

Definição dos materiais

§ Departir das mesas dimensionadas para definir os materiais, abordando (mártex e madeira esculpida) a necessidade expressiva e estrutural de determinar a gama de madeira para organizar a qualidade expressiva e estrutural final, ^{de tipo} com demanda ^{de tipo} considerando as mudanças considerando as condições estruturais de caminhadas exigindo espaço e círculos de ação entre pelas escadas momentâneas e pela eventual necessidade de desmontagem e remontagem para encenação em dentro local (itinerância)

À Análise das relações formais e expressivas atingidas no trabalho e as possibilidades de desdobramento para alcançar novas expressões de

e seu emprego

① que desdobramento para ocupar ^{no espaço real e} visualmente a área de palco e um futuro entro

dançar (o tema)

(2)

2. Definições dos materiais atendendo à necessidade de expressão e estética do formal

do projeto considerando as exigências institucionais determinadas pelo escala monumental do espaço cênico, e futuras montagens e demontações na itinerância.

1B. Análise das soluções formais e expressivas atingidas no trabalho e da possibilidade de deslocamento do processo ao buscar ocupar espaço e visualmente o âmbito da sala. Daí ele se integrando integral.

Desenvolver as possibilidades expressivas (animando) resultantes da sua pesquisa recorrendo a elementos de concretizações de escala monumental, desenhando o espaço cênico; no processo criativo e do vigor e desenvolvimento do projeto plástico que esteja motivado e proposto. Incapaz o espaço a obre e devolve ao projeto em favor de outros perc., de danç., de op. e reencade.

- metadécia:

1. análise fotográfica de obra já executada
2. análise do tipo de desenhos e projetos.
3. análise das condições específicas de obra; transpar-

ato criador que por separar o projeto
que se expressa ^{entusiasmo de auto-conhecimento} , de obre, semba ^{sentido} da
me dirigir, do seu simbólico, ^{atmosfera} da sua poética -
por ele criado), pelas intenções de levá-la
a conhecer no mundo, de fazê-la
^{chegar aos outros} chegar - de transmitir mea percossa,
meus sentidos, meu fígulo de lucidez,
que antevê o progresso e instala no
espírito de ipse os undimentos de
novo progresso.

Pela instalação ^{dele} pôr-me, mas que
após passar por mea poética,
^{mea percossa}, pelo nível
do público, tornando-a mea poética,
^{carífigura mea}
sem risco, sem perigo, sua vida - entendida
sua dinâmica de crescimento num ritmo
evolutivo que ainda não apreendemos ou que
já precebemos.

Separar o projeto, de obras, por estar mediado
pela paixão de individuos

pelos processos de símbolos - por estar mediado
pelos símbolos que o entala este projeto no
mundo e obre para ^{espiral} a realização da
criar corolários da se expressão e facção.
Pelas intenções da parte de símbolos, chegar a outo

Opacidade; leveza e peso, maleabilidade e
gestualidade; fragil e acer; face granular e base de
roo.

operação das peças

- análise dos procedimentos já incorporados no molde piloto
de escultura de Capela originários das peças monótonas.
Qualquer qual os transponer a nível de grandeza
superiores? Ações/movs e paradas; a nível de rigor:
Ritmos de escala dirigidos a cada dimensão das
características formais ou as amarras? As árees funcionam
por partes ou a relação entre o todo e as partes ^{sobre} inclui
no mudanças de escala? - pelo mesmo da estruturação
as partes ficam evidentes e independentes? e tem - se
dificuldade em prever a relação entre elas e a
colunata agt partes ou mesmas todos?. Onde atua
e põe (só cora e matéria e leveza o nível de pensamento
ético) els acompanham naturalmente o movimento de
conhecimento (q nã pode ser monovalente ou em um nível
único, divers, abertos, quebrados) que o espaço, aniquilado
poré e opõe?
- Enfrentar o novo espaço? Se instala,
ocupando - o? Conquistando-o? Vence - o? ou o observe,
se harmonize e convive
Novas possibilidades q spontaneamente desafiam
e incorporando - o é ob?
- Os novos encontros com o espírito do tempo,
nas condições de dominante tecnic / tecnologia, de
no quadro novo ético, e convenções sociai
ne condições de utilização, basta de percepção da
experiência
- Poderia ser agt molde impulsor do
processo intelectual pens'vel e da tecnologia
a base técnica e ^{ímpuls} existencial para

bucos e implantar com distâncias estéticas - culturais que interagindo

estabelecendo elas de

comunicação e criatividade cognitiva entre os
nos drama tímido, dança, espetáculo e als plásticos.

Venho proponha e realizar o grande experimento
chamado Superstition f/ Contraturno Puro, no intuito
de arte pra revoluções, é pra que
total aderir aos princípios político-filosóficos
figurando arte seu porto de comunicação
cultural entre os homens frangendo as
fronteiras da experiência entre eles - os
artistas, as cidades de direção ares e entre
este produzido ^{desde o} público, uma vez que
consideram a arte em f

o povo de indivíduos é só
em função da evolução e avançar de quele
que é o seu ^{autônomo} povo Manto mas de todos aqueles
que o cercam, é direito - por ser povo de indivíduos
povo devo, de liberdade

i' deva - por ter como objetivos in
de encontros os artistas ^{que} povo ^{Graffiti} do povo
como mecanismo das pain

esquenta de

de processos 1^o etapa de povo artista: a de interpretar de
pessoas de repente autônomo individual - a de estatística dos →
processos de liberdade, representação, modos,
e diosas

intimidade / criatividade.