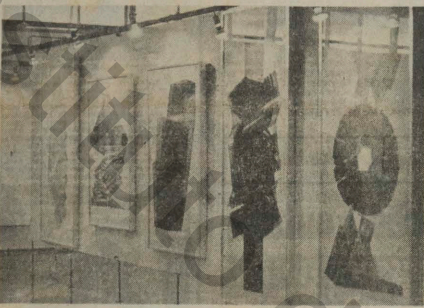


Não há preocupação de tendências, escolas ou temáticas



Enquanto a Bienal se perde nos conflitos, o Panorama mostra a arte atual

OUTRO "PANORAMA" NO MAM PAULISTA

Um museu só de vivos mostra tôda a arte atual brasileira

SAO PAULO (O GLOBO) — André Malraux, se entrasse hoje no Museu de Arte Moderna de São Paulo, ao deparar com este Panorama da Arte Atual Brasileira, voltaria a dizer o que escreveu em Les voix du silence: "O museu impõe um estado de interrogação relativamente a cada uma das expressões do mundo nele reunidas e aquilo que as reúne".

É o que diz, em outras palavras, Maria Bonomi, prêmio de gravura (Cr\$ 15 mil), a mais jovem artista da "geração Bialni", e que expõe cinco trabalhos no MAM, logo à entrada: — Você, espectador, se interroga sobre a expressão brasileira de "panorama" que este museu lhe impõe e logo fica sabendo porque todos estes desenhistas e gravadores foram aqui reunidos. E por isso que recusei a sala especial na próxima Bienal: tem de haver uma razão para estarmos ali, como há, uma razão muito clara para estarmos aqui.

E a razão é muito simples: enquanto a Bienal não cumpre mais a sua função, discutida por problemas internos e externos que têm isolado sua intenção de acolher, a evolução da arte contemporânea (conceitos, métodos de participação, individuais e coletivos etc.) O Museu de Arte Moderna, desde 1960, vem organizando estes "Panoramas de Arte Atual Brasileira", impondo uma "interrogação" viva a cada uma das expressões da nossa arte que existe, com um motivo muito claro, a qualidade sem discriminações, sem a preocupação de tendências, escolas, temáticas ou pessoas.

Artistas brasileiros de vários Estados ou mesmo residentes no exterior, os 100 melhores gravadores e desenhistas vieram expor neste "panorama de Arte Atual Brasileira" que se encontra no Ibirapuera, onde o MAM tem sua sede, aqui a sétima edição, em montagens que revelam a preocupação de favorecer a colocação das obras (os desenhos colocados à direita do corredor e as gravuras à esquerda), todas muito bem iluminadas, o que há de melhor no Brasil nesta mostra "especializada".

Uma arte para todos

Você pode comprar um Livro Charcos, prêmio de desenho (Cr\$ 15 mil) por mil e quinhentos cruzeiros ou um gravador, mil e setecentos. As gravuras de Maria Bonomi, a mais premiada, custam entre 800 e 1.500. Mas há mais barato: 14 obras para 200 cruzeiros; gravuras de Bialni; 300 gravuras de Odete Guenther; desenhos para 300 cruzeiros (Agi Strano) ou para 600.

750, 800 e 1.200 (Cláudio Tozzi).

Vieram da Bahia, do Ceará, Minas Gerais, Pernambuco, Paraná, Rio Grande do Sul, Brasília, Belo e São Paulo, Chamam-se (além desenhistas) Agi Strano, Antônio Lizarraz, Berco Udler, Carybe, Leibar, Charroix, Cláudio Tozzi, Arlan-200, Ferezo Kiss, Flávio de Carvalho, Giselda Leães, Grassmann, Guilherme de Paula, Italo Consist, Jaques Magno, Lourdes Cedran, Quisak Junior, Tunes, Walter Nery e Yara Tupanyambi. Da (alguns gravadores) Ana Bello, Geary, Ana Letícia, Bialni, Maria Bonomi, Carolina Nery, De Amorim, Emanuel Araújo, Irma Neuman, Isidoro Pons, Izar do Amaral, Berilick, Odete Guenther, Paulo Menim, Gilvan, Samira e Zorayra Bettio.

Funciona assim

Uma comissão de arte do MAM, formada por Armando Pedrosa, D'Hona, Arthur Diálio, Camargo Pacheco, Diana Lopes, Odete Guenther (da MAM) e Paulo Mendes de Almeida convidou os artistas, mas quem escolheu as obras expostas foram eles mesmos.

Foram recebidas obras de 500 obras, estas premiadas apenas duas, que ficaram fazendo parte do acervo do MAM: um desenho de Lourdes Cedran e uma gravura de Maria Bonomi, adquiridos por 15 mil cruzeiros cada. O livro de poemas foi composto por três críticos: Antônio Bialni, Flávio de Aquino e Clarival Padua Villalobos, e por dois paulistas: Gerardo Ferraz e Paulo Mendes de Almeida.

Peixe escôcês gosta mesmo é de uísque

LONDRES (UPI) — Eric Stratton, um menino escocês de cinco anos, descobriu que seu peixinho de aquário gosta mesmo de uísque. Ao voltar da escola, na semana passada, encontrou o peixinho aparentemente morto no fundo do aquário e logo correu em busca de algo que o ressuscitasse; mas a primeira coisa que encontrou foi a garrafa de uísque do seu pai. Sem esperar muito, deu uma pequena dose no uísque, que logo ganhou ânimo e voltou a nadar.

O pior de tudo, entretanto, é que o peixinho viuçoso.

CLASSIFICADOS SELECIONADOS DE O GLOBO É ABRIE O CADEIRO E FECHAR O MEDICHO

morra várias vezes por dia, reanimando-se tão logo Eric lhe serve uma dose de "scotch".

JORNALISMO, RELAÇÕES PÚBLICAS & PUBLICIDADE



Jornalismo, Relações Públicas e Publicidade. A importância na vida atual e a diferença entre si dos três ramos da Comunicação foi o tema da palestra que o nosso comunicólogo Aldo Xavier da Silva fez para as alunas do primeiro ano normal da Escola Nossa Senhora das Dores, de Niterói, que vieram visitar O GLOBO acompanhadas pela Professora Maria Nazare Gomes de Sousa.

RIO-S. PAULO- RIO

NÃO QUEIRA GOZAR SOZINHO DO PRIVILÉGIO

conte aos seus amigos como é gostoso viajar pela **ÚNICA**

um serviço de categoria c/ ônibus de luxo

Mapa apresenta **CLAUDIO MARZO** **HOJE** **METRO**

EM BUSCA DO SEU SEXO **HOJE** **METRO**

UM FILME DE **Roberto Pires**

com **SULEIMA ROSA BEATA CORON SILVIO LAEMER-HELVIO MUGLIACO**

Un romance de amor **ATILHA de Ryan** **HOJE** **METRO**

Um romance de amor **ATILHA de Ryan** **HOJE** **METRO**

Un romance de amor **ATILHA de Ryan** **HOJE** **METRO**

OTIMO-BOOM! **CHARLES BRONSON** **VISITANTES NA NOITE**

OTIMO-BOOM! **CHARLES BRONSON** **VISITANTES NA NOITE**

OTIMO-BOOM! **CHARLES BRONSON** **VISITANTES NA NOITE**

HERBERT RICHERS apresenta **Sensacional Re-lançamento DO MAIOR SUCESSO DO CINEMA BRASILEIRO DE TODOS OS TEMPOS!**

Va'e leve as crianças! **HOJE** **O MEU PE' DE LARANJA LMA**

Va'e leve as crianças! **HOJE** **O MEU PE' DE LARANJA LMA**

HOJE PATISSANDU **HOJE ASTOR** **HOJE JOIA**

HOJE PATISSANDU **HOJE ASTOR** **HOJE JOIA**

HOJE PATISSANDU **HOJE ASTOR** **HOJE JOIA**

PETROBRÁS **PETROLEO BRASILEIRO S/A** **EDITAL DE CONVOCAÇÃO**

PETROBRÁS **PETROLEO BRASILEIRO S/A** **EDITAL DE CONVOCAÇÃO**

PETROBRÁS **PETROLEO BRASILEIRO S/A** **EDITAL DE CONVOCAÇÃO**

CENTRO PRO DEO **Concurso para Bolsas de Estudo**

CENTRO PRO DEO **Concurso para Bolsas de Estudo**

CENTRO PRO DEO **Concurso para Bolsas de Estudo**

SERRA GRANDE **150 anos**

SERRA GRANDE **150 anos**

SERRA GRANDE **150 anos**

TOTAL MÁQUINAS DE ESC. LTDA. **NOVO TEL. 224-1200**

TOTAL MÁQUINAS DE ESC. LTDA. **NOVO TEL. 224-1200**

TOTAL MÁQUINAS DE ESC. LTDA. **NOVO TEL. 224-1200**

CIBA-GEIGY QUÍMICA S.A. **224-2252**

CIBA-GEIGY QUÍMICA S.A. **224-2252**

CIBA-GEIGY QUÍMICA S.A. **224-2252**