

Relocação das obras - Fia exp. MAM

H.C. - 2	- a pintura a mi
A.C. - 1	- O concreto à vista passado
D.P. - 2	- a pintura nua e crua
R.A. - 1	- a pintura a descoberto
L.G.P. - 3	- Pintura ao vivo de naturezas mortas
LEM. - 2	- Pintura ao vivo de vidros não mortos
MAC - 1	- O recomeço da pintura e o fimcomeço do triângulo do quadrado
PINAC - 1	A repintura do recomeço do fimcomeço da não geometria para regeometria.
SAUL - 1	A repintura do fimcomeço que recomeça o regeometrico da não geometria.
A.RISKI - 1	A repintura revisada do fimcomeço do não geometria que recomeça o regeometrico.
RALF - 1	
CARLOS F. - 1	
Toledo - 1	
JACO	
ISAAC - 2	
MACSUD - 1	
MAM - 2	
Fia - 1	
" - 1	
CASA - 2	
" - 3	
ENIO - 2	
COL. SJC - 3	
Retículas 66 - 15	
Retículas 68 - 10	
COL FIA - 20	
Heli'o - 1	
M. Medice - 1	
Julio Medaglia - 1	
Teperman - 2	
ROBERTO	

A pintura a nã e a cri, pintura ao vivo de natureza, nas mortas que reconeça o reconeço da nas geometria do fincomeço do regeometrico, retomada a repuntura revivida - revista - recolhoda reviver. revivida revidada

A pintura, nos meus novos ~~trabalhos~~, não é suporte para o tema - o tema é a pintura.

Não é textura pela textura

é a forma da textura, da pintelada forma sobre forma retomada da textura forma



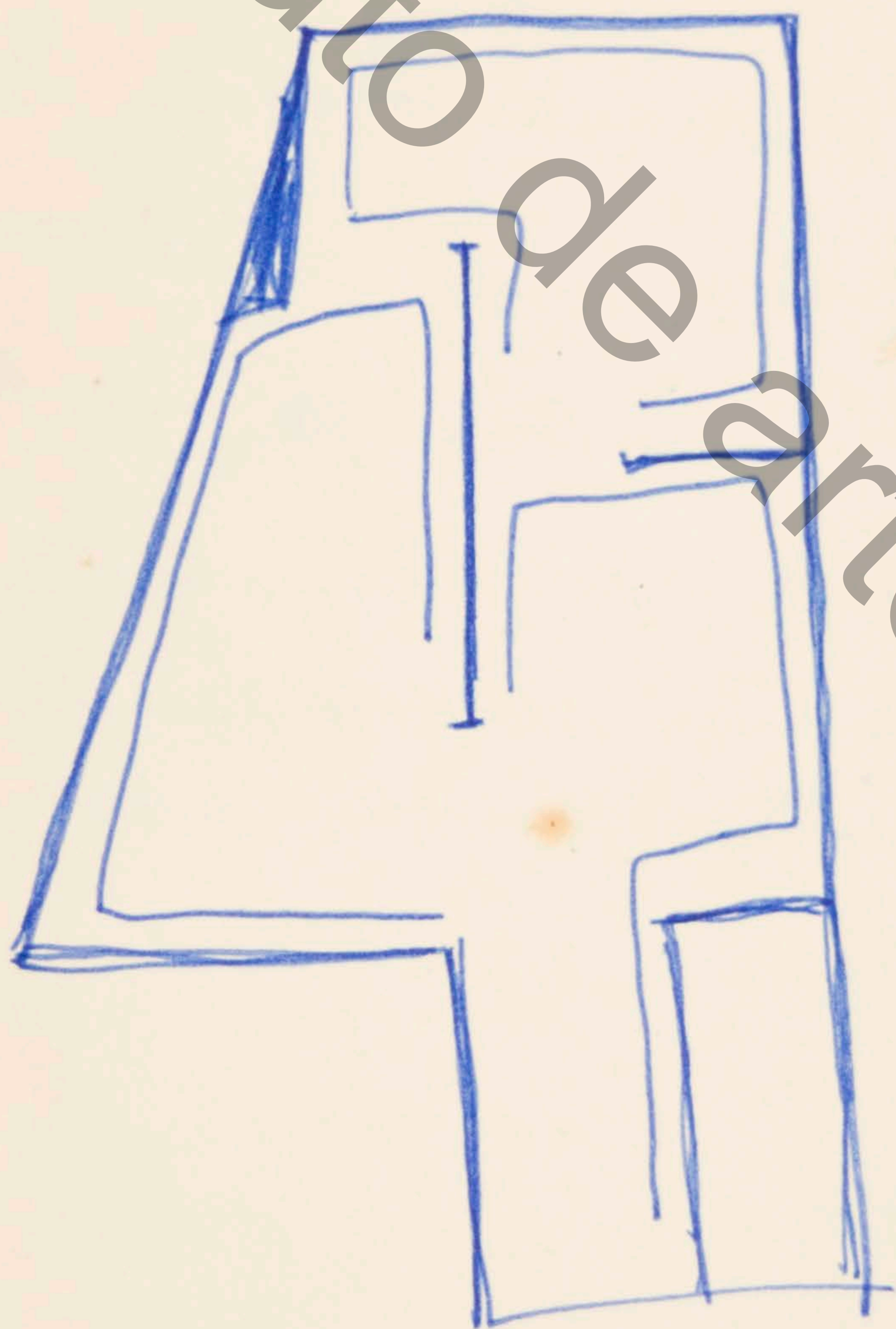
arte contemporânea

100

100

150 mts.

instituto de arte



10 5

10 5

10 5

10 5

10 5

10 5

arte contemporânea

T