

MUSICA

Incluído obras do "Ars Nova" primeiro período da polifonia vocal, do Cancionero de Upsala, de Adam de la Halle e Guillaume de Machaut, o "Movimento Ars Nova", apresentou um programa de alto nível que, por si só, devia despertar o interesse de todos que, de uma forma ou de outra, se dedicam à música.

Clara e convincente a interpretação dada aos villancicos do Cancionero e aos Tonos de Adam de la Halle. O mesmo, porém, não se verificou em relação aos motetos e clausulas e que nos parece decorrer da insegurança inicial na afinação das vozes. Não fosse a vocação melódica e rítmica que se fez sentir, sensivelmente, no "Kyrie" da Missa "Notre Dame", de Machaut, pela riqueza da sonoridade, esta obra de linguagem ousada teria constituído o ponto alto do programa.

Com persistência e seriedade, o "Movimento Ars Nova" vem difundindo entre nós, obras de indubitável importância, quase que completamente desconhecidas do nosso público. O trabalho é altamente meritório. Os comentários que acompanham a execução estão impregnados de profundo valor pedagógico.

Maria José de Carvalho, Alfredo Alves, Amílcar Ribeiro Marques, Carlos Augusto de Araujo Britto, Diogo Pacheco, Egon Lementy e Willys de Castro, foram os intérpretes aplaudidos pelo público presente no Teatro Brasileiro de Comédia.

L. C. VINHOLES

CALENDARIO MUSICAL

- AMANHÃ, 27 - "Recital de Lieder" - Soprano: Traude Friedrich Kretschmer - Auditório Sedes Sapientiae, às 21 h.
- DOMINGO, 30 - "Grêmio Béla Bartók" - "Uma nova tentativa de estruturação musical: problemas estético-musicais" - Conferencista: L. C. Vinholes - Seminários de Música Pró Arte, às 21 h.
- SEGUNDA-FEIRA, 1 - "Movimento Ars Nova" - Auditório do Colégio Rio Branco, rua Dr. Vila Nova, 285, às 21 h. - Entrada franca.
- QUINTA-FEIRA, 4 - Sociedade Cultura Artística - Quinteto de Câmara; Sousa Lima, Gino Alfonsi, Alexandre Schaffman, Johannes Oelsner, Calixto Corazza (piano, violinos, viola, violoncelo) - T.C.A., às 21 h.
- DOMINGO, 7 - "Grêmio Béla Bartók" - "Uma nova tentativa de estruturação musical: elasticidade de seus princípios e aplicação à música eletrônica" - Conferencista: L. C. Vinholes - Seminários de Música Pró Arte, às 21 h.

contemporânea