

instituto de arte contemporânea

Sérvulo Esmeraldo



SÉRVULO ESMERALDO

Bibliographie :

Textes publiés dans des catalogues d'expositions de :

Sergio Milliet, Sao Paulo, 1957 (Brésil). — Pericles E. Silva Ramos, Sao Paulo, 1957 (Brésil). — Carlos Flexa Ribeiro, Rio de Janeiro, 1962 (Brésil). — Ladjane, Recife, 1962 (Brésil). — Fran Martins, Fortaleza, 1962 (Brésil). — Arq. J. R. Stroeter, Sao Paulo, 1962 (Brésil). — Jean-Jacques Lévêque, Paris, 1962 (France). — José Augusto França, Lisbonne, 1966 (Portugal). — Giuseppe Marchiori, Milan, 1966 (Italie). — Otacilio Colares, Fortaleza, 1967 (Brésil). — Guy Weelen, Paris, 1967

(France). — José Geraldo Vieira, Sao Paulo, 1969 (Brésil). — Jean-Clarence Lambert, Paris, 1971 (France).

Textes parus dans des revues et journaux :

Visao, Mars 1956 (Brésil). — O Estado de Sao Paulo, Suplemento Literario, Mars 1960 (Brésil). — Revista O Globo, N° 768, 14 Mai 1960, Porto Alegre (Brésil). — La Gazette de Lausanne, 1^{er} Avril 1961, Lausanne (Suisse). — France-Observateur, N° 576, 8 Mai 1961, Paris (France). — Arts, 18-24 Octobre 1961, Paris (France). — Lettres et Médecins, Juillet 1963, Paris (France). — Aujourd'hui, N° 46, 1964, Paris (France). — Le Provençal, Côte d'Azur, 10 Avril 1965 (France). — Motive, 1967, Nashville, Tennessee (U.S.A.). — Le Nouvel Adam, N° 19, Février 1968, Paris (France). — Feuille d'Avis de Lausanne, 24 Avril 1968, Lausanne (Suisse). — Journal de Genève, 25 Avril 1968, Genève (Suisse). — O Estado de Sao Paulo, 20 Avril 1969, Sao Paulo (Brésil). — A Gazeta de Sao Paulo, 25 Juin 1969, Sao Paulo (Brésil). — O Estado de Sao Paulo, 6 Juillet 1969, Sao Paulo (Brésil). — Cahier Centre Gildas Fardel, N° V, Août-Octobre 1969, Musée de Nantes (France). — Süddeutsche Zeitung, N° 275, 17 Novembre 1969 (Allemagne). — Catalogue Européen, 1970, Paris (France). — Cahier Centre Gildas Fardel, N° X, Janvier 1971, Musée de Nantes (France). — Nouvelles Littéraires, 20 Avril 1971, Paris (France). — Le Figaro, 6 Mai 1971 (France). — La Gazette de Lausanne, 30 Mai 1971, Lausanne (Suisse). — O Estado de Sao Paulo, 6 Juin 1971, Sao Paulo (Brésil). — Midi Libre, 17 Juin 1971, Perpignan (France). — Correio Brasiliense, 19 Juin 1971, Brasilia (Brésil). — Opus, N° 26, Juin 1971, Paris (France). — L'Indépendant, 26 Juillet 1971, Perpignan (France). — Midi Libre, 26 Juillet 1971, Perpignan (France). — Nouvelles de l'Estampe, N° 6, 1971, Paris (France). — Manchete, N° 976, 1971, Rio de Janeiro (Brésil). — Chroniques de l'Art Vivant, N° 16, 1971, Paris (France). — Chroniques de l'Art Vivant, N° 20, 1971, Paris (France). — Chroniques de l'Art Vivant, N° 25, 1971, Paris (France).

José Roberto Teixeira Leite, « A Gravura Brasileira Contemporânea », Editora Expressão e Cultura, S.A., 1966. — Roberto Pontual, « Dicionário das Artes Plásticas no Brasil », Ed. Civilização Brasileira, 1969. — P. M. Bardi, « Profile of the New Brazilian Art », Liv. Kosmos, Ed., 1970.

Oeuvres dans les musées :

Pinacothèque Publique de Sao Paulo (Brésil). — Museu de Arte Contemporânea de Sao Paulo (Brésil). — Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro (Brésil). — Museu de Arte da Universidade do Ceará (Brésil). — Museu de Arte Moderna, Bahia (Brésil). — Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne (Portugal). — Kunstmuseum, Bâle (Suisse). — Musée d'Art Contemporain, Skopje (Yougoslavie). — Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris (France). — Musée de Cincinnati, Ohio (U.S.A.).

Oeuvres éditées par :

Claude Givaudan, Paris (France et Genève (Suisse)). — L'Oeuvre Gravée, Locarno (Suisse). — Editions de la Tortue, Paris (France). — Editions V, Paris (France). — Editions Jacqueline de Champvallins, Paris (France). — Editions Pierre Hautot, Paris (France). — Galerie La Pochade, Paris (France). — Art et Research, Paris (France).

Prix :

Mention d'Honneur, VI^e Salon d'Avril, Fortaleza (Brésil). — Mention d'Honneur, VII^e Salon d'Avril, Fortaleza (Brésil). — Prix d'Achat, Salon d'Art Moderne de Sao Paulo, 1956 (Brésil). — Prix d'Achat, Salon d'Art Moderne de Sao Paulo, 1957 (Brésil). — Médaille de Bronze, Salon d'Art Moderne, Sao Paulo, 1957 (Brésil). — Grand Prix, I^e Salon National d'Art Plastique, Fortaleza (Brésil). — Mention à l'Exposition de La Havane, Cuba, 1970.

Expositions individuelles :

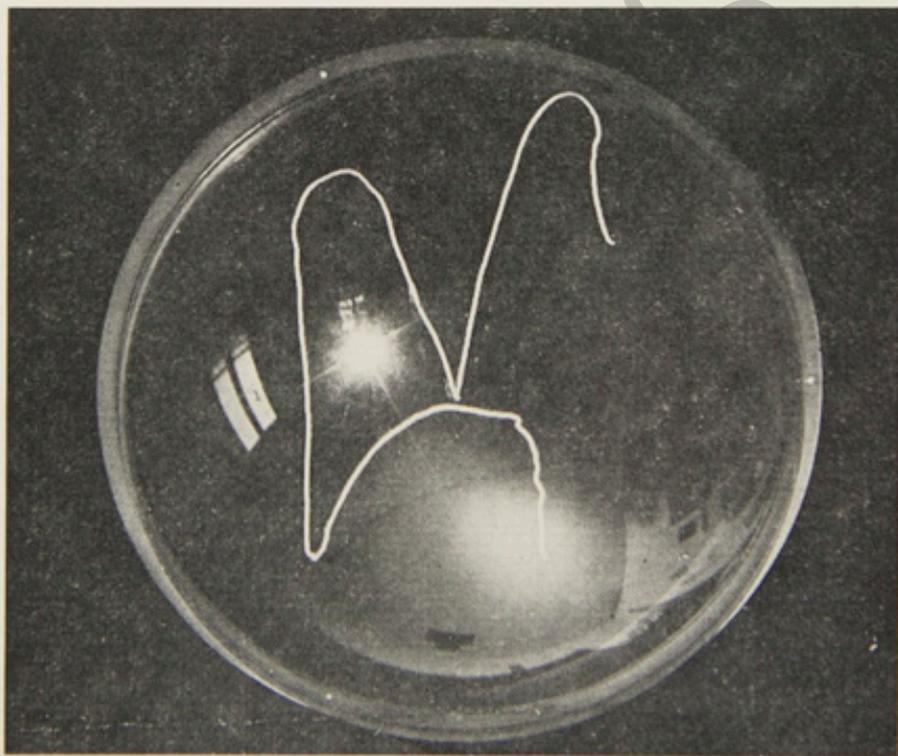
1951, Société de Culture Artistique, Crato (Brésil). — 1956, Club des Artistes, Sao Paulo (Brésil). — 1957, Musée d'Art Moderne, Sao Paulo (Brésil). — Université du Ceará, Fortaleza, Ceará (Brésil). — 1960, Galerie Lemac, Recife (Brésil). — Université du Ceará, Fortaleza, Ceará (Brésil). — 1961, Galerie Maurice Bridel, Lausanne (Suisse). — 1962, Galerie « Relêvo », Rio de Janeiro (Brésil). — Galerie d'Art de Recife, Recife (Brésil). — Musée d'Art Moderne de Bahia, Sao Salvador (Brésil). — Musée d'Art de l'Université du Ceará, Fortaleza (Brésil). — Centre des Arts et Lettres, Campinas (Brésil). — 1963, Galerie Maurice Bridel, Lausanne (Suisse). — 1964, Galerie « Il Canale », Venise (Italie). — 1966, Galerie « A Gravura », Lisbonne (Portugal). — Galeria Italo-Brasileira, Milan (Italie). — Festival de Viana do Castelo (Portugal). — Galerie Nouvelle Gravure, Paris (France). — 1967, Musée d'Art de l'Université du Ceará (Brésil). — Galerie Itatia, Belo Horizonte (Brésil). — Association des Amis du Musée d'Art Moderne de Sao Paulo (Brésil). — 1968, Galerie Maurice Bridel, Lausanne (Suisse). — 1969, Galerie Cosme Velho, Sao Paulo (Brésil). — 1971, Galerie La Pochade, Paris (France). — White Galerie, Lutry-Lausanne (Suisse). — Galerie La Pierre de Lune, Perpignan (France). — Galerie 32, Lyon (France).

Expositions de groupe :

VI, VII, Salon d'Avril, Fortaleza (Brésil). — 1956-1957, Salon d'Art Moderne, Sao Paulo (Brésil). — V^e, VI^e et VII^e Biennales de Sao Paulo (Brésil). — XIV^e Triennale de Milan (Italie). — VI^e et VII^e Exposition Internationale de Gravure, Ljubljana (Yougoslavie). — I^e Exposition Internationale de Gravure, Cracovie (Pologne). — Exposition de la Havane, Cuba, 1965, 1966, 1967, 1970. — Graveurs Brésiliens, Galerie Valérie Schmidt, Paris (France). — British International Print Biennale (Angleterre). — Salon de Mai, Paris (France), 1961, 1968, 1969, 1971. — Réalités Nouvelles, Paris (France). — Galerie « La Hune », Paris (France) (Esmeraldo, Krasno, Trotzig). — Jeune Gravure Contemporaine, Paris (France). — 12 Artistes Brésiliens, Galerie Cavaleiro, 1965, Cannes (France). — Triennale Internationale de Gravure, Grenchen (Suisse). — I et II Artistes Latino-Américains de Paris (France). — Biennale de Menton (France). — Europlastique 1970, Paris (France). — V^e Festival dei Due Mondi, Spoleto (Italie). — Grabadores de Paris, Madrid (Espagne). — Eurodesign, Nancy (France), 1969. — Seconda Biennale Internazionale della Grafica, Firenze (Italie). — Brasilianische Tage, Ingelheim am Rheine (Allemagne). — Kunstverein zu Frechen (Allemagne). — Dorny, Esmeraldo, Guitet, Piza, Musée de Nantes (France). — Biennale de San Juan, Puerto Rico. — Art Graphique du XX^e siècle, Menton (France). — Contemporary Prints From France, Oregon State University (U.S.A.). — Salon Comparaisons, Paris (France). — Artistes Latino-Américains en Scandinavie, Danemark, Suède, Norvège. — Six Latin-American Countries, Nottingham (Angleterre). — Graveurs de Paris, Paris (France). — Grabadores de Paris, Biblioteca Nacional, Madrid (Espagne). — Arte de America y España, Madrid, Barcelona (Espagne). — La Gravure d'Amérique Latine, Genève (Suisse). — Internationale Graphik + Illustration, 1970, Frechen (Allemagne). — Coordonnées Nouvelles, Musée de Nantes (France). — Peau de Lion, 1966-1970, Kunsthau, Zurich (Suisse). — Artistes Latino-Américains en Scandinavie, 1971. — I^{er} Congrès Latino-Américain d'Art Plastique, Barcelone (Espagne). — Panorama de Arte Atual Brasileira, Museu de Arte Moderna, 1971, Sao Paulo (Brésil). — L'Art de la Multiplication, Maison des Arts et Loisirs de Montbéliard (France). — 2.000 Ans d'Orfèvrerie Française du Gallo-Romain au Pop-Art, Venise, 1969. — Peintres d'Amérique Latine, Université de Poitiers (France). — Mois des Arts Plastiques, Mairie de Bagnolet (France). — Graveurs de Paris, Maison des Arts et Loisirs, Gelos, Pau (France).



Excitable, 7103, 1971, diam. : 40 cm.



Excitable, 7103, 1971, diam. : 40 cm.