

segundo  
Lorenz

Como na natureza: aos estímulos e para  
promoverem a divergência de valores incontestes,  
mas até estas coisas em outra direção, que  
quando paralisados passam a agir provando  
que o lidar com o mundo não é mera  
imposição ou necessidade, mas mecanismo  
de atualização de valores individuais que  
só emergem e se consolidam no campo  
das relações sociais dadas. Homem e  
mundo, assim, se inscrevem na dimen-  
são evolutiva e ameaçadora da vida.

A esculptura de Amilcar de Castro leva-nos  
ao entendimento e prática desta possível  
ação social onde o sujeito cresce e se  
aproxima no ponto exato de sua inserção  
no campo social. A obra é, então, potência  
plástica que delimita a <sup>possível</sup> conjunção de  
valores éticos e estéticos, na atual disjunção  
que os ameaça.

FROM: INACIO PENATO MARTINS

PHONE NO.: 1 55 11 262 8909

JUN 28 1998 12:53PM P4

Luizito, querida

4

A esculptura de Amilcar de Castro leva-nos  
ao entendimento e prática desta possível ação  
social onde a potência do sujeito se amplia  
na medida exata de sua inserção no  
campo social.

A obra, então, é a potência plástica  
que delimita a possível conjunção de  
valores éticos e estéticos, na atual  
disjunção que os ameaça.

Luizito,

Se quiser, não custa, utilizando  
o último prelo do texto já  
enviado. Isto é, dominar de valores  
éticos e estéticos, pleno de harmonia.

Amor,  
Dolores