



N° 517-N

(L) J. S. 020533

RÉCÉPISSÉ D'UN ENVOI RECOMMANDÉ OU AVEC VALEUR DÉCLARÉE

Montant de l'affranchissement
Signature de l'agent

Étiquette n° 510 ou 510 bis

PARIS 21 - B. O. U. J. 1944

18 III 63 1944

230

LR 252

valeur déclarée

contre-remboursement

poids

nature de l'objet

à remplir par l'expéditeur à l'encre, sans rature, ni surcharge

DESTINATAIRE : M

Prof. A. Collartus Fr 16

à

Université de Grenoble

ATTENTION : Si vous voulez éviter qu'en cas de non-distribution votre envoi soit transmis au service des rebuts, indiquez vos nom et adresse sur l'objet.

Voir NOTA au verso.

NATURE DE L'OBJET

LR : LETTRE RECOMMANDÉE
PR : PAQUET-POSTE RECOMMANDÉ
LV : LETTRE AVEC VALEUR DÉCLARÉE
BV : BOÎTE AVEC VALEUR DÉCLARÉE

PV : PAQUET AVEC VALEUR DÉCLARÉE
PI : PAQUET INTERNATIONAL
VR : VALEUR À RECOUVRER

NOTA

1° RÉCLAMATIONS

*Elles sont reçues dans tous les bureaux de poste, mais de préférence au bureau expéditeur.
Elles ne sont admises que dans le délai d'un an à compter du jour du dépôt.*

LA PRODUCTION DU PRÉSENT RÉCÉPISSÉ EST OBLIGATOIRE

2° COLIS POSTAUX

Les paquets excédant le poids maximum admis suivant la nature et la destination des envois peuvent être expédiés jusqu'à 20 kg dans les gares ou les bureaux de ville de la S. N. C. F. et, pour la plupart des localités rurales, au bureau de correspondance des chemins de fer ou à défaut au bureau de poste même.

16406

Paris, fevereiro de 1963

Caro Professor Martins Filho,

as aparencias são todas contra mim e ousou apenas pedir desculpas pelo atraso com que cumpro as obrigações para com a Universidade e para com o prezado amigo.

Atravessamos um periodo duro; durissimo mesmo. Muito trabalho e pouco ganho. A readaptação esta se fazendo pouco-a-pouco, dentro de uma crise que atinge sobretudo a "jovem pintura".

GUACHES - tinha prometido enviar até fim de dezembro de 1962 4 (quatro) guaches que a Universidade, ou melhor, o Museu tinha comprado. O atraso com que me desencargo é devido às razões já invocadas. Para me penitenciar dessa falta estou enviando pela Panair, cinco guaches em vez de quatro. Peço que esse quinto guache seja transmitido ao Museu como donativo.

BIBLIOTECA NACIONAL - de acordo com Livio Xavier tínhamos prometido à Biblioteca Nacional de Paris, uma coleção de gravuras populares (a totalidade da exposição apresentada). Essa coleção nunca foi entregue e o Conservador, M. Jean Adhémar em conversa comigo renovou o pedido dizendo da importancia que teria para a coleção e para os estudos das gravuras populares. Evidentemente ~~xxx~~ nos poderíamos dar uma das duas coleções que estão aqui na Europa, porém acho mais interessante que essas coleções fiquem aqui pois ha bastante pedidos de exposição, digo de instituições interessadas em organizar exposições. O melhor, a meu ver, seria que uma coleção destinada à B.N. fosse enviada daí.

Gravuras POPULARES - peço que me seja enviada uma coleção de tiragens das gravuras populares que ~~xxxxxxxx~~ adquiri em Juazeiro: Mestre Noza, José Caboclo, Lino, Walderedo(?) João Pereira (?) e Antonio Batista da Silva. Essas gravuras que peço serão de grande importancia pois nossa Embaixada pretende fazer uma exposição no lançamento do album da "VIA SACRA" de Mestre Noza, que tenho o prazer de comunicar a publicação aqui em Paris em breves dias. É um acontecimento de grande importancia para a nossa gravura popular e estou certo que seu apoio, não sera negado. O livro elam das gravuras comtem um texto, talvez do escritor Robert Morel ou um texto antigo, alemão, popular, versando sobre o assunto via-sacra e mais uma introdução ao estudo da gravura popular brasileira e um mapa da g.p. brasileira. Como ja disse esse livro sera certamente lançado em abril proximo.

Recebi da Embaixada do Brasil em dezembro de 1962 dez (10) matrizes de gravuras populares pertencentes ao Museu e enviadas por Floriano Teixeira a pedido de Livio Xavier. Essas matrizes destinadas a serem eventualmente publicadas em forma de album se encontram em meu poder. Embora ja tendo seu acordo verbal para usá-las em uma possível publicação que vendida, o lucro seria convertido em objetos de arte para o Museu, gravuras, pinturas etc. peço confirmar a autorização.

EXPOSIÇÕES -tenho a possibilidade de organizar duas importantes exposições. A primeira seria uma coleção de gravuras da Nova Gravura, a mais importante exposição anual de gravuras da França (Adam, Picasso, Sugai, Villon, Fiorini, Vieira da Silva etc.) Essa exposição devido sua importancia seria também posta a disposição de outras cidades. No Rio tinha falado com o responsável das exposições da Casa da França, que está disposto a acolher algumas das nossas exposições. Penso que o Museu de S.P. seria também susceptível de se interessar. --A outra exposição seria de uma pintora bastante conhecida e muito interessante, refiro-me a Odette Ducarre, da qual envio as reproduções dessa plaquete escrita sobre ela. Também esta exposição poderia interessar a Casa da França. Aguardo também suas instruções a esse respeito. Adianto que o transporte de ida seria por conta dos expositores, ficando a Universidade encarregada da devolução.

Algumas notícias de ordem pessoal: Anne e eu temos o prazer de comunicar ao Sr. e D. Maria o nascimento de Sabrina. Tudo correu muito bem e o bebe está em forma.

Tenho muito trabalho e algumas exposições em vista. Não sei ainda se exporei em Paris este ano. Talvez. Em todo caso farei uma exposição aqui o ano que vem.

Aqui estamos como sempre às suas ordens tanto para servir a Universidade como ao caro amigo pessoalmente. O senhor me conhece bastante para saber que esse oferecimento nada tem de formal.

Tivemos um inverno duríssimo. O mais duro que já passei por aqui. Por sinal que o Claudio Junior, que tivemos o prazer de ter aqui conosco uns dias, pode ver Paris coberto de neve e gelo de dezembro a fevereiro, caso raríssimo.

Recomendações a D. Maria e a toda a família. de minha parte e também de Anne que guarda uma boa lembrança de todos.