



LA LOCANDIERA

GRENIER DE
TOULOUSE

DE CARLO
GOLDONI

MISE EN SCÈNE DE MAURICE SARRAZIN

DÉCORS ET COSTUMES DE MAURICE MÉLAT

THÉÂTRE D'AUJOUR'HUI Salle de l'Alliance Française, 101, boulevard Raspail

au teatro di Palazzo Grassi,
les 28 et 29 Juillet 1957

LE GRENIER DE TOULOUSE

représentait la FRANCE
A LA BIENNALE DE VENISE

en interprétant

LA LOCANDIERA

de Carlo Goldoni

GAZZETTINO SERA (30-7-57)

Au « Grenier de Toulouse » qui a bien voulu honorer avec tant de sympathie le Festival Goldonien de La Biennale, revient le mérite d'une préparation qui ajoute un titre d'honneur à son « iter » artistique, confirmant l'efficacité de cette décentralisation du théâtre français : ainsi fleurissent dans les grandes et petites villes de France aux « théâtres locaux », les créateurs courageux d'une Renaissance de la prose à la scène.

Le chef-d'œuvre de notre auteur a trouvé des interprètes de grande classe chez qui un équilibre d'ensemble fait honneur à la renommée bien méritée qui accompagne une des formations les plus intéressantes du Théâtre Français.

L'AVVENIRE D'ITALIA (30-7-57)

Que de style dans le mouvement scénique qui très souvent semble reproduire des tableaux de Longhi, de Guardi, de Canaletto. Voilà une mise en scène que nous pourrions qualifier de parfaite. Merci Maurice Sarrazin !

IL TEMPO (29-7-57)

Digne de louange la fidélité du metteur en scène Maurice Sarrazin, à l'esprit goldonien de la Comédie.

L'interprétation de la Compagnie Française a été pleine de mouvement ironique et mordant.

Les décors simples et riches d'inventions de Maurice Mélat ont été très remarquables.

107 - rue Gravelle
Luzia