

**CENTRO  
DE PESQUISA  
DE ARTE  
IVAN SERPA**

RUA PAUL REDFERN 48 IPANEMA T 267-5308 — JARDIM DE ALAH ZC - 95

*instituto de arte contemporânea*

# GRUPO DE PESQUISA

Morre a matéria, continua o espírito.

Ivan se foi.

Quando de sua última crise, tive o orgulho de ser escolhido, por ele, para orientar seu grupo de artistas.

A amargura de sua ausência só será compensada pela vontade redobrada de continuar sua obra, não como herdeiro mas como companheiro de todas as horas.

*tausz*

Entre as muitas perguntas que o público nos formula para informações, selecionamos algumas de interesse mais geral:

P — Para participar do CENTRO DE PESQUISA DE ARTE IVAN SERPA é necessário já ter algum conhecimento de arte?

R — NÃO. Uma pessoa que nunca tenha estudado arte pode vir a ser um excelente artista. Às vezes é mais fácil evitar os vícios do que perdê-los.

P — O aluno pinta durante as aulas? Vocês ensinam técnica?

R — Não temos aulas de técnica. Vocês tem que trabalhar em casa todos os dias. Pintar em aula significa começar e terminar com hora marcada. É como se alugássemos cavaletes ou pranchetas. O artista estuda trabalhando oito horas por dia.

P — Tem história da arte?

R — Claro! Mas não em aulas. Projetamos audiovisuais com slides e filmes de arte, analisando a obra de cada artista. A nossa história das artes começa no início deste século.

P — Qual é a duração do curso e quais são os horários?

R — Basicamente, um ano! Nós acreditamos que, pelo nosso método, os quatro primeiros meses são os mais difíceis. É o período em que o artista mergulha dentro de si em busca da sua verdade. Depois, vem o período da transposição. É a procura da forma de expressar a sua verdade. Com um ano o artista já

começa a se conscientizar. Passa, então, por um período de pesquisa dos melhores materiais para o que deseja, de apuramento técnico, de limpeza e de conhecimento do "mètier". Daí para frente a evolução pode ou não prosseguir com autonomia. As reuniões são realizadas uma vez por semana com três horas de duração: As terças e quintas-feiras com BRUNO TAUSZ, nos horários de 14, 17 ou 21 horas.

P — O centro dá diploma?

R — Não acreditamos que um artista precise de um diploma para ser bom e não vemos em que, um diploma de artista poderia ajudar. Nós podemos emitir um certificado de frequência. É só! Se você for um bom profissional, para nós, é o suficiente. O sucesso em sua carreira é o nosso sucesso como orientadores.

O público precisa comprar e o artista precisa vender, ambos, com a sensação que o objeto da transação seja um artigo de alto nível de qualidade.

**Porque nasceu e como funciona o grupo de pesquisas de arte:**

Fazendo uma revisão em todas as tendências artísticas através dos séculos, chegamos a algumas conclusões.

## 1 — AS ESCOLAS PROCURAM FÓRMULAS

Eis a razão porque a nossa casa chama-se CENTRO DE PESQUISA DE ARTE IVAN SERPA. Não pretendemos de maneira alguma criar uma "escola".

É muito compreensível e muito normal até, que um estudante de arte procure um professor que lhe ensinará o ofício de pintar. Esse "professor" somente lhe poderá ensinar a pintar o que ele sabe pintar, pois essa é a sua única experiência. Essas escolas começam a estabelecer regras de como pintar bem: Deve-se pintar chapado. Deve-se equilibrar a composição para não ficar mais pesado de um lado. Deve-se procurar o claroescuro. Deve-se. . . Deve-se. . . Deve-se. . .

## 2 — ARTE NÃO SE ENSINA

No nosso pensamento a arte só obedece ao artista que a cria. O artista só será realmente livre para a expressão, quando ele for preso à sua filosofia de vida. Arte é vida. O artista não deve seguir nenhuma escola, nenhuma regra, nenhuma fórmula de misturar as cores ou de "se fazer" uma cabeça bem proporcionada.

Em compensação, jamais permitiremos que um artista(\*) desrespeite a sua proposta. Seria como enganar a si próprio. Se um artista do CENTRO se propuser a pintar um quadro geométrico, jamais deixaremos que ele diga que está bom assim mesmo, que ninguém vai perceber. Se quiser fazer objetos ele terá que fazer uma pesquisa de materiais. Se quiser fazer hiperrealismo ele terá que ler bons livros de anatomia, de perspectiva e sombras, de sociologia e antropologia, de cores, e terá que observar e pesquisar a natureza, as coisas, o ser humano, enfim, tudo o que se relacionar ao campo que ele escolheu para se expressar.

## 3 — O HERMETISMO É PREJUDICIAL

Somente quando os artistas trabalharam em grupo e unidos puderam fazer grandes transformações nas artes: no classicismo, no expressionismo, no abstracionismo, no surrealismo, etc.

A troca de idéias entre os artistas é, para nós, um ponto importantíssimo, básico para a formação de um artista conscientizado.

Com esse espírito funciona o grupo de pesquisa. Nas reuniões semanais são debatidos os problemas plásticos e vivenciais de cada artista do CENTRO DE PESQUISA DE ARTE IVAN SERPA. Se arte é vida, nós temos que aprender a viver. Mas, não há escola de vivência. Temos que trocar idéias. A crítica, ou melhor, a análise dos trabalhos tem sempre o sentido de orientar para que o artista não cometa duas vezes o mesmo erro(\*\*). Nós dizemos a verdade e, por isso, dizem que somos agressivos. A verdade oculta, quando aparece é, sempre, naturalmente agressiva.

E as pessoas não entendem porque tantos artistas participam dos grupos de pesquisa. De que adianta procurar uma orientação que elogie todos os trabalhos. São mais do que suficientes os elogios gratuitos dos parentes e amigos. Eles só pensam em incentivar. Nós acreditamos que o maior incentivo, para o verdadeiro artista, é uma orientação segura e honesta. A verdade é mais dura, mas é mais segura e mais sólida como estrutura.

(\*) Chamamos de artista a todos os participantes do CENTRO DE PESQUISA DE ARTE IVAN SERPA e a todos os que se expressam ou sentem necessidade de se expressar através das artes.

(\*\*) Erro em arte é quando o artista procura se convencer da coerência de uma solução plástica que ele próprio julga errada, por comodismo ou por conveniência.