - "Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos" de

Carlos Cavalcanti, 1a. edição, Brasília;

- "Arte/Brasil/Hoje: 50 Anos Depois" de Roberto

Pontual, São Paulo;

- "Top Symbols and Trademarks of the World" de

Franco Maria Ricci e Corinna Ferrari, 1st. edition, vol. 3, Milano;

1975 - "Mundo, Homem, Arte em Crise" de Mário

Pedrosa, São Paulo;

1977 - "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte

(1950/1962)" de Aracy Amaral e outros, São Paulo;

1979 - "Arte no Brasil", textos de equipe da Editora Abril S.A., São Paulo;

- "História da Arte no Brasil", programa seriado

produzido pela Fundação Padre Anchieta e transmitido pela TV

Cultura, Canal 2, São Paulo;

1982 - "Módulo" 73, Cadernos de Texto 02, Rio de

Janeiro;

1983 - "O espaço e a dimensão do jornal", suplemento

FOLHETIM 330, 15 maio, Folha de São Paulo.

29 LINHAS

+ 11 LINHAS EM BRANCO

Fotografias de Rômulo Fialdini