

luc peire

instituto de arte contemporânea

anita paschoud / grand-rue / 1095 lutry / lausanne / suisse / tél. 021/29 70 99

white gallery

luc peire

pour essayer de définir la peinture structurale de luc peire, il faut remonter à victor servranckx (qui fut dès 1916 un des plus fervents promoteurs de l'art abstrait et de la forme pure en belgique) et à pierre-louis flouquet, le brillant animiste de la couleur et de la résurrection pariétale.

sans amoindrir son individualité, peire est parti de ces supports pour retrouver à son tour l'unité perdue et la magnificence des thèmes de l'absolu. en faisant subir aux éléments plastiques qu'il a créés une opération de généralisation et de désintégration, il a tracé à travers une décantation tonale les grandes lignes stylisées d'une géométrie grandiose qui restitue aux formes irréelles et surnaturelles la réalité d'une présence.

on pourrait multiplier les exemples. ils montreraient tous l'intervention constante de luc peire dans la vie intérieure des formes qu'il a choisies pour les métamorphoser, les équilibrer entre elles et les faire participer à l'architecture. ces formes dominent entièrement un ensemble reconstitué selon un mode constructif, elles usent de leur prestige total pour donner aux expériences de luc peire l'intensité d'une plénitude qui n'est jamais une illusion.

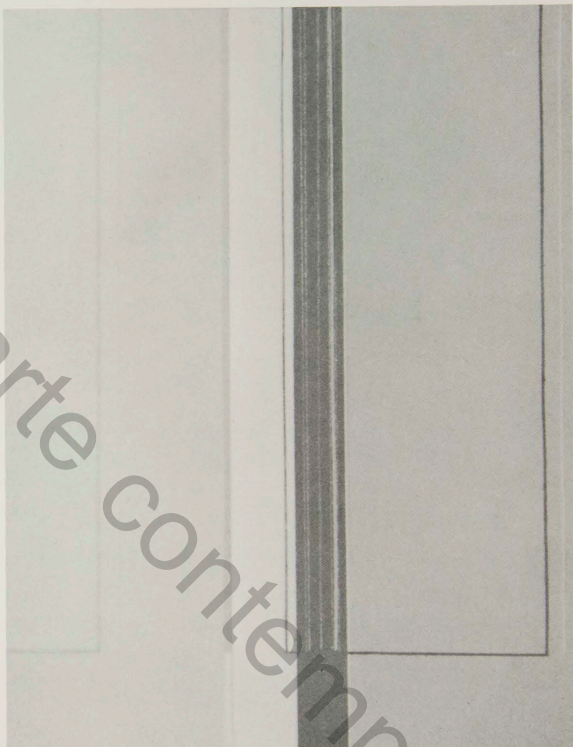
transcriptions directes des pensées que des apparences transformées lui suggèrent, les peintures de luc peire établissent un dialogue serré entre la couleur, le dessin et la structure architecturale aboutissant à la condamnation sévère du décor de convention.

une étrange phosphorescence couvre les objets les plus humbles comme si la poésie n'était que ce que les choses ordinaires ont d'extraordinaire. cette observation s'apparente à l'ensemble de l'œuvre de luc peire et revêt une double signification, une signification nouvelle.

aujourd'hui, luc peire s'est fixé pour tâche de rechercher une vérité première qui rende compte de soi. sa démarche se trouve, en principe, axée sur les innombrables problèmes de l'art métaphysique, que son noble style exploite avec le maximum de sobriété.

alberto sartoris.

invitation au vernissage
jeudi 16 mars à 18 heures
en présence de l'artiste



exposition no 13
du 16 mars au 2 mai 1972
tous les jours sauf le lundi
de 14 à 19 heures

souscription white gallery

chronologie

- 1916 né à Bruges, le 7 juillet. études à l'académie de bruges.
- 1936 à 1939 études à l'institut supérieur des beaux-arts à anvers.
professeur : gustave van de woestijne.
- 1942 prix art jeune. prix godecharle.
bruges (musée municipal).
bruxelles « art jeune ».
- 1947 bourse du prix de rome.
séjourne en italie.
- 1953 rencontre, à teneriffe, eduardo westerdahl et alberto sartoris.
- 1954 séjourne durant l'hiver à paris et y rencontre michel seuphor aux réunions des batignolles.
- 1957 organise avec k.n. elno l'exposition « esthétique d'aujourd'hui » (casino de knokke).
- 1958 est chargé de la direction artistique de la section art du pavillon du congo à l'exposition universelle de bruxelles.
- 1959 se fixe à paris.
- 1961 grand prix de peinture de la ville d'ostende.
grand prix de peinture de la ville de knokke.
- 1963 réalise avec henri chopin et tjerk wicky le film « pêche de nuit » (prix signal du film expérimental 1963).
- 1964 prix floréal à la biennale de menton.
- 1965 réalise ses premières études pour son « environnement ».
premier voyage à new york où il travaille durant l'hiver 1965-1966.
- 1967 réalise une peinture murale sur formica (3 m x 15 m) intégrée
(eurohalle, courtrai) et son « environnement ».
présentation de l'« environnement » au musée national d'art moderne à paris.
- 1968 prix gavina à la xxxiv^e biennale de venise.

œuvres dans les collections :

museo de arte moderno eduardo westerdhal, puerto de la cruz, teneriffe.
musée des beaux-arts, anvers.
musée des beaux-arts, ostende.
musée des beaux-arts, liège.
museo de arte contemporaneo, barcelona.
musée national d'art moderne, paris.
museo y biblioteca luis-angel-arango, bogota.
musée communal des beaux-arts, bruges.
musée d'art et d'industrie, saint-Etienne.
musée d'art moderne, bruxelles.
musée de la ville, courtrai.
cabinet des estampes, bruxelles.
patrimoine artistique de la flamandre occidentale, bruges.
collections de l'état belge.
collections de la ville de frankfurt am main.
art institute, chicago, illinois.
museo de belohorizonte, brazil.
museum boymans van beuningen, rotterdam.
museo de arte moderno, rio de janeiro.
allentown art museum (u.s.a., pennsylvanie).
museo de arte moderno, mexico.
centre national d'art contemporain, paris.
collections « la peau de lion », zurich.

et dans les collections particulières.