

instituto de arte contemporânea

PROJETO ARTE
BRASILEIRA

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE
Instituto Nacional de Artes Plásticas

instituto de arte contemporânea

Equipe técnica do Projeto ARTE BRASILEIRA
Curadoria e Coordenação Geral
LIGIA CANONGIA

Coordenação de Itinerância
VILMA MONTEIRO

Pesquisa
PAULO VENÂNCIO FILHO

Programação Visual da Exposição
ANA LINNEMANN

Apoio à Produção
VIVIANE MATESCO

Apoio Didático
MÁRIO AZEVEDO

Ampliações fotográficas e internegativos realizados
pelo laboratório
STUDIO OFICINA - RJ

Fotógrafos
PEDRO OSWALDO CRUZ
RÔMULO FIALDINI
HILTON MONTENEGRO
JOÃO BOSCO

O Instituto Nacional de Artes Plásticas - INAP/Funarte - fará realizar o projeto Arte Brasileira, com o objetivo de ampliar o conhecimento da nossa arte, levando o evento a inúmeras cidades do país, através de seu programa de itinerâncias. O projeto prevê a realização de nove exposições consecutivas, na verdade nove grandes módulos que discutirão uma trajetória da arte no Brasil, desde a academia à pós-modernidade. Dessa forma, o INAP pretende dar conta dos momentos mais importantes de nossa história da arte, de maneira a sublinhar, didaticamente, o processo de amadurecimento da produção artística brasileira até nossos dias.

A idéia de levar esses módulos a todo o país vem ao encontro das solicitações que o Instituto vem recebendo, no sentido de suprir a grande lacuna no conhecimento das artes plásticas existente entre nós, desde os centros urbanos mais avançados até regiões menos desenvolvidas. O programa de itinerância do INAP terá, assim, no ano de 1986, prioridade absoluta, tentando viabilizar, seriamente, a formação de um público de arte no Brasil.

A programação da Arte Brasileira atenderá, através dos nove módulos, aos seguintes segmentos de nossa história da arte:

- 1 INTRODUÇÃO (apresentação geral do projeto)
- 2 ACADEMISMO (virada do século, anos 10)
- 3 MODERNISMO (anos 20/30)
- 4 ARTE DOS ANOS 30/40
- 5 ABSTRACIONISMO GEOMÉTRICO (anos 50)
- 6 ABSTRACIONISMO INFORMAL (anos 50/60)
- 7 ARTE DOS ANOS 60
- 8 ARTE DOS ANOS 70
- 9 ARTE DOS ANOS 80

Cada módulo deverá ser acompanhado por um catálogo que dará conta do período, da pesquisa, das obras e das discussões levantadas, para que, ao final de todo o circuito dos nove módulos, o espectador possa ter o registro da história que conheceu.

O projeto pretende ainda se fazer acompanhar de um manual de montagem, onde estarão contidas todas as informações técnicas para a montagem adequada dos módulos, especificando a ordenação ideal do espaço onde serão montados e a seqüência precisa das obras e textos reproduzidos, de forma a que a leitura das exposições seja facilitada e siga o planejamento original.

Todo módulo do projeto Arte Brasileira deverá ser realizado em várias cópias, de maneira a que, simultaneamente, duas a três regiões do Brasil sejam atendidas com maior brevidade. Assim, a itinerância seria agilizada, podendo o projeto penetrar mais rapidamente por cidades menores e áreas mais distantes de cada Estado. É objetivo do INAP manter o rodízio dos módulos numa periodicidade bimestral.

Para que as exposições ganhem maior densidade informativa e riqueza visual, o INAP sugere que as instituições envolvidas no projeto criem subsídios próprios, no sentido de ampliar o conhecimento de seu público às questões da produção artística local. Assim, destacaríamos a importância da realização de exposições paralelas, com obras originais de coleções públicas e privadas, correspondentes ao período estudado por cada módulo, bem como a organização de ciclos de palestras, debates e seminários com críticos, técnicos e professores das escolas e universidades locais. Sugerimos, igualmente, que seja pensado um corpo próprio de monitores, para que orientem a visitação pública.

Quaisquer informações adicionais sobre o projeto poderão ser solicitadas ao Instituto Nacional de Artes Plásticas - INAP/Funarte, rua Araújo Porto Alegre 80 sala 15 - 20030 - Rio de Janeiro RJ.