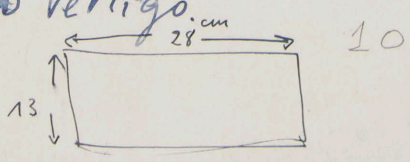


Un día compré un aguacate verde con manchas negras, liso, lustrado y denso como una bella lágrima de hipopotamo. Al abrirlo, rajando lentamente la concha con un cuchillo, me sorprendió que en lugar de semilla hubiera otro aguacate. Lo tomé entre mis manos como si fuera una preciosa miniatura. Luego ~~xi~~ de contemplarlo un rato decidí cortarlo también. En el sitio en que comunmente se halla la semilla había una ciudad pululante. Un hombre me llamó y entré a esa ciudad construida sobre las colinas ~~xxxxxxx~~ a ambos margenes de un río y un pedazo ~~xxi~~ de mar. Me llamó la atención el gran número de mercados donde no veía otra cosa que aguacates de todos los tamaños; me sorprendió asimismo la cantidad de mezquitas que flotaban sobre los techos de las casas y la altura de las colinas, y cuyas cúpulas tenían forma de aguacate como los hermosos y lujuriantes cuerpos de las mujeres de caderas de aceite, tornasoladas alrededor de los escarceos del agua golpeada por el sol.

~~Fue como un viejo.~~ ~~Se fue volviendo un viejo.~~ Pasé varios años registrando aguacates y explorando y descubriendo nuevas ciudades hasta el día en que encontré ésta ~~xxx~~ al borde del desierto, con sus torres azules y viejas fuentes corrompidas color esmeralda, color aguacate. Aquí me enamoré de una muchacha de diecisiete años y desde nuestro matrimonio vivimos en esta casa fresca hecha con ~~xx~~ pieles de aguacate. Por las noches, una vez cada año o cada seis meses, sueño con lo que dejé atrás.

Paris 4-2-75

~~13~~ Fue un nacio de aguacates concentricos y ya no volvi sobre mis pasos, caí en el cóncavo vértigo.



Edição tripartite 10 exemplares
numeros de I a X } contendo cada um
LE no I contém todos os
estudos de

+ 50 exemplares ~~de~~ números
de 1 a 50 - 10 exemplares
de hipoteses e números

360 F HT

MR ESMERALDO

TEL: 935 4512

delais : 10 jours

instituto de arte contemporânea

