

Franco

---

Ambroise Paré

---

Mauriceau

---

Pinel

---

Corvisart

---

Laennec

---

Claude Bernard

---

Pasteur



« Monumenta Medica »

*les œuvres fondamentales*

*de la médecine*

*française*

*rééditées pour la première fois en*

**FAC-SIMILÉ**

*par*

*le Cercle du Livre Précieux*

Voici, pour la première fois,  
LES CHEFS-D'ŒUVRE INTROUVABLES  
DES MAÎTRES DE LA MÉDECINE TRADITIONNELLE FRANÇAISE  
présentés par  
DES MAÎTRES DE LA MÉDECINE MODERNE

Les livres fondamentaux  
de la médecine française  
ont disparu

Dès vos premières années de Faculté, ces maîtres illustres ont sans cesse été évoqués par vos professeurs. Ils vous ont intéressé, ému, enthousiasmé. Plus tard, au seul nom de Paré, de Pinel ou de Corvisart, n'avez-vous pas ressenti que vous participiez, uni par cette filiation du souvenir, à la gloire des plus grands patrons d'autrefois ?

Si, d'aventure, quelque exemplaire d'un de ces livres apparaît sur un catalogue ou figure dans une vente publique, il atteint aussitôt un prix qui le rend inaccessible. Vous n'avez donc jamais pu lire, dans les éditions de leur époque, les textes qui constituent les fondements mêmes de votre art. Or ceux-ci représentent, dans leur ensemble, les véritables et les plus sûrs témoins des événements capitaux de l'histoire des connaissances médicales.

Ces témoins introuvables, les voici pourtant.



Les chefs-d'œuvre de la  
littérature médicale sont aussi  
des chefs-d'œuvre de l'art du livre

Conseillés et aidés dans notre entreprise par les maîtres les plus éminents de la médecine moderne, nous avons décidé de combler la lacune la plus grave de votre bibliothèque.

Qu'il nous soit du reste permis de remercier ici le Docteur André Hahn, conservateur en chef de la Faculté de Médecine de Paris et Président de la Société française d'Histoire de la Médecine, pour l'introduction générale qu'il a bien voulu écrire pour notre collection.

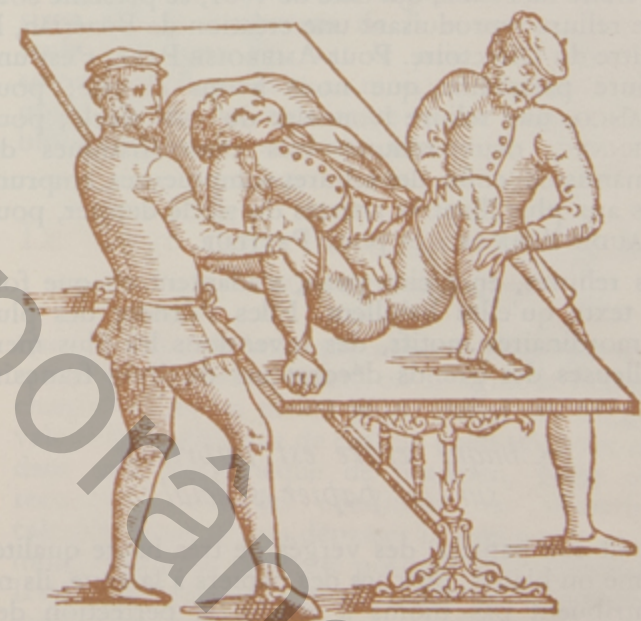
Dès aujourd'hui, donc, nous mettons à votre disposition une collection qui eût constitué, voilà peu de temps encore, le rêve irréalisable de tout médecin bibliophile.

Vous allez acquérir, enfin, grâce à l'offre extraordinaire que nous vous adressons, les dix chefs-d'œuvre qui vous manquaient.

Vous découvrirez ces documents exceptionnels dans leur forme et dans leur présentation initiales, comme à l'état naissant, tels que les vit le public savant au moment où il en eut la révélation. Il s'agit, en effet, de *fac-similés intégraux* des éditions anciennes. Et cela revêt une singulière importance si vous songez avec quel soin, avec quelle intelligence, avec quel génie parfois, étaient composés, au cours des siècles précédents, les ouvrages les plus difficiles. Il y a plus. Ces chefs-d'œuvre (on peut, on doit répéter le mot), ces chefs-d'œuvre de l'art médical comptent aussi au nombre des plus belles réussites de l'art du livre. Vous le savez. Vous le vérifierez.

Dix ouvrages qui seront dix bijoux  
dans votre bibliothèque

Notre collection constitue une véritable somme. Chacun des ouvrages qui la composent est présenté et commenté par l'un des meilleurs spécialistes de chaque discipline médicale. Car ce ne sont pas là simplement des ouvrages de référence. Les grands livres gardent toujours leur force. On ne finit jamais de les lire. Les découvertes intervenues après leur publication ne font qu'augmenter encore leur intérêt. Vous y puiserez des enseignements; vous retrouverez, grâce à eux, l'état d'esprit qui a ouvert devant vous une carrière où le goût de la nouveauté doit s'allier au sens de la tradition.



le trésor  
de votre bibliothèque :  
la collection

## MONUMENTA MEDICA

dirigée par  
ALAIN BRIEUX

*D'irréprochables fac-similés*

Notre collection est unique. Elle se compose de dix répliques parfaites des éditions originales. Nous avons choisi un procédé de reproduction qui permet - et qui permet seul - de restituer sans défaut les nuances, les finesses, l'élégance des typographies et des illustrations d'époque.

*Les plus riches reliures  
de chaque époque*

Aux premières éditions de ces textes essentiels, nous avons donné les reliures les plus belles, les plus riches du temps qui les vit paraître. Ainsi l'œuvre de MAURICEAU est enrichie d'une reliure à la Du Seuil. Le traité de PINEL, qui date de 1801, se présente sous une reliure reproduisant une création de Bozérien, le maître du Directoire. Pour AMBROISE PARÉ, c'est une reliure parisienne que nous avons choisie; pour FRANCO, une reliure lyonnaise du XVI<sup>e</sup> siècle; pour LAENNEC, deux reliures très caractéristiques du romantisme; enfin, des reliures somptueuses, empruntées aux plus illustres artistes du siècle dernier, pour CLAUDE BERNARD et pour PASTEUR.

Ces reliures, en pleine peau, s'adaptent chaque fois au texte qu'elles habillent. Elles s'ornent des plus extraordinaires motifs, des inventions les plus merveilleuses des grands décorateurs du livre français.

*Chaque œuvre est imprimée  
sur un papier spécial*

Quant aux papiers, des vergés de très haute qualité, crème ou blancs, proches des papiers à la cuve, ils ne contribuent pas moins à rendre la perfection des ouvrages originaux.

*Un texte capital, une édition parfaite, une présentation prestigieuse : c'était là une gageure. Nous l'avons tenue.*

## FRANCO



*Traité des hernies  
et autres excellentes parties  
de la chirurgie...*

Présentation par  
LE DOCTEUR LOUIS HOUDARD,  
*Membre de l'Académie de Chirurgie,*  
et par LE DOCTEUR GEORGES KUSS,  
*Membre de l'Académie de Médecine,  
ancien président de l'Académie de Chirurgie.*

La chirurgie française du XVI<sup>e</sup> siècle, marquée par la réputation d'Ambroise Paré, eut cependant un auteur mal-aimé : le Provençal Pierre Franco, dont le livre fut publié en 1556 et en 1561. Il s'agit là d'une œuvre de précurseur, dont les éditions anciennes sont d'une insigne rareté.

Nous devons donc rendre justice à ce génie méconnu. Les docteurs Louis Houdard et Georges Kuss se sont attachés à retrouver les traces peu nombreuses de la vie du chirurgien ambulancier. Ils se sont ensuite livrés à une analyse comparée des écrits de Paré et de Franco, qui met en lumière l'incontestable priorité et la valeur de ce dernier.

Illustré de bois gravés et de descriptions originales émanant d'une pensée éprise à la fois de rigueur scientifique et d'applications pratiques immédiates, l'ouvrage de Franco sera, sans nul doute, un objet d'étonnement admiratif pour le lecteur contemporain.

Notre édition sera revêtue d'un fac-similé de reliure lyonnaise de l'époque, à grand décor de filets dorés.

## AMBROISE PARÉ

*Dix livres de la chirurgie,  
avec le magasin  
des instruments nécessaires à icelle*

Présentation par

LE PROFESSEUR GASTON CORDIER,  
*Doyen de la Faculté de Médecine de Paris.*

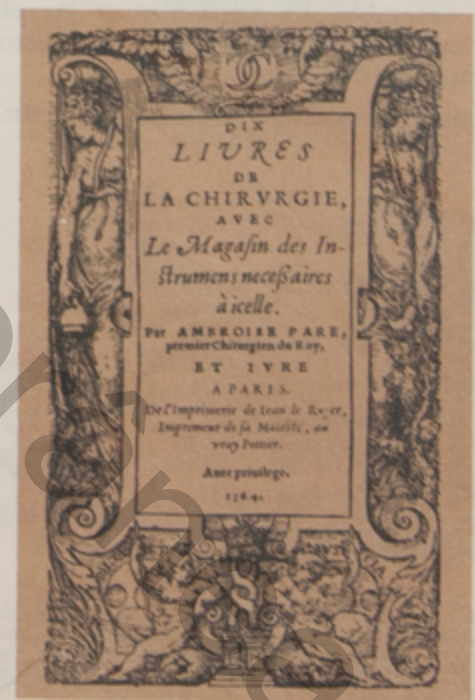
Ambroise Paré. Nom prestigieux. Sans conteste le plus grand chirurgien du XVI<sup>e</sup> siècle, celui à qui la chirurgie doit de s'être élevée au rang d'une activité intellectuelle autant que d'une pratique accomplie.

Les éditions de ses œuvres se succèdent pendant le XVI<sup>e</sup> siècle et ses œuvres complètes seront rééditées jusqu'au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.

Aujourd'hui, une réédition fac-similé des célèbres « Dix Livres de chirurgie » est devenue indispensable, tant par l'intérêt du texte et des gravures sur bois qui illustrent l'art du chirurgien, que par de précieuses représentations des instruments en usage à l'époque.

Le doyen Cordier a magistralement étudié l'homme et l'œuvre. Il a fait ressortir l'importance scientifique et historique du plus grand praticien et novateur du XVI<sup>e</sup> siècle, qui fut aussi le plus grand littérateur de l'art chirurgical de cette époque.

Les « Dix Livres de chirurgie » seront publiés dans une reliure à décor de filets dorés, s'inspirant du travail des ateliers parisiens de la fin de la Renaissance.



# MAURICEAU



## Les Maladies des femmes grosses et accouchées

Présentation par

LE DOCTEUR PECKER,  
secrétaire général de la Société Française  
d'Histoire de la Médecine.

Alors que Molière rit et fait rire, l'Europe médicale travaille. En France, l'œuvre d'un praticien, François Mauriceau, eut un retentissement énorme. Son ouvrage, que nous avons choisi de rééditer, est illustré de gravures à l'eau-forte conçues de façon très didactique; il demeura longtemps le manuel le plus apprécié des accoucheurs de toute l'Europe.

Et il le méritait. Mauriceau est en effet le premier qui ait rassemblé ses expériences sous une forme nette et claire. Il a étudié la conformation du bassin de la femme, les mouvements du fœtus et ses différentes positions, le problème de la circulation du sang dans l'utérus de la femme enceinte et la formation du lait, les cas d'enroulement du cordon ombilical, etc.

Le docteur Pecker, auteur d'importants travaux sur l'histoire de l'accouchement et de la gynécologie, retrace la vie de Mauriceau, et fait ressortir l'intérêt historique du premier praticien de l'art obstétrical.

Le fac-similé sera donné dans une reliure de maroquin rouge à l'imitation de l'époque, ornée à la Du Seuil.

# PINEL

## TRAITÉ MÉDICO-PHILOSOPHIQUE SUR L'ALIÉNATION MENTALE, OU LA MANIE,

PAR PH. PINEL,

Professeur de l'École de Médecine de Paris,  
Médecin en chef de l'Hospice National des  
femmes, ci-devant la Salpêtrière, et Membre  
de plusieurs Sociétés savantes.

Avec Figures représentant des formes de crâne ou des  
portraits d'Aliénés.

A PARIS,  
chez RICHARD, CAILLE ET RAVIER,  
Libraires, rue Haute-Feuille, N° 11.

AN IX.

## Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale ou la manie

Présentation par

LE DOCTEUR JEAN VINCHON,  
ancien chef de clinique psychiatrique de la Faculté de Médecine de Paris,  
ancien Président de la Société Française d'Histoire de la Médecine,  
Président d'Honneur de la Société Française  
de Psychopathologie de l'Expression.

L'illustre Philippe Pinel fut l'un des premiers à libérer les malades mentaux de leurs entraves physiques et morales. Fort apprécié de son vivant, en particulier comme nosographe et maître de médecine générale, il est passé à la postérité comme l'un des fondateurs de la psychiatrie. Utilisant la statistique, il démontra, à l'aube du XIX<sup>e</sup> siècle, que la probabilité des résultats favorables dans le traitement des aliénés était plus grande avec la méthode douce (qu'il préconisait et appliquait) qu'avec la méthode en usage à l'Hôtel-Dieu (saignées, purgatifs, bains).

Avec une profonde compréhension, le docteur Jean Vinchon analyse la vie passionnante de Pinel, son attitude philanthropique; il analyse ses écrits divers - et tout d'abord le « Traité » - ses études de statistique et de nosographie.

L'ouvrage sera présenté dans une reliure de maroquin rouge à grain long, copie exacte d'un des chefs-d'œuvre les plus caractéristiques du maître relieur du Directoire, Bozériain.

# CORVISART

## Auenbrugger Nouvelle méthode pour reconnaître les maladies internes de la poitrine par la percussion de cette cavité

Présentation par

LE DOCTEUR CHARLES COURY,  
professeur agrégé à la Faculté de Médecine de Paris,  
médecin des Hôpitaux de Paris.

## NOUVELLE MÉTHODE

POUR RECONNAÎTRE

## LES MALADIES INTERNES DE LA POITRINE

PAR LA PERCUSSION DE CETTE CAVITÉ,

PAR AVENBRUGGER,

Médecin ordinaire de la Nation Espagnole dans l'Hôpital  
impérial, à Vienne en Autriche;

OUVRAGE TRADUIT DU LATIN ET COMMENTÉ

PAR J. N. CORVISART,

Premier Médecin de S. M. l'Empereur et Roi, Offic. de la Lég.  
d'honneur, Commandeur de l'Ordre Royal de Hollande;  
Professeur hon. de médecine clinique à l'École de Paris,  
Professeur hon. de médecine au Collège de France; Médecin  
de l'Hôp. de la Charité; Associé hon. de l'Académie  
Imp. Josephine de Vienne, de la Soc. Roy. de Naples,  
de la Société Méd. d'Emulation de Paris; et Membre de  
la plupart des Sociétés savantes de l'Empire.

Traduction revue...  
VIENNE, MDCCLXXXVIII.

A PARIS,  
DE L'IMPRIMERIE DE MIGNERET.

1808.

En 1754, à l'hôpital espagnol de Vienne, Auenbrugger découvrait, grâce à ses essais de percussion de la cavité pulmonaire, l'une des clefs de la séméiologie moderne et une méthode qui, grâce aux travaux de Corvisart, allait permettre à cette science des signes et des symptômes d'accomplir ses premiers progrès. Un éminent spécialiste des maladies pulmonaires et qui a contribué récemment à une remarquable histoire de la médecine, le docteur Charles Coury, présente l'ouvrage introuvable de ces deux maîtres. A l'intérêt exceptionnel de l'œuvre originale d'Auenbrugger s'ajoute celui des commentaires de Corvisart qui, avant tout autre savant, a pressenti l'importance et les conséquences de cette invention fondamentale.

# LAENNEC

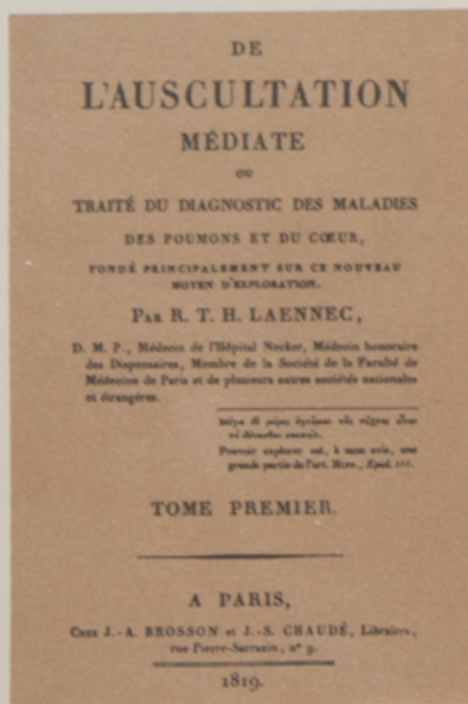
*De l'auscultation médiate  
ou Traité du diagnostic  
des maladies des poumons  
et du cœur*

Présentation par

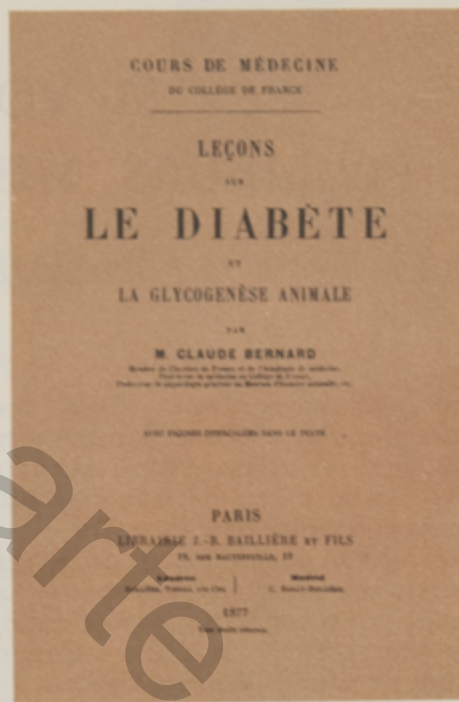
LE DOCTEUR PIERRE BOURGEOIS,  
Professeur au Collège de Médecine des Hôpitaux de Paris,  
médecin des Hôpitaux de Paris.

Laennec, en inventant la première méthode qui permit un examen précis des maladies pulmonaires et cardiaques, en unissant la pathologie anatomique à la symptomatologie clinique, a fondé la médecine scientifique moderne. Le docteur Pierre Bourgeois, l'éminent phthisiologue, présente les découvertes de ce maître et en analyse toutes les conséquences pour l'histoire du diagnostic de la tuberculose.

Nous nous devons de rendre hommage à l'une des gloires de la médecine française en publiant l'œuvre de Laennec, conformément à l'édition originale, en deux volumes, et en la reliant, à l'imitation des plus beaux livres de l'époque romantique, dans un précieux maroquin à grain long.



# CLAUDE BERNARD



*Leçons sur le diabète  
et la glycogénèse animale,  
textes divers*

Présentation et choix par  
LE PROFESSEUR M.D. GRMECK,  
Professeur à la Faculté de Médecine de Zagreb,  
chargé de conférences à l'École des Hautes Études.

La méthode expérimentale de Claude Bernard peut être mise en évidence par la suite des découvertes concernant la glycogénèse animale et le diabète.

En outre, le docteur Grmeck a choisi, pour les réunir en un second volume, les plus importants travaux de l'auteur de l'*Introduction à la Médecine expérimentale*. Ils se trouvaient jusqu'ici épars dans des périodiques épuisés et inaccessibles en dehors des bibliothèques spécialisées.

Il établit la chronologie exacte de ces divers textes et dégage l'enchaînement des idées directrices du grand savant. La véritable compréhension de ses découvertes n'est possible, en effet, que si l'on prend connaissance de sa thèse de doctorat, de ses « *Leçons au Collège de France* », ainsi que des notes et mémoires qu'il présenta à l'Académie des Sciences et à la Société de Biologie.

C'est la première fois qu'un tel monument sera élevé à la mémoire de Claude Bernard.

Les deux volumes seront reliés en maroquin à grain long, à décor de filets dorés conformément aux dessins de l'un des maîtres relieurs du XIX<sup>e</sup> siècle.

# PASTEUR

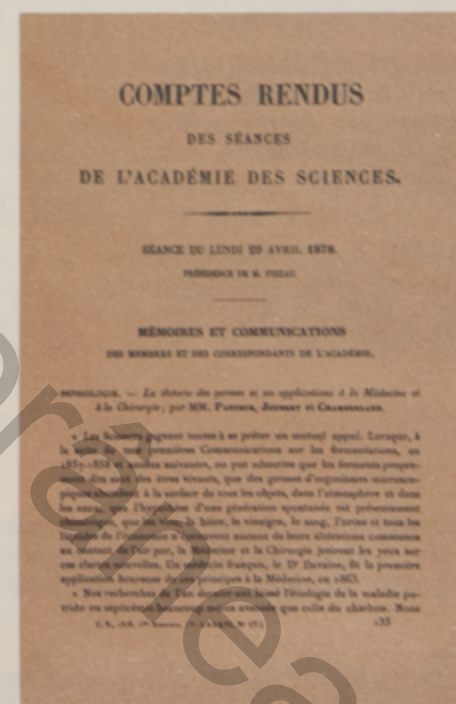
*Textes choisis et présentés  
par le professeur  
Pasteur Vallery-Radot*

Membre de l'Académie Française et de l'Académie de Médecine.

Est-il besoin de souligner que la découverte des germes pathologiques par Louis Pasteur représente l'un des principaux points de départ de la médecine contemporaine ? Chimiste et savant universel, Pasteur arrive par le biais de l'étude des fermentations à l'élaboration de la théorie microbienne des maladies infectieuses et à l'invention de puissants moyens prophylactiques.

Auteur d'admirables travaux sur l'œuvr et la correspondance de Pasteur, le professeur Pasteur Vallery-Radot a choisi dans les communications et les mémoires du grand savant les pages les plus saillantes.

Ces textes épars dans des revues sont réunis ici pour la commodité et pour l'agrément du lecteur. Ces extraits de périodiques seront reliés dans un maroquin à grand décor, hommage posthume rendu à ces modestes communications qui ne marquaient pas moins que le début de la transformation de la médecine humaine, de la médecine vétérinaire, de la chirurgie et de l'obstétrique.



ESTIMATION  
DE LA VALEUR DES LIVRES  
DE NOTRE COLLECTION  
EN ÉDITION ORIGINALE,  
DANS LEUR RELIURE  
D'ÉPOQUE.\*

|   |               |          |
|---|---------------|----------|
| FRANCO, Traité des hernies, 1561, reliure lyonnaise à décor de filets dorés.....  | 20 000        | F        |
| PARÉ, Dix Livres de chirurgie, reliure parisienne à grand décor de filets dorés....   | 20 000        | F        |
| MAURICEAU, Des maladies des femmes grosses, maroquin à la Du Seuil.....   | 5 000         | F        |
| PINEL, Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale, pleine reliure de Bozérian.....  | 5 000         | F        |
| CORVISART, Nouvelles méthodes pour reconnaître les maladies internes de la poitrine par percussion, plein maroquin vert de l'époque             | 5 000         | F        |
| LAENNEC, De l'auscultation immédiate, pleine reliure de l'époque (deux volumes) ..  | 7 000         | F        |
| CLAUDE BERNARD, Leçons sur le diabète et la glycogénèse, divers articles extraits de périodiques, reliés en deux volumes à décor de filets..... | 5 000         | F        |
| PASTEUR, Recueil de travaux parus dans divers périodiques, reliés en un volume, décor de filets dorés.....                                      | 5 000         | F        |
| <b>Total .....</b>  | <b>72 000</b> | <b>F</b> |

\* Estimation due à M. Alain Brioux, membre de la Chambre Syndicale des Experts professionnels en objets d'art et de collection.

CETTE COLLECTION UNIQUE  
de dix volumes rarissimes

VAUDRAIT,  
SI VOUS LA TROUVIEZ,  
PLUSIEURS MILLIONS D'ANCIENS FRANCS

ELLE VOUS EST PROPOSÉE, EN SOUSCRIPTION, POUR 55 F PAR MOIS

Ces livres dont vous n'osiez rêver, ces œuvres habillées des plus riches reliures dont vous connaissez les prix en édition originale (voir ci-contre), vous savez qu'en raison même de leur disparition il est pratiquement impossible de les acquérir. Pour certains titres, on en recense dans le monde deux exemplaires; pour d'autres, trois; parfois cinq ou six. La plupart sont devenus la propriété de musées étrangers. Ou encore ils sont enfouis dans les coffres de riches amateurs qui ne sont nullement disposés à s'en dessaisir. Quant aux exemplaires qui parviennent jusqu'aux ventes publiques, attendus, surveillés, ils atteignent des sommes considérables. Ils appartiennent, ils appartiendront toujours à un petit cercle de privilégiés.

La reconstitution de ce trésor de la science et de la bibliophilie représentait pour nous, éditeurs de livres précieux, comme une sorte de *devoir*. Pour vous, médecins, elle constitue un *événement*.

Aujourd'hui les dix chefs-d'œuvre de la médecine française traditionnelle sont à votre disposition

Sans perdre votre temps à interroger les libraires spécialisés, sans courir les villes d'Europe, sans être milliardaire, vous allez pouvoir, dans quelques jours, vous en rendre acquéreur. En effet, grâce aux techniques les plus modernes, nous avons, pour chaque chef-d'œuvre, reproduit intégralement, avec une absolue fidélité, l'édition *princeps*. Et cette reproduction, nous avons voulu qu'elle fût un fac-similé rigoureux de chaque original retrouvé (deux années de recherches, la collaboration des plus grands collectionneurs et le bienveillant appui de la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Paris nous ont été nécessaires.)

Ces fac-similés de toute beauté, nous les avons ornés des reliures les plus somptueuses qui aient jamais été reproduites en France. Qu'il nous suffise de citer un nom justement célèbre, par exemple celui de Bozérian.

55 F par mois  
(ou 990 F pour les dix volumes)  
en pleine peau  
de cette collection  
justement appelée  
« Monumenta Medica »

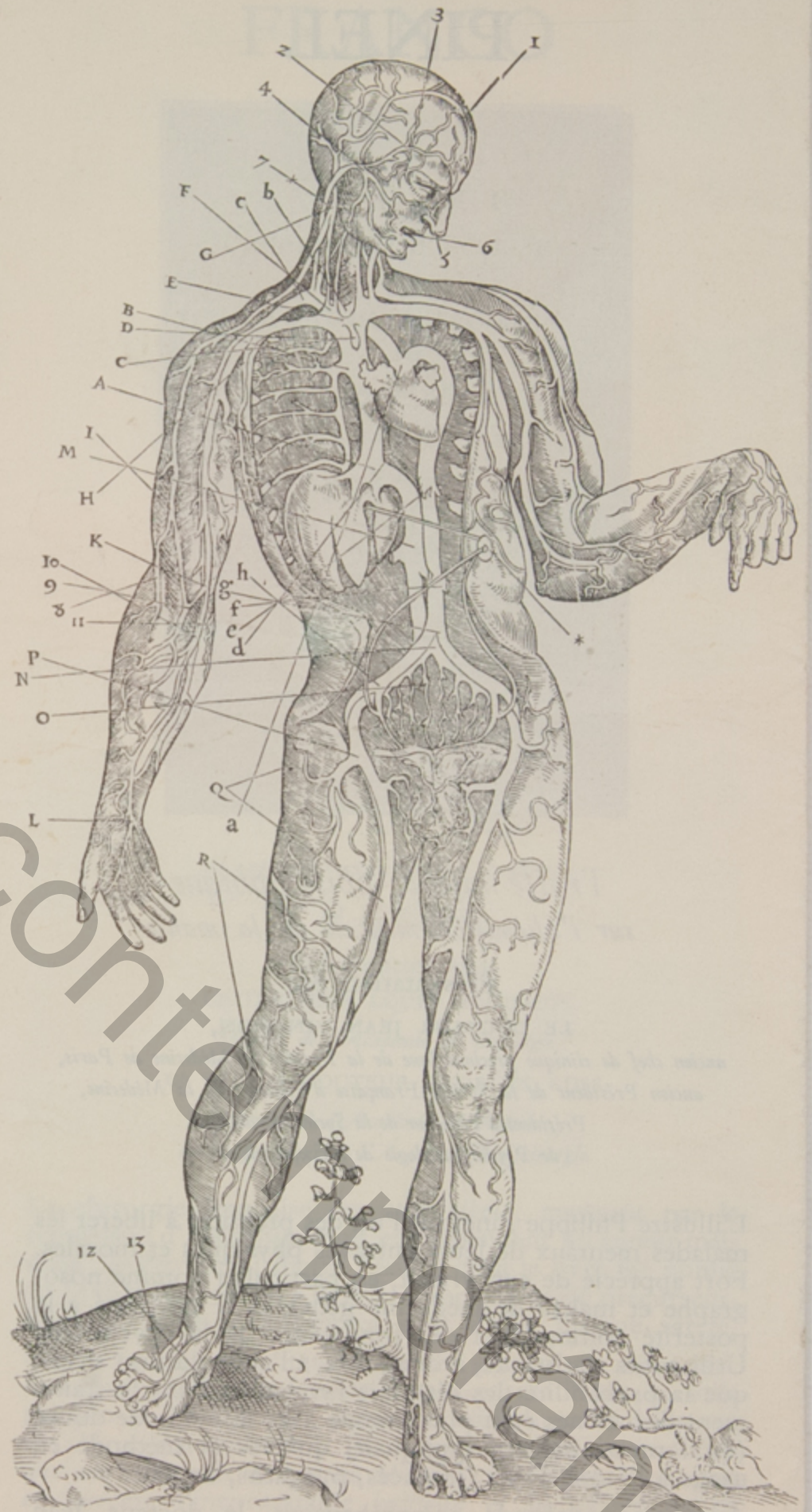
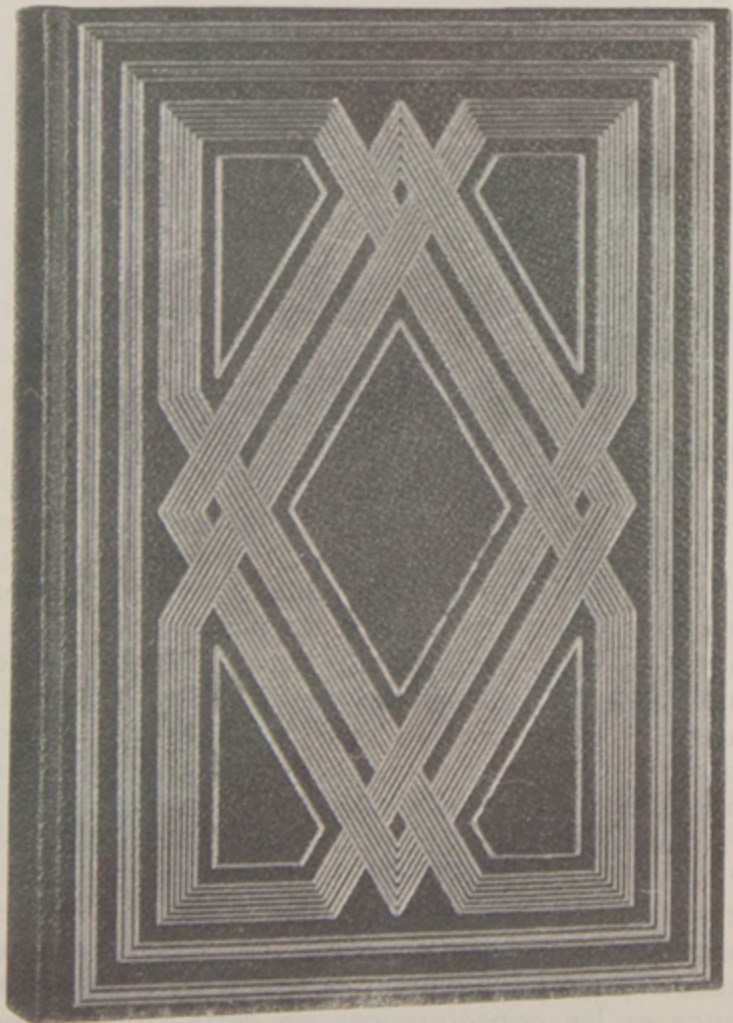
Quel que soit le mode de règlement que vous choisissez, soit le versement de la souscription en une seule fois (990 F), soit le paiement d'une faible somme (55 F pendant 20 mois), il faut convenir que notre réalisation représente pour vous, médecin bibliophile, une excellente affaire.

Le tirage de cette collection est limité à 1 900 exemplaires

Quand on sait le soin que nous apportons à la réalisation de nos livres, quand on imagine la richesse de chaque reliure en pleine peau, quand on songe à la valeur bibliophilique de ces dix chefs-d'œuvre rangés dans une bibliothèque de praticien, force est de reconnaître que les conditions de souscription, calculées pour ne pas dépasser la somme de 55 F par mois, sont d'un caractère positivement exceptionnel. Il est, par conséquent, prudent de réserver immédiatement votre propre collection. La limitation du tirage laisse supposer, en effet, une clôture très rapide de cette souscription.



*spécimens de reliures de notre collection*



CERCLE DU LIVRE PRÉCIEUX