

Artsy Show:

1. 200 obras distribuídas em 18 salas, sendo as centrais dedicadas à arte americana.

grande atração: fale exibida "câmaras de honra"

Oq atraiu a atenção p o caráter inusitado das duas exibições.

Diante do "Me desolado a estado" de Duchamp, a obra mais polêmica do Artsy Show - havia sempre muitas dúvidas, os países variava entre a indignação e a fúria.

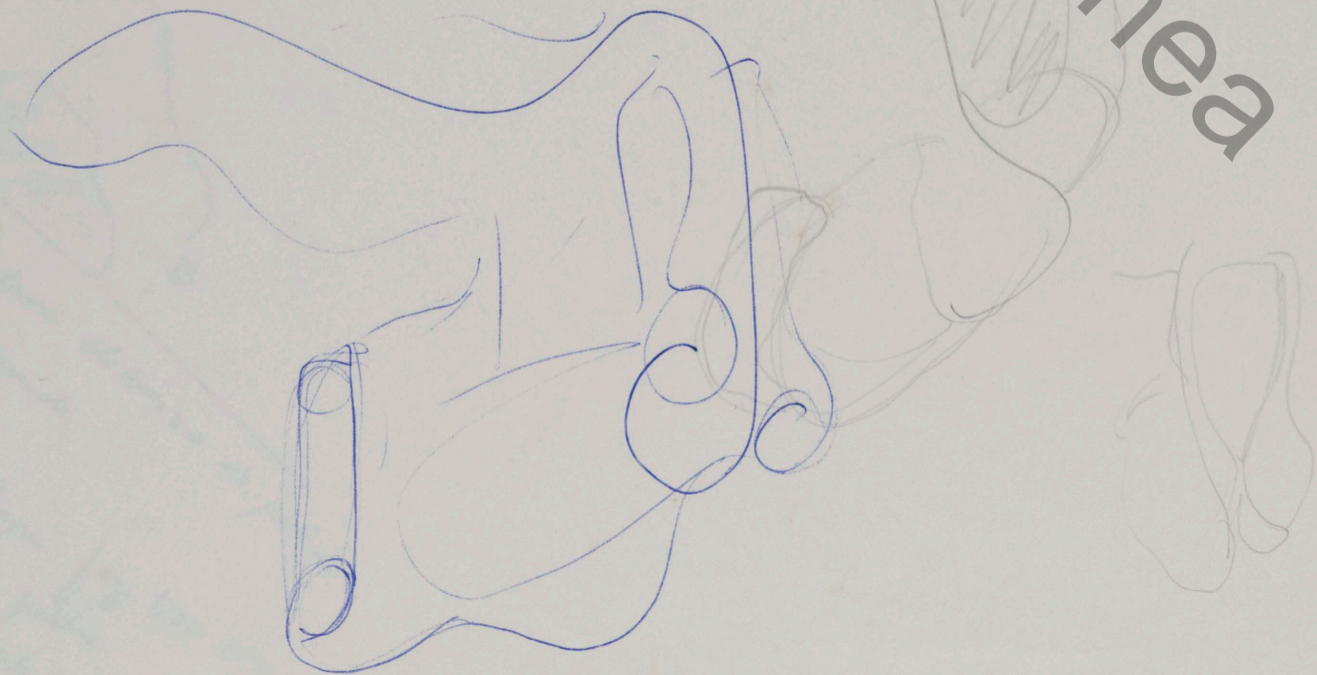
Os críticos europeus, acabaram roubando os americanos ainda q pelo estande, os danças centrais.

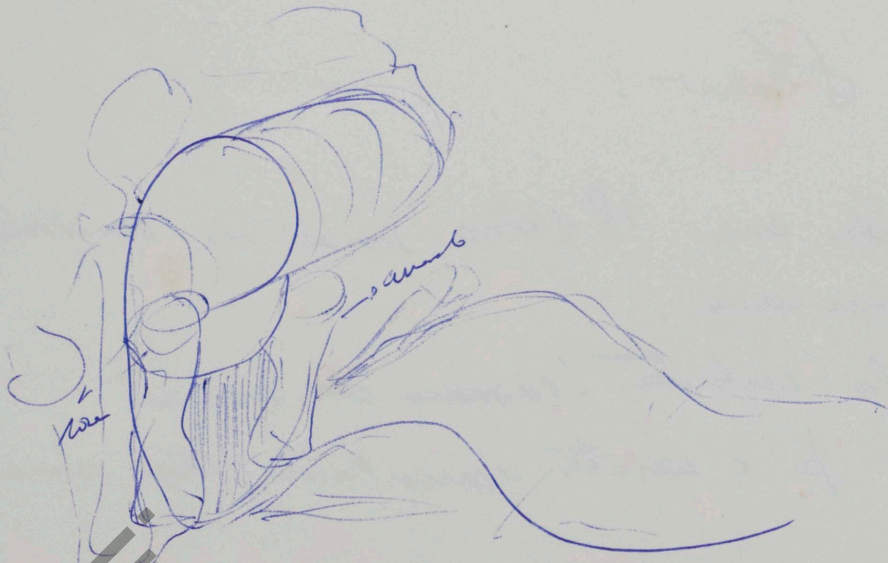
→ Artsy = f de apagar a abstração e espôr nra obra

Forum = local que abriga e multiplica atividades

Forum -

"Ainda q consciente do caráter revolucionário do evento e do risco que ele causava, os moderantes alongaram a aceitação pública"

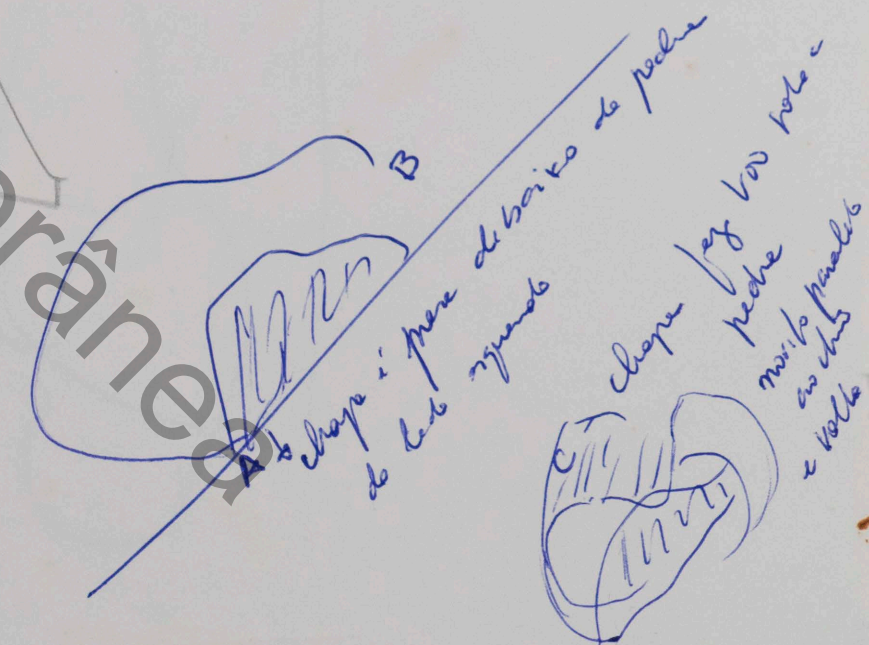
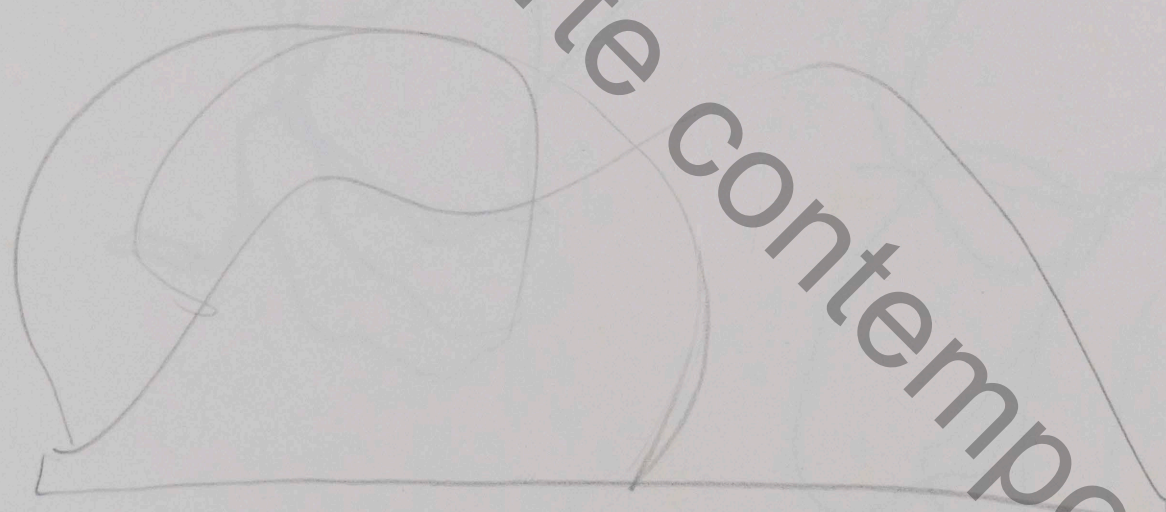




Instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea



forma ^{minú} dividida — pedra =
mancha branca
irregular
s) limite preciso
entre as
o modo.
metal — casca de síme

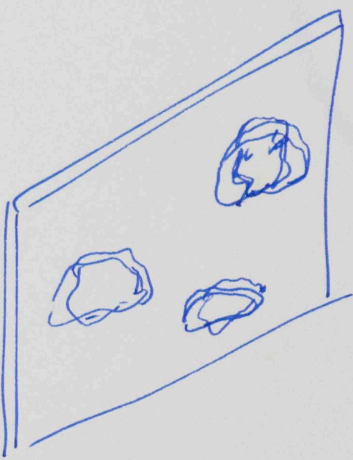
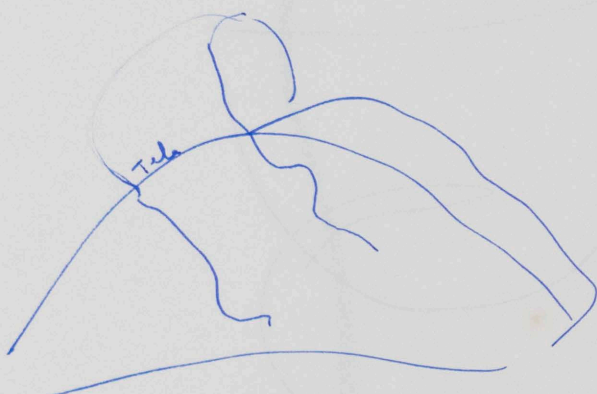
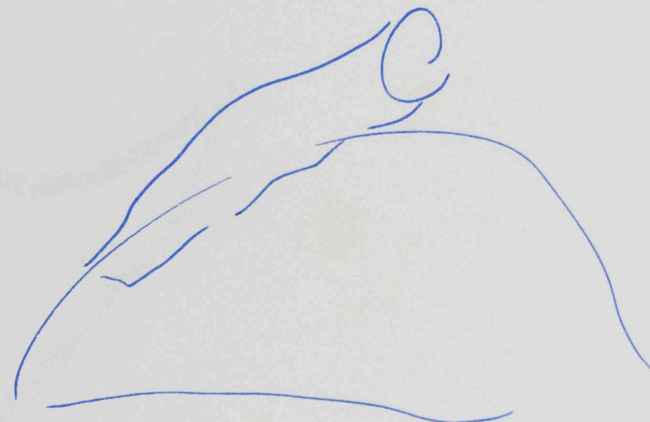


fino / metal
fundo irregular
como folha / calor de
pêlo

→ pedras granito



instituto de arte contemporânea



dissolução de matéria
 tubos, móveis, peças
 estruturais

dissolução da forma
 peças estruturais
 nos tubos

dissolução de imagem
 a transparência
 nos desfeitos
 o limite do
 volume.

a transparência
 das telas

a transparência
 das pedras

instituto de arte contemporânea

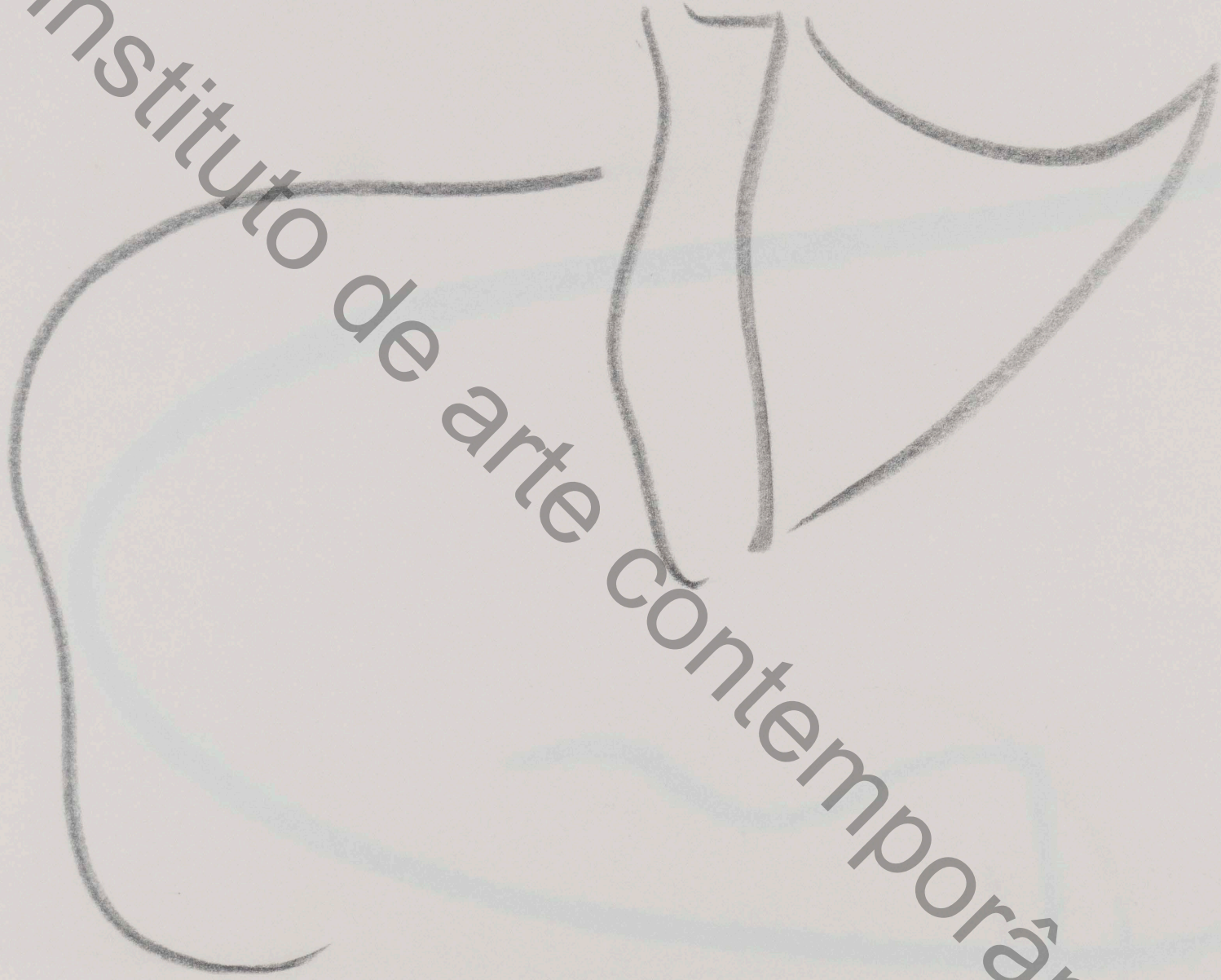


[Faint, illegible handwritten notes in blue ink]



[Faint handwritten text at the bottom left]

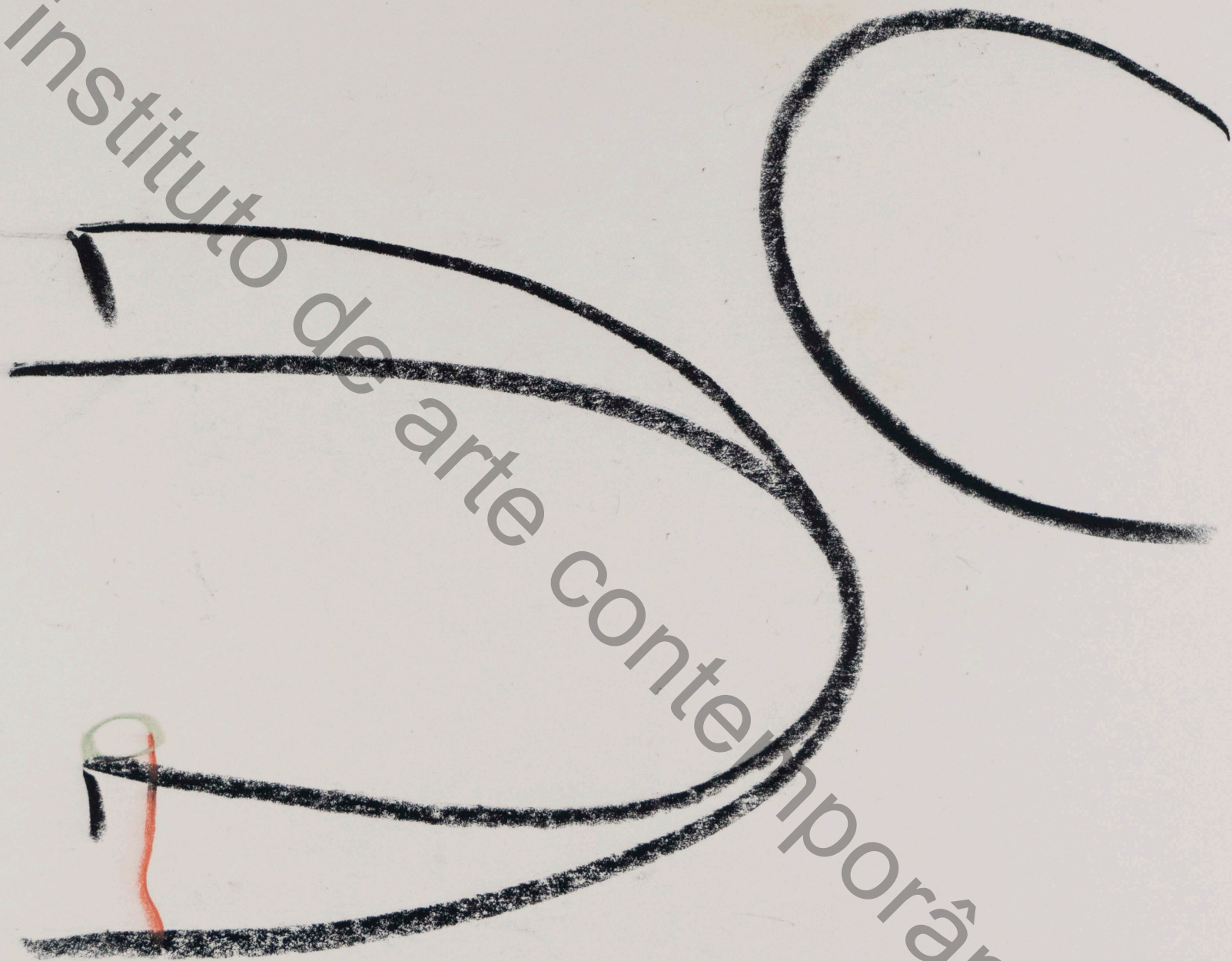
instituto de arte contemporânea



Instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea

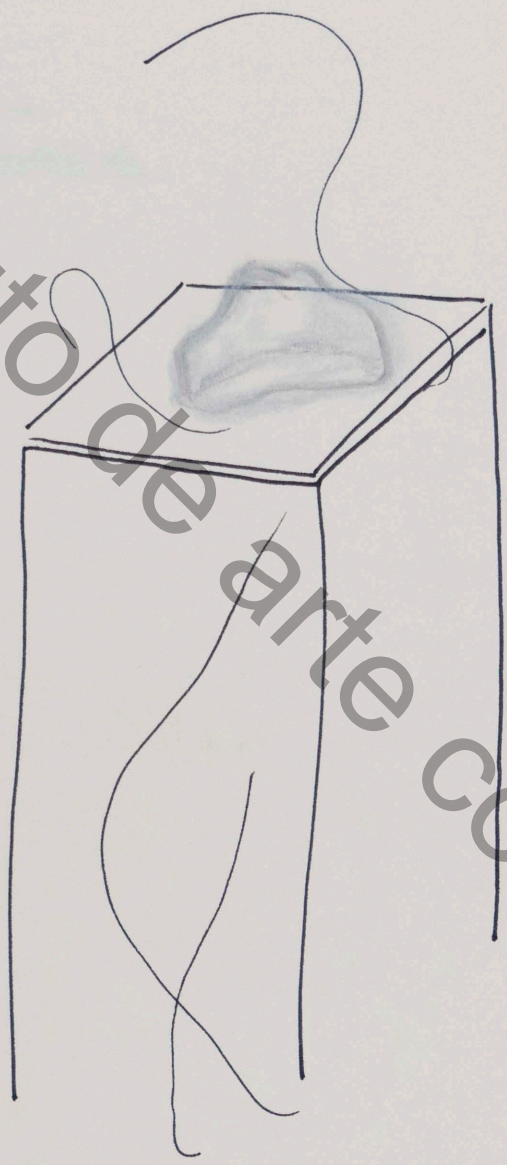


instituto de arte contemporânea



5. privind asupra...

...
...
...



instituto de arte contemporânea

É possível imprimir o branco sobre a transparência?

— Oble 2: nome líquido

O genro de Nire Schandel sabe fazer o pulso p/ o mercúrio?

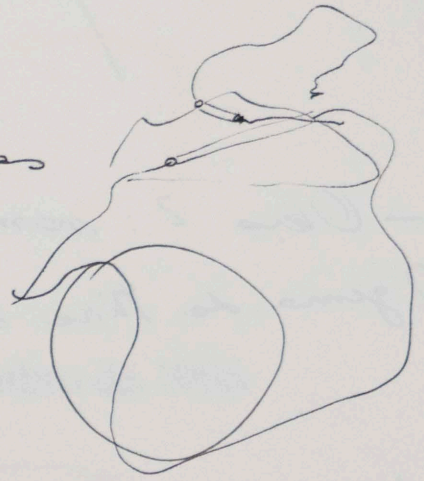
Leherst branca
Le Kropfen - translúcido

Instituto de arte contemporânea

Faisces

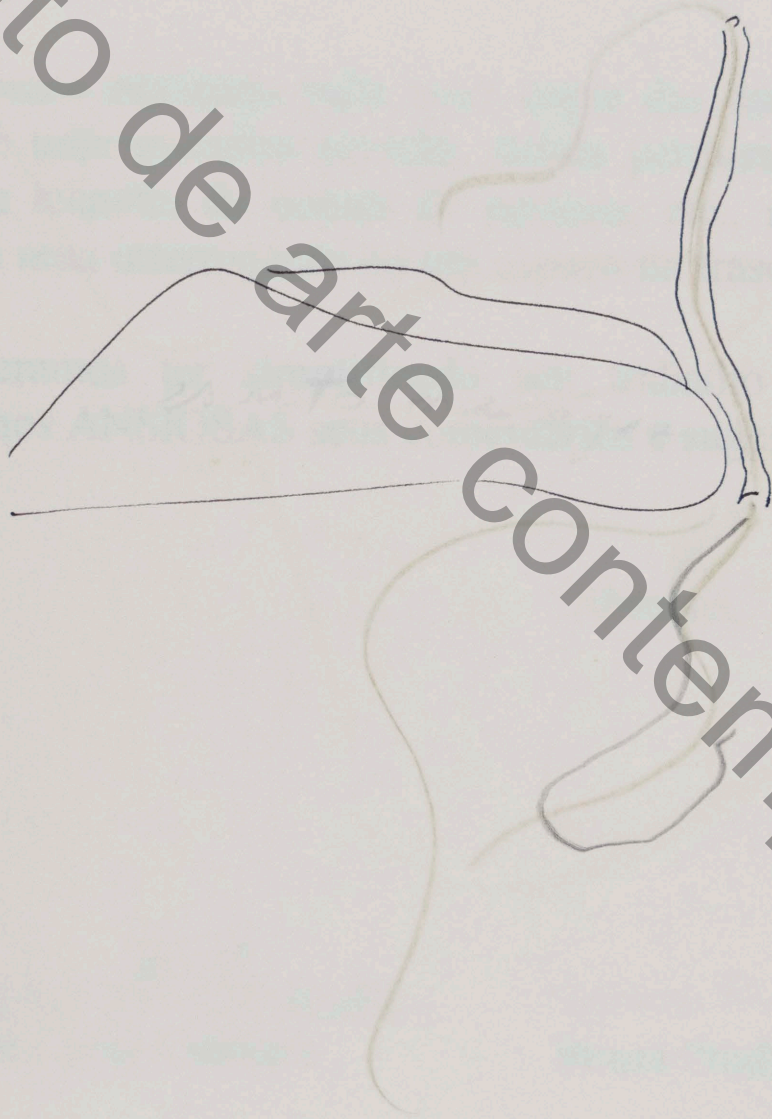


fixar as pedras



instituto de arte contemporânea

C.S.O
Gard. 1.ª
tipo sem ojas
cicuto de
energia - Fais
"membranas"
Pedra - CARILÓCITOS
somos.



firos presos pelo peso da
pedra.

como fixar o vegetal?

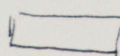
1. Como fixar as letras na pedra?

se as letras forem de letra film?

letra tone?

"zip e tone"?

2. Impressão em transparência?



Colocar o transparência entre as
2 pedras?

Rio de Janeiro, 10 de setembro de 1996

Iole,

Estamos enviando para você cópia das duas entrevistas, depois de uma primeira revisão. Ainda permanecem algumas dúvidas a respeito de nomes de pessoas, etc., assinaladas no texto com uma interrogação ou um espaço na frase.

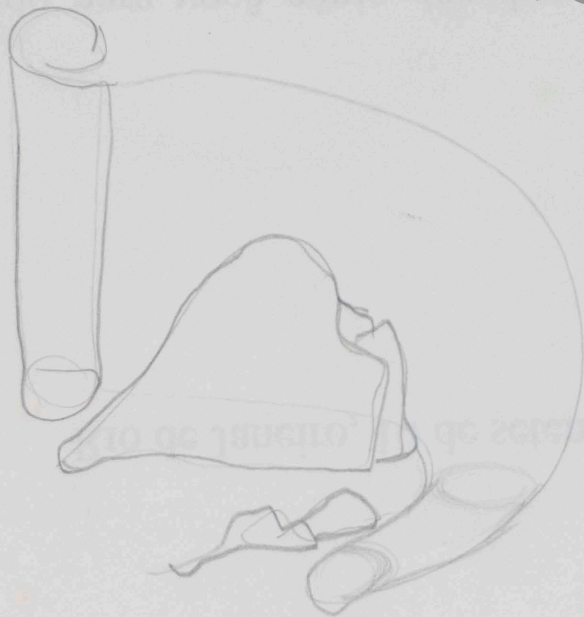
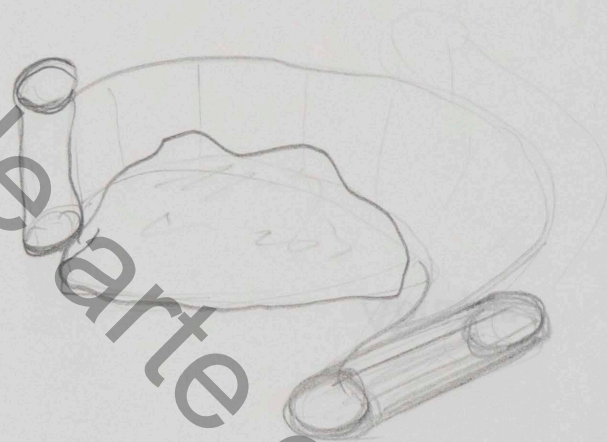
Esperamos ter simplificado seu trabalho de correção. Aguardamos ANSIOSAS seus comentários e sugestões.

Abraços,

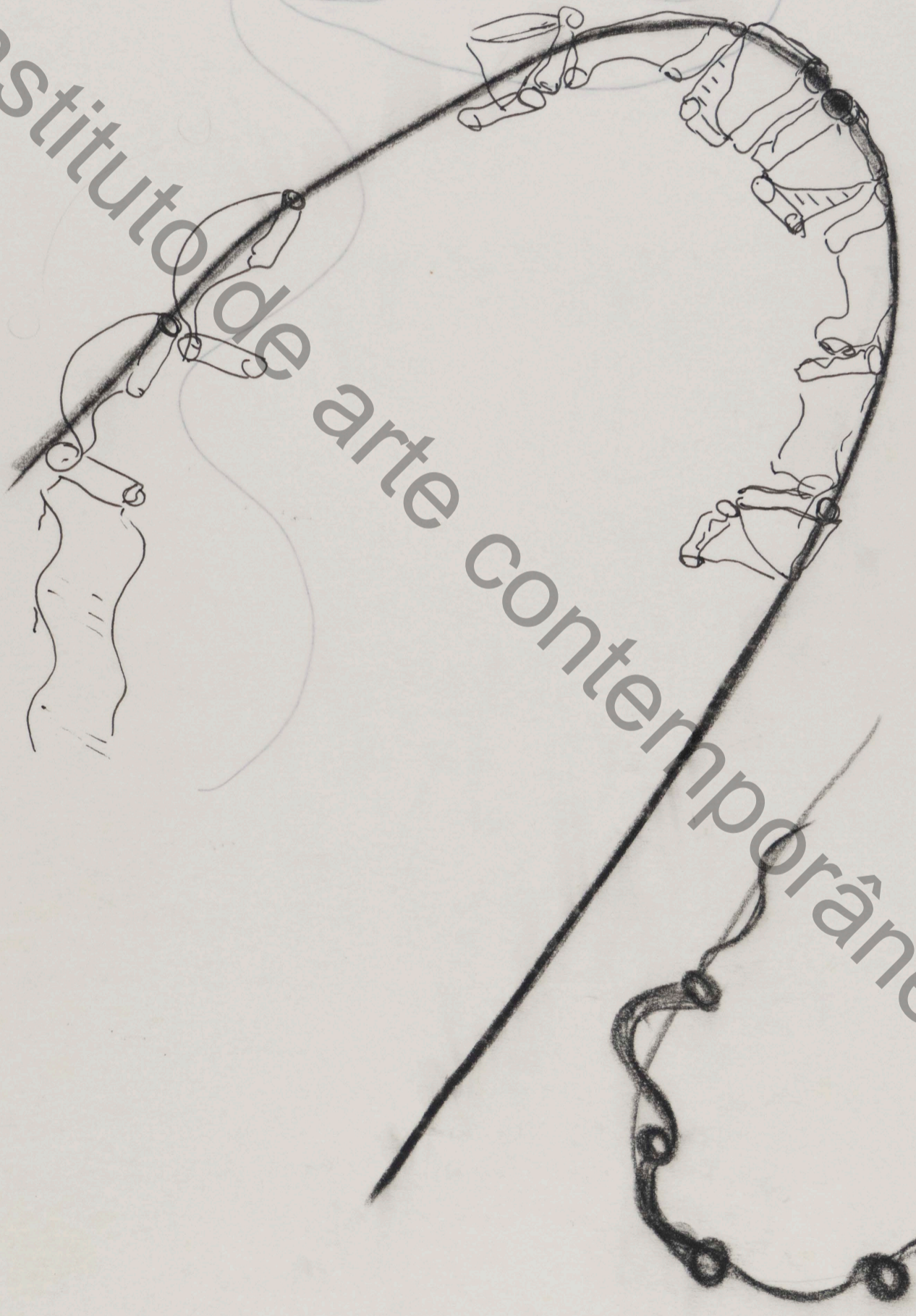
M^a Lúcia B. Carneiro
Maria Lúcia Carneiro

Ileana Pradilla
Ileana Pradilla

instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea



Mármore - preso - pedaco

- Tira de ferro - corten -

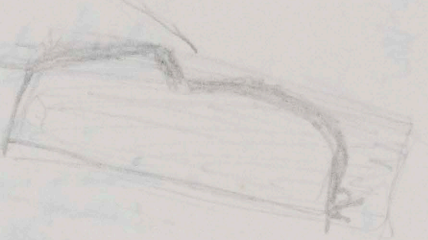



1.500

2.900

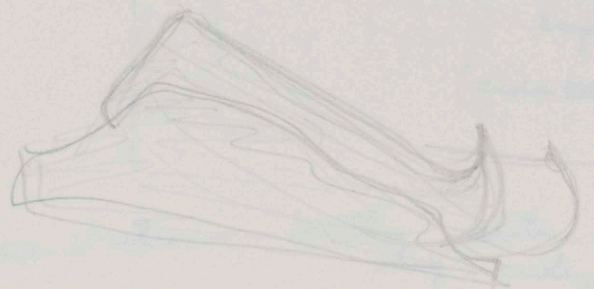
instituto de arte contemporânea

line encaixado no bloco de rocha?



- O deslocamento de peças de aramagem - fech
- a chape de cobre q a superfície da pedra - marmo - MARMOSS.
- a tira de aço corten ou ferro intercalada na pedra e criando 1 volume curvo + 
- a tela de metal fazed novo volume

3344
 1244 -
 2.100
 2.094
 1.350 -
 7.894
 1.200



chape cobre ferro

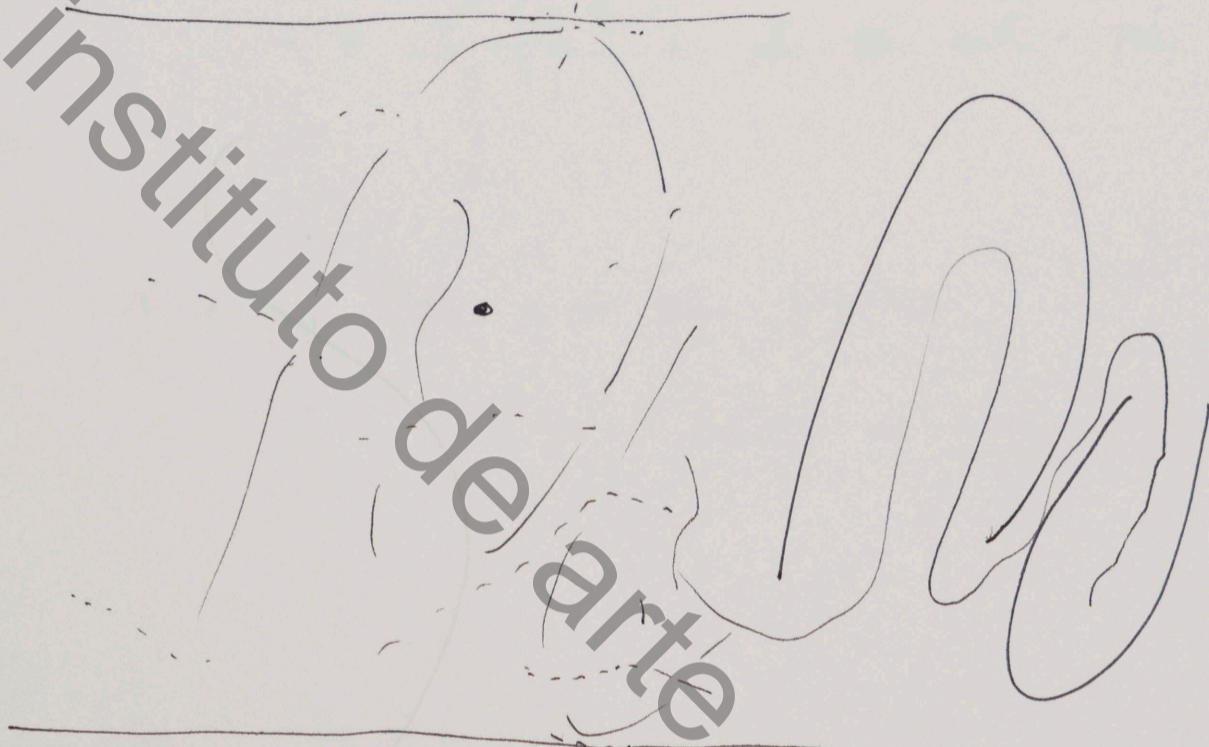
C.D.

pedra e o corpo?
e o pulmão?
respiração e pulso!
pedra e a mente
e tudo traduz
e toda a obra
onde tudo está
escrito



Miss
Je pense
= ENERGIA
DO
PELVA

instituto de arte



ESQUISA DA
P'VA

Corpo sem
síncrono
Faixas
d'água

no me
l'gado
-vacuo

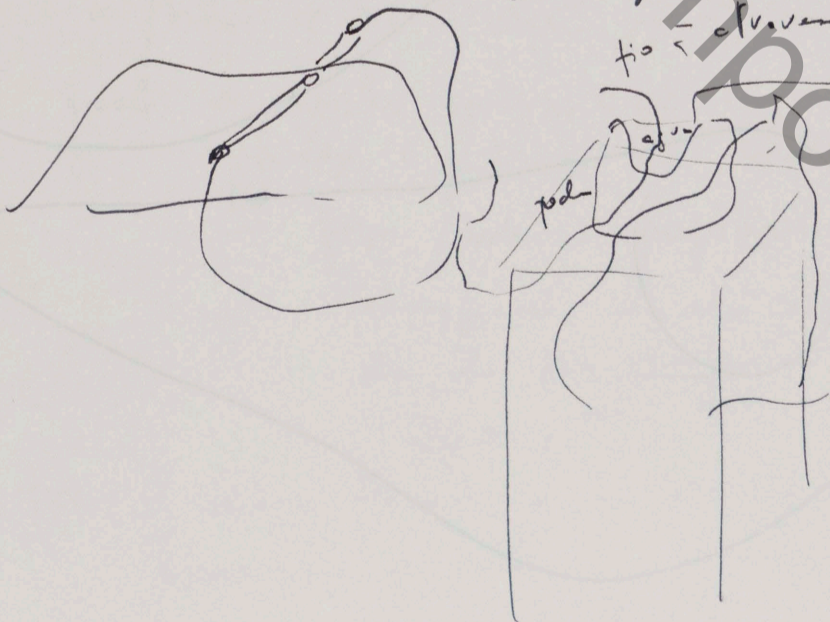
Fuam

Ri
o

Mercurio dentro do plástico - do tubo.

O tubo dentro da pedra.

Através do - ar - com a vedação
ele é fechado.



fo - através - água.

o pulmão de água

pedra transp. =

tin - corcova (in

A mente
NEVE está fora
no corpo da
falha carne

Saque

(anda bem)

permite a circulação da energia
dentro do sistema

tem a harmonia
e ordem.

Há a harmonia e a ordem
na parte do corpo
é a harmonia e a ordem
na parte do sistema

este - alumínio - brilho - eletrificação
lig - cordão
energia
for - energia da mente
plástico transparente / condutor de energia
flexível
parte do corpo / corpo eletrolítico (transp. / e tubo (trabalho) / protetor, amolecedor, / velocidade de / energia

instituto de arte contemporânea



o q' seria o melhor

para - proporem de cima?

h, o livro mesmo pt Myc / Guggenheim / arte Albert / Nelson
Rice

e n' a ta aqui no dia dos men - foto boicote?

ou

n' n' pt Myc - n' ven Gugg

depo o boicote e kerfou dos outros,

(lembrar o ocomido q' foi Utopia / esp. mulheres Utopia)
- foto n' m' rede de ta - ma pa te m'
alguem p' melhorar

e n' para q' tem o papel americano?

qual a melhor comemoraçao?

- o faz 1 foto pe' outra ma' (interage) presenc' do?

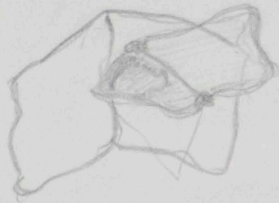
ou
- fazer / fazer 1 programa

homageado e ele e corpo / de no
dia de aniversario e depois (ou outra
vezes, outro q'nto)

(as 2 coisas: to he e - homem non depois)
homage + arte
homage + boicote?)

+ _____ + arte / ama / trabalho
medicina?

instituto de arte contemporânea



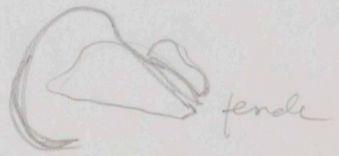
grande formato:
tela de nylon meia-cana
cure feita 90°

Vários materiais misturados:



chapone de couro abrocha
como boneca,
tela em curva
abrocha no pedo.

Instituto de arte contemporânea

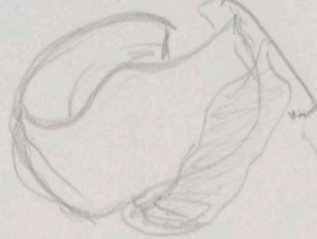


ou

Sobre o chapéu e tela na

mesma direção, mas a

compostos em curvas
percurso. diferenças, indistintas e



Sobre a interioridade de pedo:
colocar lá dentro azul, ou prata,
ou ouro. (mimimio reluzente)

parte em direção diferenciada,
el chapéu e fio, e parte do
moldes

faça 1 peça interna -
faça 1 moldes e cobrir

(2) Ao aceitar a existência simultânea de 2 instâncias, de fato e
de forma e entendê-las como componentes inamoldáveis e constituintes
e ~~diversas~~, e outras

do caminho ^(estudo de) que a supõe ^{de} pessoal e ^{de} conseguita formas
por elas ^{gradual} gradadas,

instituto de arte contemporânea

Onde está a raiz? origem - a enxada
na mão nos pés - (isto é de 3 dimensões imediata)

na organização eletro-magnética ampla, que nos
constitua (- como o cap da árvore tronco e raiz)
consequência superfície

instituto de arte contemporânea

o tronco q remete ao núcleo central,
espírito/mente
q se projeta e existe nas ocorências
acontecimentos q processa.

ainda tem superfície p/ complexa
remete = DUA = contém todo os aspectos

O q seria a continuação desta forma de 4 dimensões!

na relação temp/espa, tempo
é a superfície - (ou melhor a extensão d quadro)
re espe

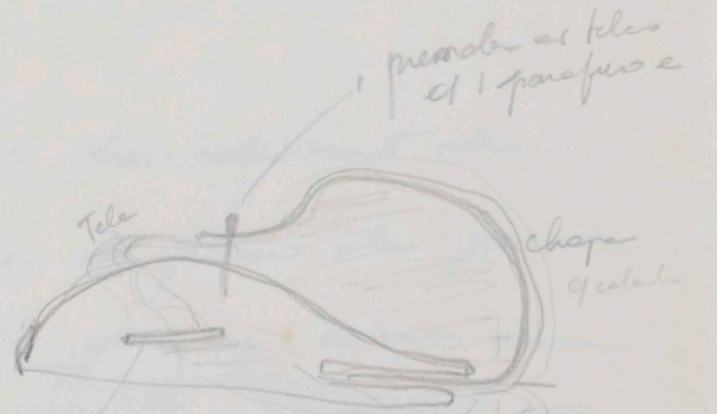
o tempo é transpuro e extensas
(medida da superfície)
(medida da forma)
um rel este extensas
(tempo/gama)
q n permite q o calmeo
já seja o outro tra



tele
luz aberta



pedra



pressionar as telas
e 1 parafuso e

Tele

chapa
de metal

com bastão

rasgo na pedra
passar a Tele II
e outro lado

folha metal
torcida/cusnada
no calor

(Manter a placa
de metal ou

a pedra polida
e o bafe do
sopro.



instituto de arte contemporânea

A área

tema extensas - por vibrações - em outras dimensões

onde continuamos a acontecer, a existir, existir existindo,

simultaneamente ao instante que ora percebemos,

nesta outra dimensão, por onde nos estendemos (estendidos)

estas áreas subjacentes, mais firmes, densas, próximas de
origem, de origem de confirmação deste corpo, e mais outras.

Venho solicitar o apoio do ~~bo~~ Rio-Brto para o projeto e
a execução elaborada de peças esculturas abstr. partantes,
a serem realizadas em granito e mármore e inclusã de
telas metálicas
de metais diversos.

Tomar e necessáris o apoio para o desenvolvimento de
trabalhos que não dependam mais de planos de parede
como ~~de~~ lugar de fixação de obra e como nem
lugar como plano virtual a ser ~~na~~ ^{pois ela} ~~encastado~~ ^{enunciado}, no
~~corpo da obra.~~

~~Forma-se~~ As obras a serem executadas necessáris de
lugar apoio técnico de metalurgias - marmararias
com profissionais especializados.

Como o custo destas obras ~~extropele~~ ^{extrapole} a possibilidade
de realização pedimos apoio.

mico parede - proteções


6hr

Paulo Fernando - micos - fundição material

textura do cobre -

folha / bronze / mármore / pau / pedra

tecido bebido / parafina ou veios líquidos

o enunciado "Falso"  bronze - massa plástica

instituto de arte

Brnze fundido

rocha / pele do rosto / furo (protuberâncias da rocha) no lençol de bronze

frontas da lençol / apoio de obra

pele de pele  placa vidro 

Os furos são preenchidos por alçaço q tubo de cobre de plástico de vidro



furo por onde passará



Sombra desbotamento pele de luz tombo

abstração objeto - em 1 vaticio de pele de pedra whole o pé de pedra lanchado no vidro

Contrário da imagem do espelho -

→ do reflexo no vidro
que constitui atrás de

superfície do vidro =

instituto de arte contemporânea




os objetos em furo? fio + cera + parafina
fio dentro de tubo de plástico
ou de vidro e vidro soprado



molde de folha de cobre

Como fazer 1 molde de feltro e parafina de 1 peça que tem furos e ranhuras.

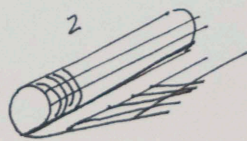
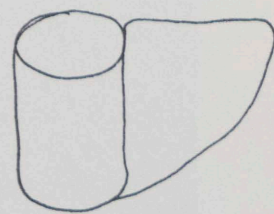
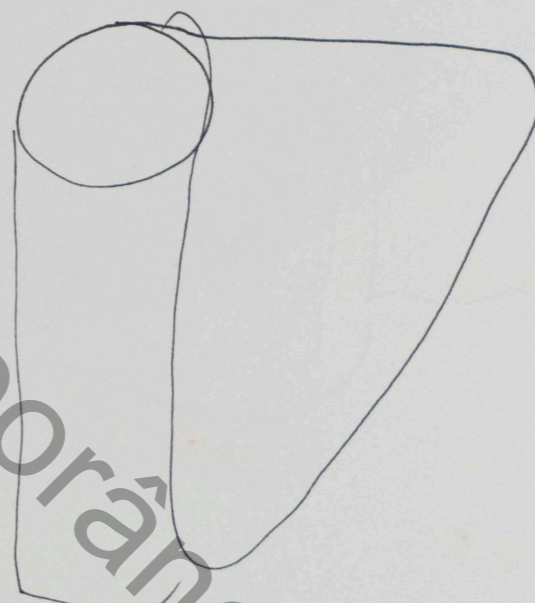
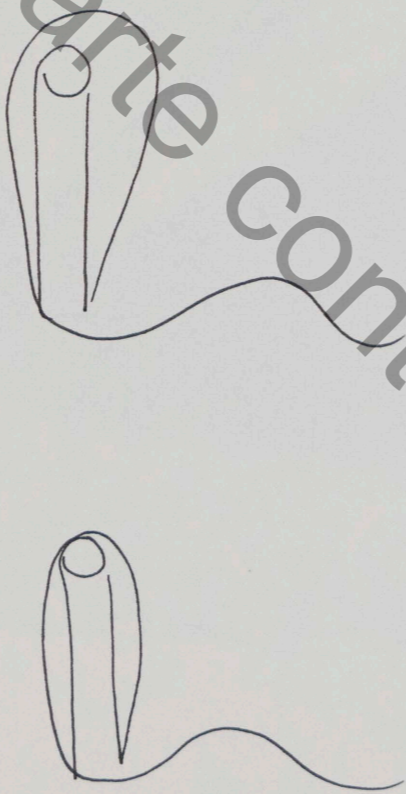
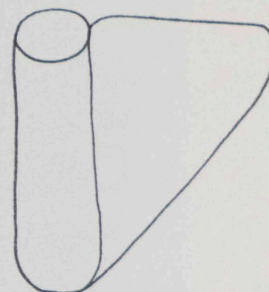
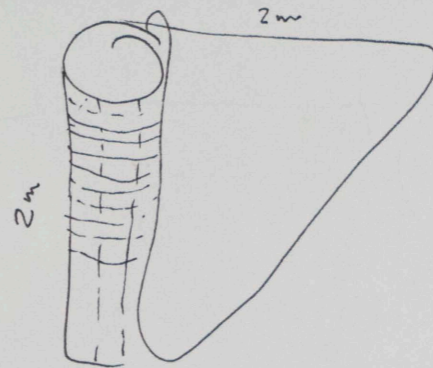
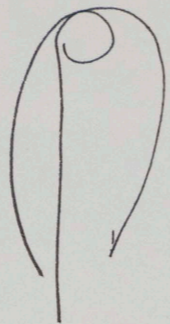
ou de 1 chego de ardido que tem  camadas em ambas as partes

- a rocha + os furos + os furos que se projetam no exterior e tubo de plástico + fio interno.

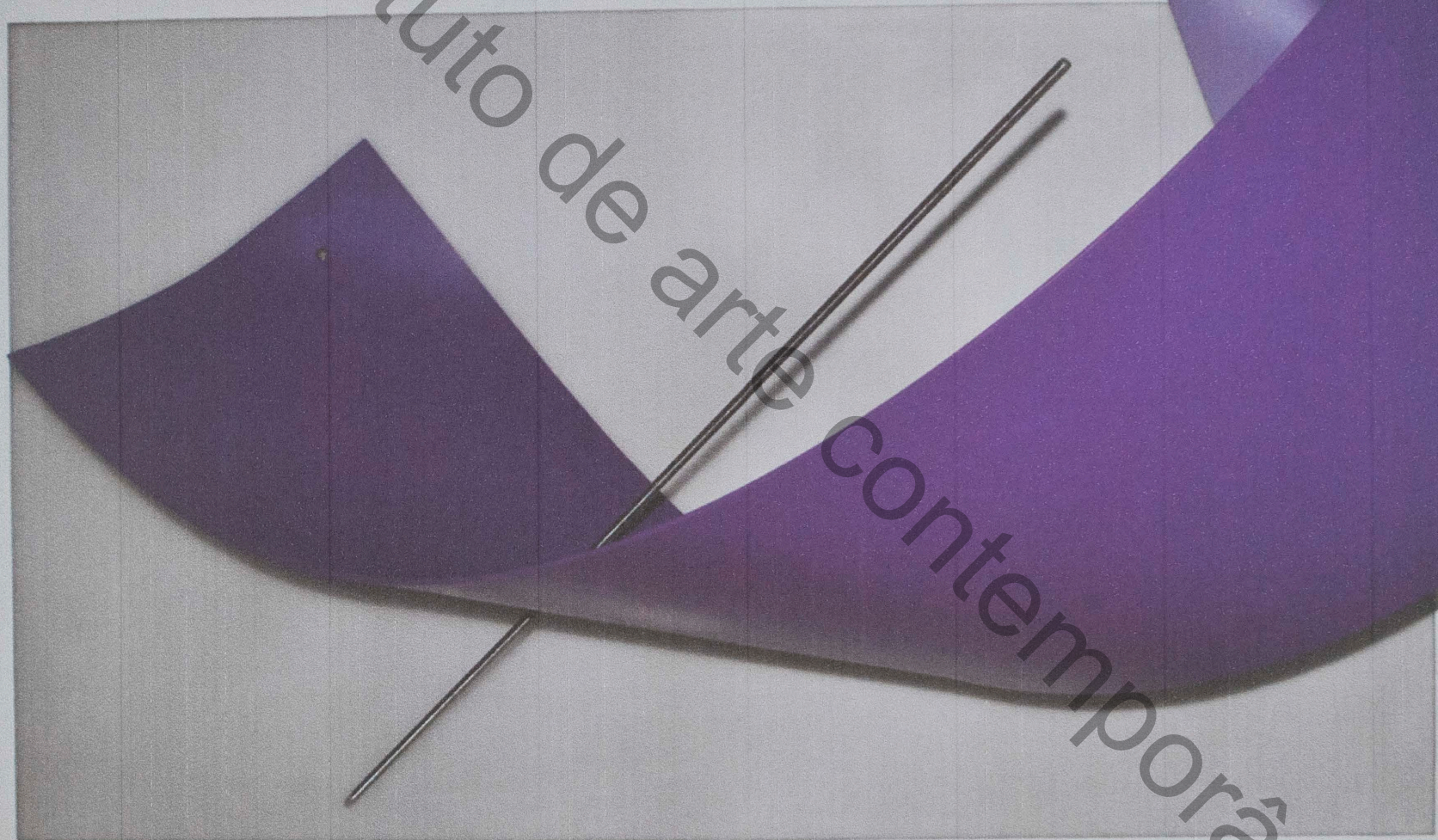
instituto de arte contemporânea



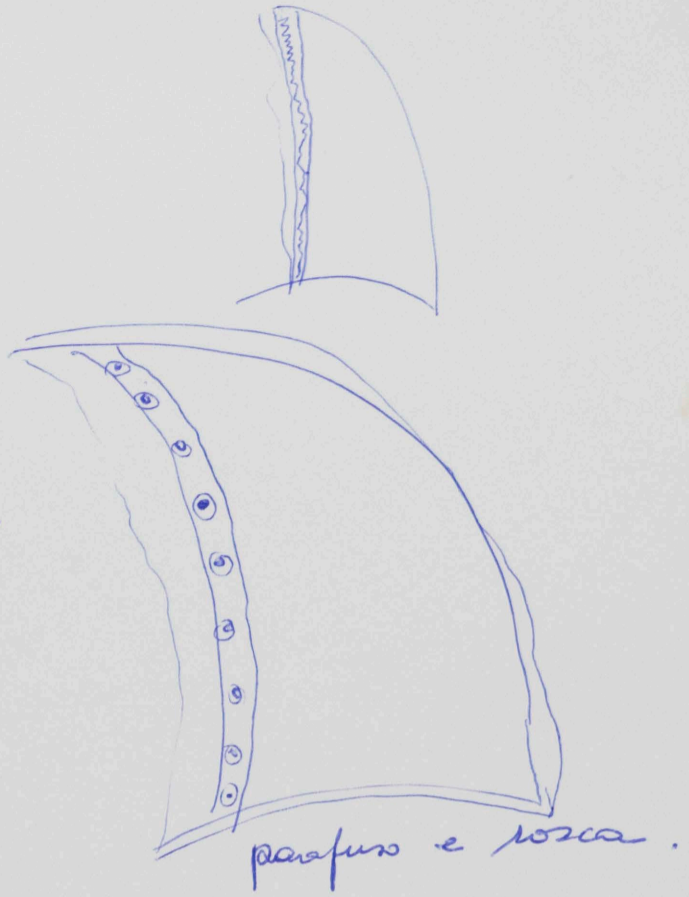
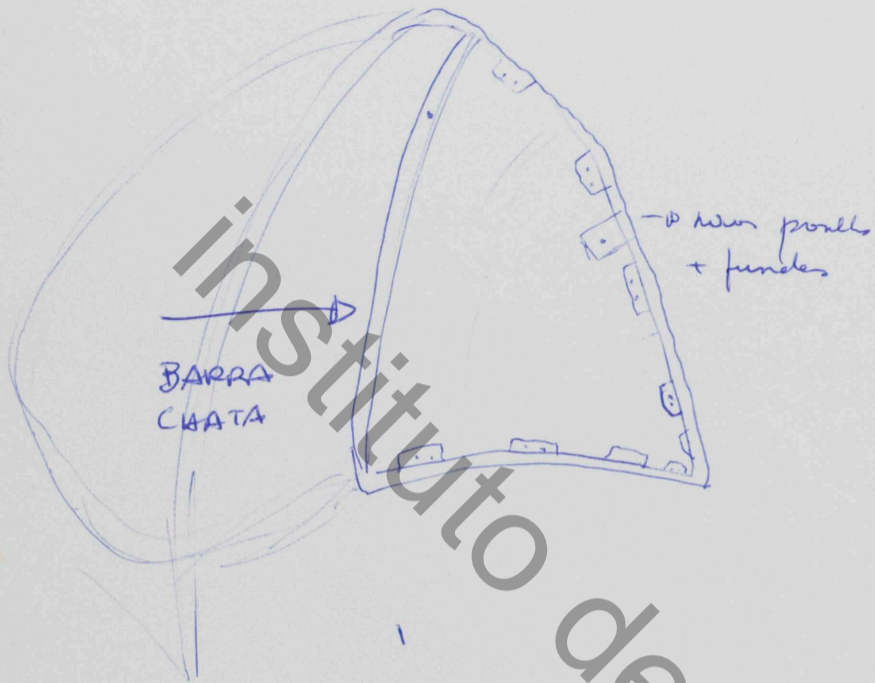
instituto de arte contemporânea

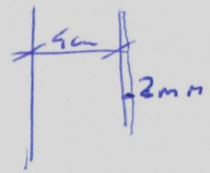


instituto de arte contemporânea

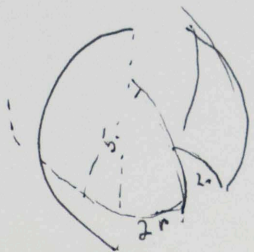
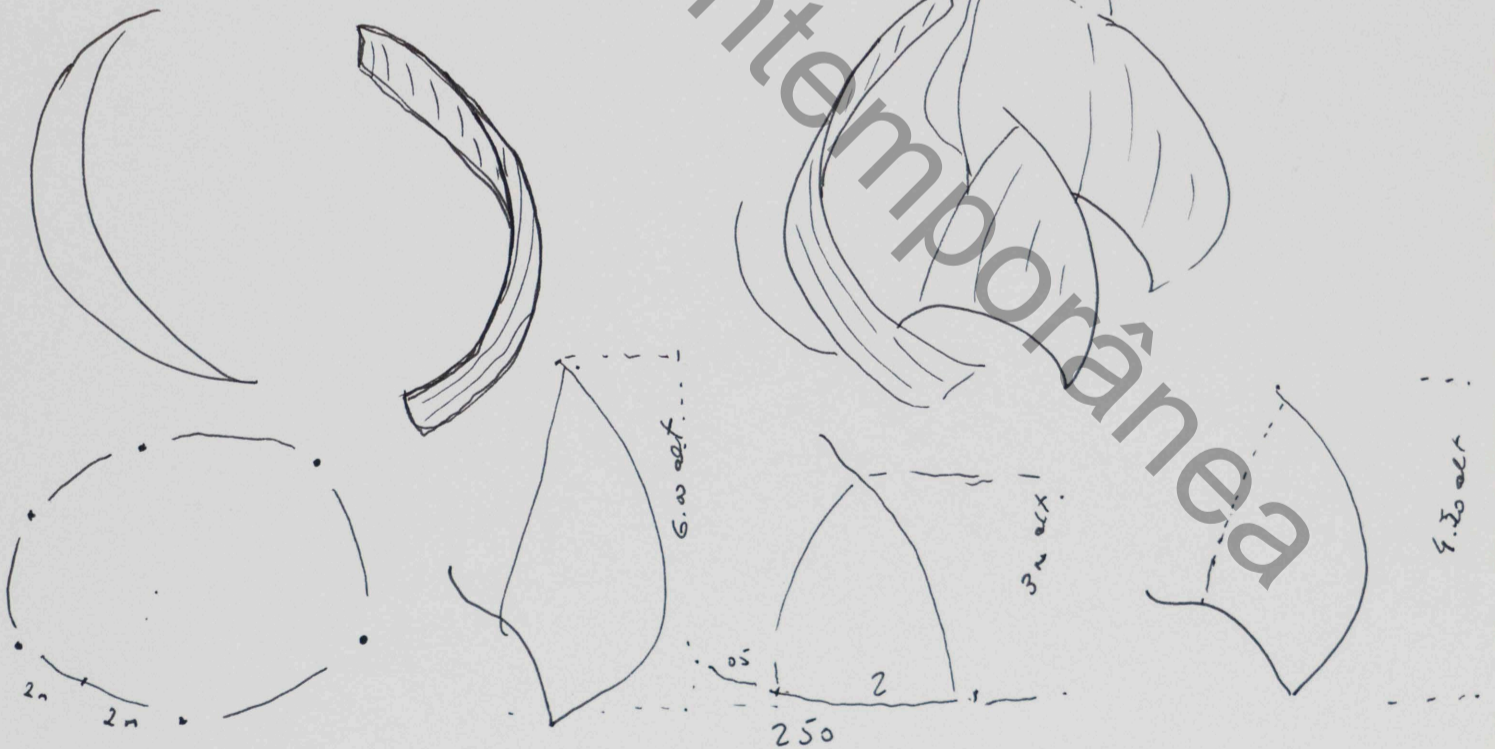


A FAZER:



3 BARRAS CHATAS, 2 mm esp. ? x 4 cm larg. 

→ 3.000,00 - barras chatas
 → -



FRONTAL

VISTA LATERAL

