

*Cópia
envelope
entrevista*

*fichas catalog.
ainda por bater*

Jornal: Jornal do Brasil (Artes Plásticas)

Data: 16-07-1960

Local: Rio de Janeiro

Título: Concretos de São Paulo no MAM do Rio

Autor: Gullar, Ferreira

CONCRETOS DE SÃO PAULO NO MAM DO RIO

A exposição de artistas concretos de São Paulo, que se realiza atualmente no Museu de Arte Moderna do Rio, compreende a mostra de trabalhos recentes e uma retrospectiva que vem de 1951 a 1959. "Esta não é uma retrospectiva completa - explica Waldemar Cordeiro no prefácio da exposição - é apenas a apresentação de algumas obras pouco vistas, que pertencem a esse período de quase uma década de arte concreta no Brasil".

.....

Minha opinião sobre a arte concreta, no Brasil, já expressa mais de uma vez nesta página, é que ela assinala o encontro da arte brasileira com os problemas fundamentais da linguagem visual moderna. Evidentemente, quando me refiro a arte concreta, não me restrinjo aos artistas paulistas nem apenas aos artistas brasileiros, mas igualmente aos postulados mais gerais dessa arte, enfim, à tomada de posição estética nela implicada. A experiência concreta veio limpar nossa pintura das aderências literárias, do folclore cenarístico, e nesse sentido preparou-nos para um trabalho mais profundo, mais responsável, mais universal.

.....

Quero reafirmar, concluindo, que a arte concreta iniciou no Brasil uma corrente estética de importância fundamental. O acúmulo de experiência e de idéias que ela gerou entre nós durante esses dez anos serviu para que alguns artistas dessem início a uma obra pessoal, nova, e de total atualidade. Graças a isso, será possível resistir às ondas devastadoras da moda e levar avan

te o trabalho construtivo de uma experiência que ganhou raiz e co
meça a dar frutos.

NOTAS: Concretos de São Paulo no MAM-RJ - Ivan Serpa e sua influ-
ência

Instituto de arte contemporânea

Jornal: Jornal do Brasil (Artes Plásticas)

Data: 16-07-1960

Local: Rio de Janeiro

Título: Concretos de São Paulo no MAM do Rio

CONCRETOS DE SÃO PAULO NO MAM DO RIO

A exposição de artistas concretos de São Paulo, que se realiza atualmente no Museu de Arte Moderna do Rio, compreende a mostra de trabalhos recentes e uma retrospectiva que vem de 1951 a 1959. "Esta não é uma retrospectiva completa - explica Waldemar Cordeiro no prefácio da exposição - é apenas a apresentação de algumas obras pouco vistas, que pertencem a êsse período de quase uma década de arte concreta no Brasil".

.....

Minha opinião sôbre a arte concreta, no Brasil, já expressa mais de uma vez nesta página, é que ela assinala o encontro da arte brasileira com os problemas fundamentais da linguagem visual moderna. Evidentemente, quando me refiro a arte concreta, não me restrinjo aos artistas paulistas nem apenas aos artistas brasileiros, mas igualmente aos postulados mais gerais dessa arte, enfim, à tomada de posição estética nela implicada. A experiência concreta veio limpar nossa pintura das aderências literárias, do folclore cenarístico, e nesse sentido preparou-nos para um trabalho mais profundo, mais responsável, mais universal.

.....

Quero reafirmar, concluindo, que a arte concreta iniciou no Brasil uma corrente estética de importância fundamental. O acúmulo de experiência e de idéias que ela gerou entre nós durante êsses dez anos serviu para que alguns artistas dessem início a uma obra pessoal, nova, e de total atualidade. Graças a isso, será possível resistir às ondas devastadoras da moda e levar avan

de imediato não interesse
a não ser futuramente como
explicação para o concretismo

Instituto

de Arte Contemporânea

te o trabalho construtivo de uma experiência que ganhou raiz e co
meça a dar frutos.

NOTAS: Concretos de São Paulo no MAM-RJ - Ivan Serpa e sua influ-
ência

instituto de arte contemporânea