

ADOLPHO HOLLANDA

PINTURA/OBJETOS 25/8 a 4/9/1970

SALA GOELDI

Prudente de Moraes, 129 - GB

ADOLPHO HOLLANDA

As telas em relêvo e os objetos de Adolpho Hollanda fazem-nos constatar ser o artista adepto da fusão pintura-escultura.

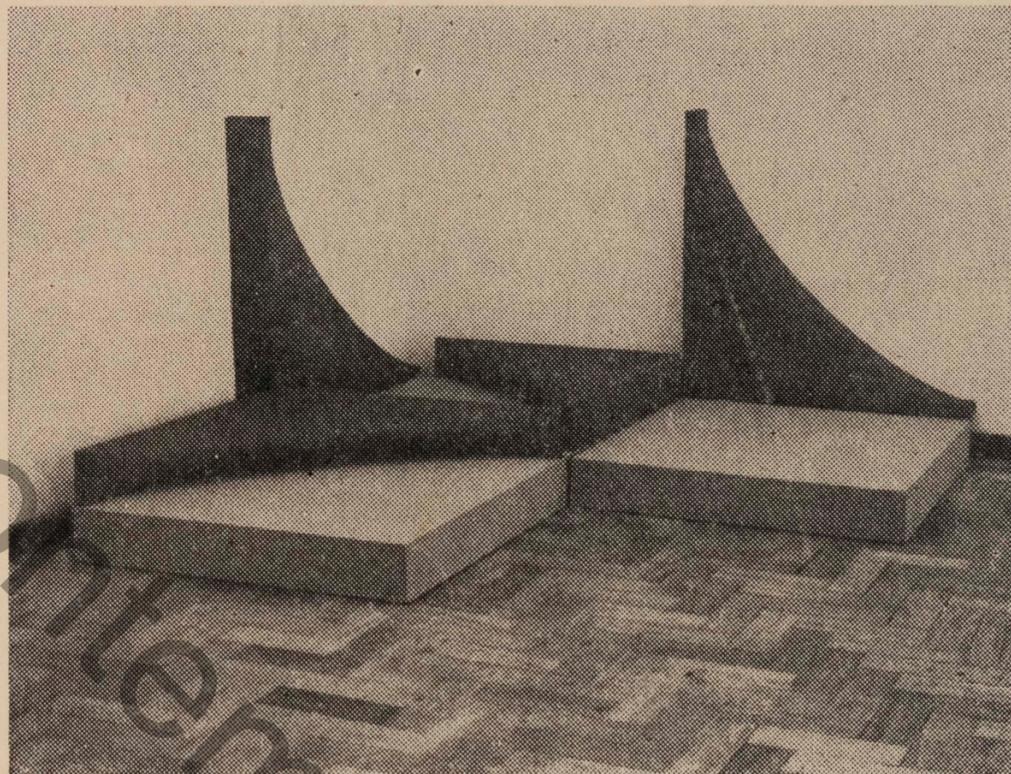
E o primeiro estímulo — a idéia pura que motiva o artista, levando-o a concretizá-lo na obra de arte, surge às vêzes independentemente da importância dada ao suporte.

Mas o que predomina nesta exposição é a obra realizada dentro de uma trajetória, que pode ser seguida em sua apresentação nos salões oficiais, do plano ao espaço até objeto. Suas formas se caracterizam por uma beleza em que nada é supérfluo, seu despojamento é tal que pode ser incluído entre os adeptos da arte minimal.

Em suas telas as formas se destacam e projetam-se no espaço em direção ao observador.

Seus objetos, formas bem estruturadas em montagem de madeira e recobertas de telas, ocupam realmente o espaço permitindo que as circundemos ou então são empregados a suavizar as arestas da parede e do chão. São às vêzes formas isoladas que, pela repetição e deslocamento, permitem inúmeras combinações. O artista cria e libera suas formas sugerindo a participação daqueles que dela se aproximam.

Maria de Lourdes Novaes



Inauguração:

Dia 25 de agosto de 1970, às 21 horas

CURRICULUM VITAE

- 1967 — II Salão Pancetti — Menção Honrrosa Especial (GB)
- 1968 — III Salão Pancetti — Prêmio de Viagem (GB)
II Bienal da Bahia (BH)
- 1969 — I Salão de Verão (GB)
XVIII Salão Nacional de Arte Moderna (GB)
II Salão Nacional de Arte Universitária (MG)
V Salão de Arte Religiosa Brasileira (PR)
I Salão Nacional de Arte Contemporânea (MG)
I Salão da Bússola (GB)
I Salão de Artes Plásticas de São José dos Campos (SP)
Exposição do A. L. A. P. — MEC (GB)
Exposição Individual em Guaratingueta no Itaguara Club (SP)
- 1970 — II Salão de Verão (GB)
XIX Salão Nacional de Arte Moderna (GB)
IV Salão Nacional de Cultura Francesa — Referênica especial do júri (MG)
Pré-Bienal de São Paulo (SP)
Exposição do A. L. A. P. — MEC (GB)
Coletiva Valores Novos — IBEU (GB)
Salão de Arte Universitária — PUC — (GB)

Nascido na cidade do Rio de Janeiro em 1940, começou seus estudos de artes em 1965 no Atelier Livre de Artes Plásticas, sob a orientação da Profa. Maria de Lourdes Novaes, em 1969 frequentou o curso ministrado pelo Prof. Abelardo Zaluar sôbre a Problemática da Arte Contemporânea.

O artista possui seus trabalhos em diversas coleções particulares no Brasil, no estrangeiro e no Museu de Arte Moderna de Belo Horizonte.