

UN JEUNE GRAVEUR BRÉSILIEN : ESMERALDO

Il y a deux ou trois ans, la Galerie Maurice Bridel accueillait quatre jeunes graveurs brésiliens qui furent pour nous une découverte.

Aujourd'hui, dans la même galerie, un cinquième jeune artiste brésilien nous présente une série de gravures aux qualités graphiques et poétiques incontestables.

Né à Grato, Leava, en 1929, Servulo Esmeraldo, après avoir été dessinateur de journaux à Sao Paulo, devient boursier du Gouvernement français en 1957. Il travaille alors à Paris et suit les cours de l'excellent graveur Johny Friedlaender et les cours de l'École des beaux-arts. Remarqué par ses qualités de graveur, Esmeraldo est invité à participer à de nombreuses expositions — dont la Biennale de Sao Paulo et la XXX^{ème} Exposition des peintres-graveurs et lithographes de Paris.

L'ensemble de gravures qu'Esmeraldo nous présente à la Galerie Bridel a une belle homogénéité et nous révèle un artiste, maître d'une technique lui permettant de s'exprimer avec un maximum de

rigueur et de liberté. Il utilise en effet les sources du burin et de l'aquatinte avec un réel bonheur, combinant très harmonieusement ses lignes, ses réseaux de lignes, et ses fonds colorés travaillés fort subtilement. Tout cela crée un climat poétique singulier et parfois envoûtant. Esmeraldo nous touche alors par la sensible rigueur de son burin, le raffinement des contours et ces valeurs de ses « fonds ». Son inspiration poétique semble en parfait accord avec une technique qui ne peut que se perfectionner encore avec les années.

Cette exposition est visible jusqu'au 7 avril.

A. K.