

Paris, le 5 Janvier 1900

Monsieur Peter Gimpel  
Gimpel Fils Ltd  
50, South Molton Street  
London W. 1

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 3 Janvier et vous en remercie. Je serais très heureux de votre visite à mon atelier le 17 Janvier.

De fait, jusqu'à présent nos arrangements n'ont été que verbaux, et je vous remercie pour votre souci de vouloir à présent fixer nos rapports.

En ce qui concerne le transport des oeuvres, croyez-moi, mon intention n'a jamais été de vous procurer des frais supplémentaires. Bien au contraire. Ainsi, les oeuvres qui éventuellement vous parviendraient à Zurich en provenance d'Italie vous coûteraient bien moins cher qu'en venant de Paris. Tout d'abord parce que vous n'auriez pas à payer l'emballage (aux frais des Galeries qui m'ont exposé) et ensuite parce que vous n'auriez à votre charge que le tiers du transport, le reste étant pour le compte de ces mêmes Galeries. Sans compter qu'à ce sujet, les prix en Italie sont moitié moins cher qu'en France. Pour ce qui est des oeuvres venant de Belgique et de Genève, aucun frais ne vous sera attribué.

En ce qui se rapporte à nos arrangements verbaux—tenus à Londres dans votre Galerie—permettez-moi, en ce qui concerne le pourcentage, de vous les rappeler: Je vous ai dit — et c'est ce que je fais habituellement — accorder une déduction de 50% sur le prix de mes oeuvres, en cas d'achat comptant par la Galerie, avant l'exposition. L'exposition en cours, il serait éventuellement de 55%. Une fois exprimées mes conditions vous m'avez alors suggéré une augmentation à 40%, argumentant sur les frais d'une exposition vous parvenant de l'étranger. Vous avez assuré que nous n'aurions certainement pas de difficultés à nous mettre d'accord sur ce point. Nous en reparlerions.

Je me permets aussi de vous rappeler qu'à ma question sur votre intention de m'acheter préalablement des oeuvres vous m'avez répondu affirmativement.

Ce sont les souvenirs que je garde de nos entretiens.

Je suis pleinement d'accord avec vous sur l'importance majeure que vous accordez à la bonne foi dans les rapports entre les Galeries et les Artistes.

J'ai été très heureux d'apprendre la prochaine ouverture de votre Galerie à N. York.

.../...

.../...

Je souhaite que nous puissions continuer à travailler ensemble après les expositions programées, et nous parlerons, le moment venu, de ce que cela impliquerait comme accords d'exclusivité pour certains pays dans des conditions déterminées.

Dans l'attente de votre visite très prochaine, où nous aurons l'occasion de traiter d'avantage toutes ces questions, croyez, cher Monsieur, à mon souvenir le meilleur.

Sergio de Camargo

Instituto de arte contemporânea