

instituto de

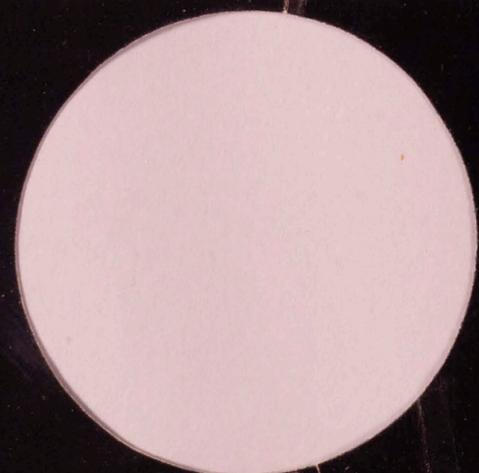
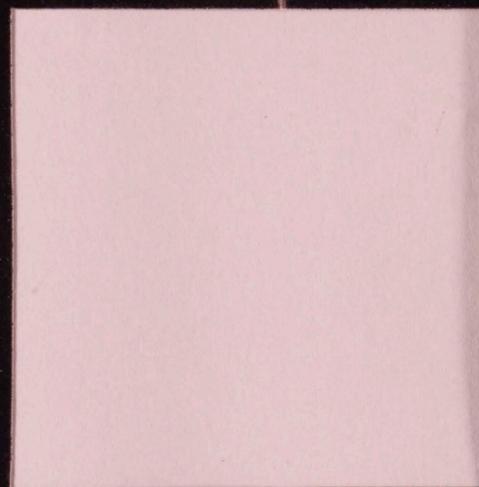


**EXPOSIÇÃO
DE
MÚLTIPLOS
DA PETITE
GALERIE**

FORMA ESPAÇO

arte
contemporânea

A Forma Espaço S.A. Construções, dando continuidade a suas realizações pioneiras, quer, através da Petite Galerie, trazer ao Brasil trabalhos dos maiores representantes mundiais da arte múltipla. Uma modalidade de criação artística que vem encontrando cada vez mais aceitação internacional. Numa época em que tudo sofre influências da tecnologia e da máquina, não poderia a arte, que sempre tem como principal objetivo e função retratar épocas, suas evoluções, objetivos, sentimentos etc, deixar de receber também esse tipo de influência. Multiplicar as obras de arte, sem deixar que elas percam sua unidade artística. Fixar sempre o infinito dentro do finito, além de trazer de maneira mais acessível ao grande público a obra de arte são os principais objetivos do "artista múltiplo". Unindo arte e tecnologia, artista e máquina a serviço do espectador, os artistas múltiplos crêem ter derrubado definitivamente a barreira existente entre público e artista. Além de destruir também a idéia de que o belo tem que ser caro, e que a perfeição só é possível num objeto único. Incorporada muito recentemente ao repertório estético e ao jargão da crítica de arte, a palavra múltiplo, em sua noção e essência, já há muito tempo havia sido usada em determinações artísticas. Assim, múltiplos foram as réplicas dos estatuários clássicos. Múltiplos foram as estam-



pas gravadas por artesãos europeus. Há século e meio, múltiplos são todas as obras de arte reproduzidas em série ou multiplicadas em exemplares idênticos entre si, fiéis a concepção original de seu criador. Partindo de uma idéia — que para as correntes clássicas logo seria transformada em quadro ou escultura quase hermética — o artista múltiplo dá, a essa idéia, uma estrutura. Depois forma um arquétipo de acordo com sua linguagem e com o material industrial mais adequado. O industrial que produzirá a obra transforma o arquétipo em protótipo, dando-lhe "proliferação gêmea". Alguns artistas vêem nos múltiplos mutáveis — obra onde o artista tem apenas participação na idéia inicial, que se transforma a cada momento noutra manifestação artística diferente, com a ajuda do espectador — a evolução dos múltiplos. Essa abertura cada vez mais ampla observada na arte múltipla é, sem dúvida, evolução de arte.

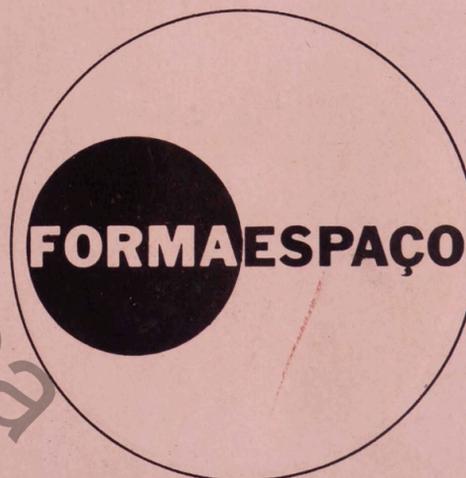
Petite Galerie.

"Enquanto a arte tradicional procura sempre o definitivo e o eterno, pode-se ver os múltiplos como a solução de uma etapa intermediária".

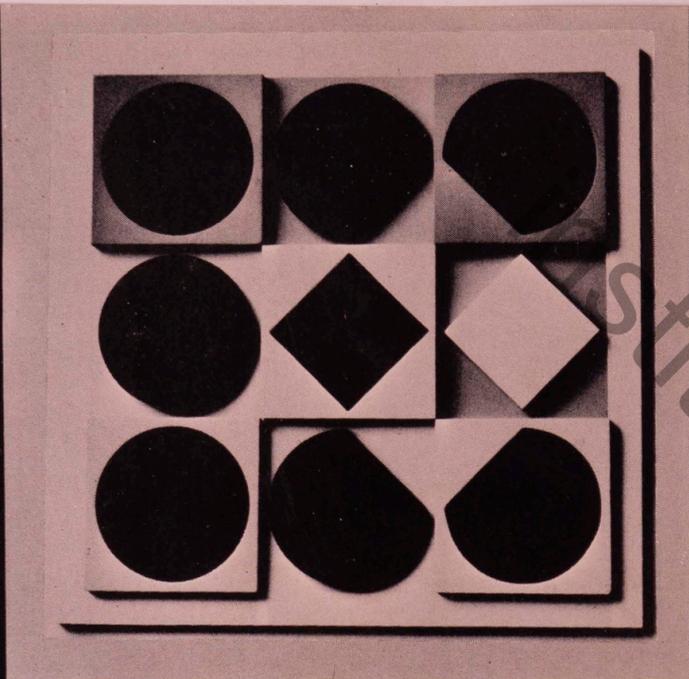
(J. Arp).

pg

EXPOSIÇÃO DE MÚLTIPLOS DA PETITE GALERIE

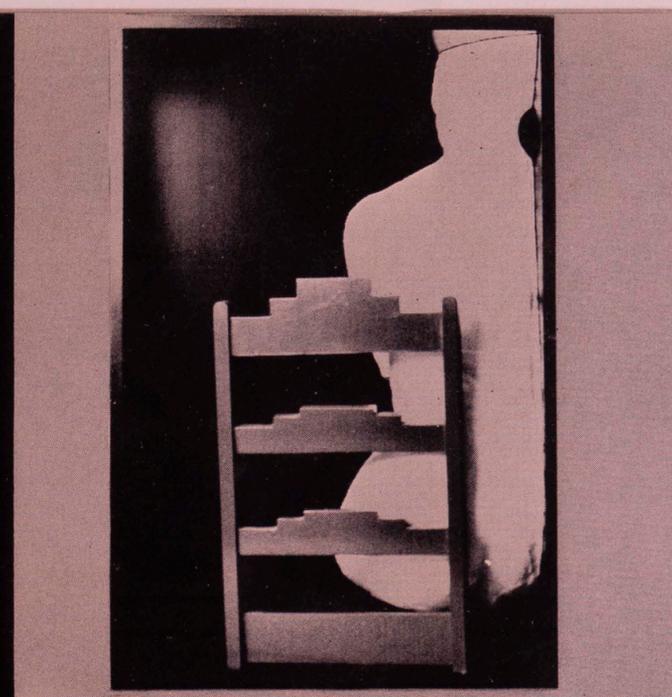


DE 14 A 20 DE MAIO DE 1973 - DAS 15 ÀS 23 HORAS NA FORMA ESPAÇO CENTER. RUA ESTADOS UNIDOS, 1162.



Victor Vasarely

Nasceu em Pecs, Hungria, 1908. Estudou no Poldini-Volkman Academy e no Bortnyik Bauhaus, Budapeste. Primeira Exposição individual: Gallerie Kovacs Akos, Budapeste, 1930. Seus trabalhos foram expostos em várias mostras coletivas, incluindo: Albright-Knox Art Gallery, Buffalo; Museu Nacional de Arte Moderna, Paris; Museu de Arte Moderna, Nova Iorque; Solomon R. Guggenheim Museum, Nova Iorque.



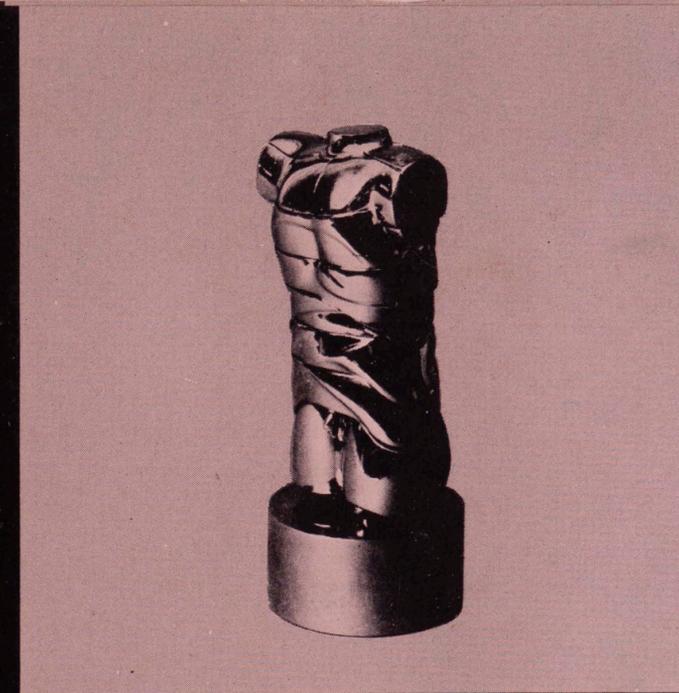
George Segal

Nasceu em Nova Iorque, 1924. Estudou na New York University e na Rutgers University. Primeira exposição individual: Judson Gallery, Nova Iorque, 1959. Expôs em várias mostras coletivas incluindo: Art Institute of Chicago; Los Angeles County Museum of Art; Moderna Museet, Estocolmo; Museu de Arte Contemporânea, Chicago; Museu de Arte Moderna, Paris; Museu de Arte Moderna Nova Iorque. Como material de trabalho utiliza, além de outros, o gesso e a madeira.



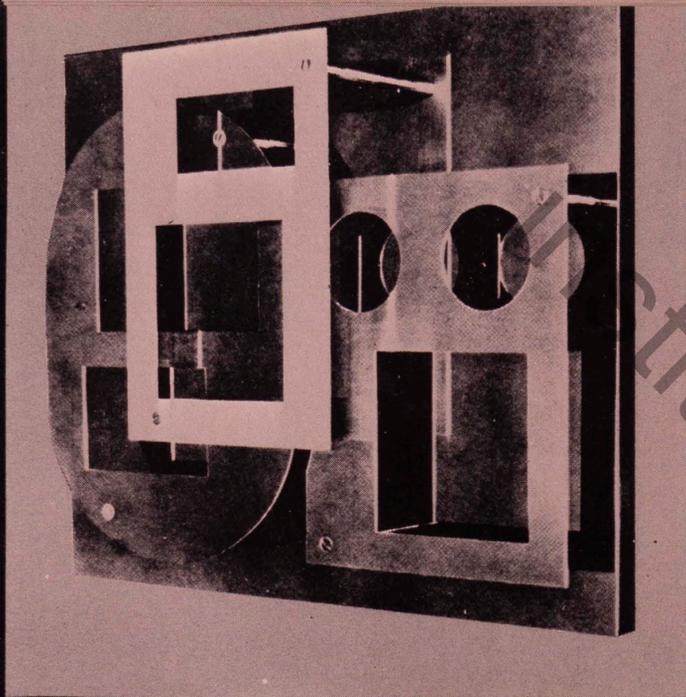
Max Bill

Nasceu em Winterthur, Suíça, 1908. Estudou na Escola de Artes e Ofícios de Zurich e na Bauhaus. Expôs na Bienal de São Paulo, no Museu de Zurich e na Exposição de Middleheim, em Anvers. Construiu a Escola Superior de Artes Plásticas, em Ulm. É escultor, pintor e arquiteto. Utiliza em seus trabalhos metais, acrílicos e mármore, entre outros.



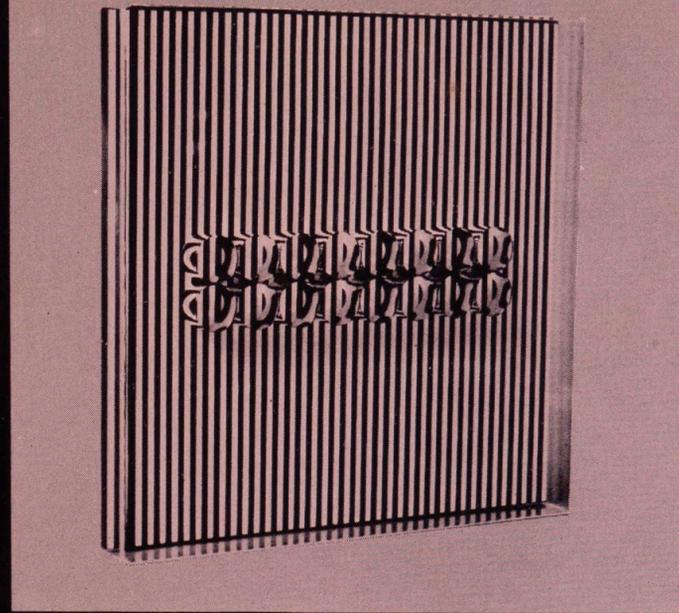
Miguel Berrocal

Nasceu na cidade de Algaidas, Málaga, em 1933. Estudou na Escola de Belas Artes de Saint-Fernand. Suas obras foram expostas em: Galeria Apollinare, Milão; Galeria Albert Loeb, Nova Iorque; Galeria Kriegel, Paris; Galeria Renée Ziegler, Zurich; Galeria Thomas, Mônaco; Galeria de Belas Artes, Bruxelas. Participou da 32ª Bienal Internacional de Arte, em Veneza.



Nicolas Schoffer

Nasceu em Kalocsa, Hungria, 1912. Primeira exposição individual: Galerie Breteau, Paris, 1948. Expôs em: Galerie Mai, Paris; Museu de Arte Moderna de Paris; Bienal de São Paulo; Museu de Artes Decorativas, Paris; Stedelijk Museum Amsterdam; Tate Gallery, Londres; Albright-Knox Art Gallery, Buffalo; Museu de Arte Moderna, Nova Iorque; Galerie Denise René, Paris e outros. Cria Múltiplos Cinéticos. Trabalha com metais e luzes, entre outros materiais.



Le Parc

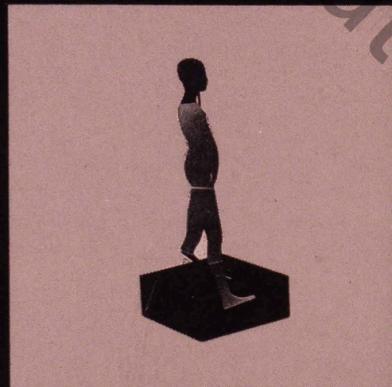
Nasceu em Mendonza, Argentina, 1928. Suas obras foram expostas em: Denise René Galerie, Paris; G58 Gallery Hessehuis, Antuérpia; Cadario Galeria, Milão; Art Gallery and Kehuingrove Museum, Glasgow; Royal Scottish Academy, Edimburgo; Obellisco Galeria, em Roma. Participou de 33ª Bienal em Veneza. Desenvolveu a Arte Cinética em metal.

Larry Rivers



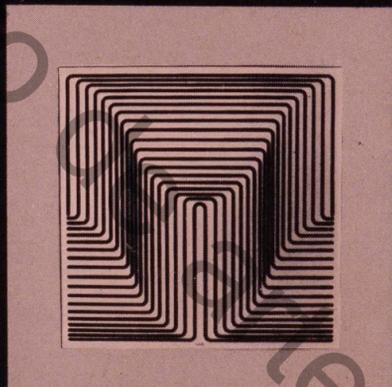
Nasceu em Nova Iorque, 1923. Estudou na Juilliard School of Music, The Hans Hofmann School of Painting and Sculpture. Primeira exposição individual: Jane Street Gallery, Nova Iorque, 1949. Trabalhos expostos em: Art Institute of Chicago; Metropolitan Museum of Art, Nova Iorque; Minneapolis Art Institute; Museu de Arte Moderna, Nova Iorque; Tate Gallery, Londres; Museu de Arte Americana, Nova Iorque.

Ernest Trova



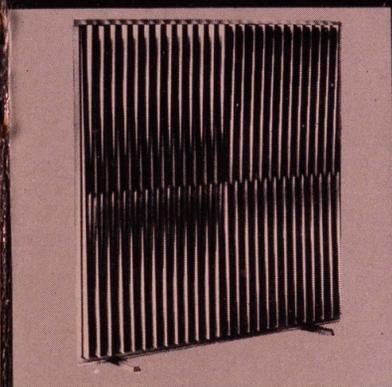
Nasceu em St. Louis, Missouri, 1927. Sua primeira mostra individual: Image Gallery, em St. Louis, 1959. Seus trabalhos foram expostos em várias galerias: City Art Museum, St. Louis; Los Angeles County Museum of Art; Museu de Arte Moderna, Nova Iorque; Tate Gallery, Londres; Whitney Museum of American Art, Nova Iorque e outros.

Yvaral



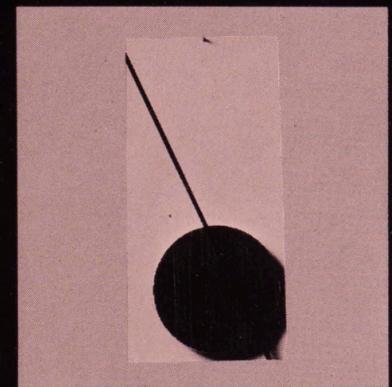
Nasceu em Paris, 1934. Estudou artes gráficas na École des Arts Appliqués, em Paris. Primeira exposição individual: Aujourd'hui, Galerie Denise René, em Paris. Expôs suas obras em: Museu de Arte Moderna, Nova Iorque; Collection de L'État Belge, Museu de Dildao, Tate Gallery, Londres; Museu de Arte Moderna, Paris; Exposições em Amsterdam e Estocolmo. Como material de trabalho utiliza, além de outros, madeira, plástico e fio elástico.

Cruz Diez



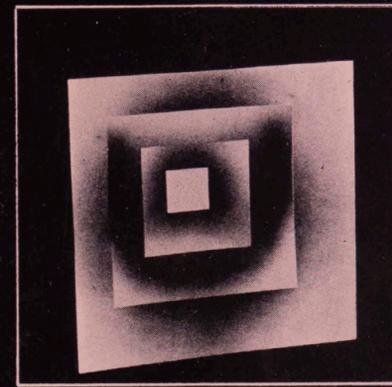
Nasceu em Caracas, Venezuela, em 1923. Trabalha com plástico e serigrafia, principalmente.

Soto



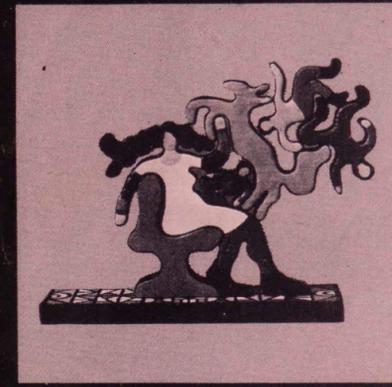
Nasceu em Ciudad Bolívar, Venezuela, 1923. Estudou na Escola de Artes Plásticas, em Caracas. Foi diretor da Escola de Artes Plásticas de Macaraibo. Participou do Salon des Réalités Nouvelles, em Paris. Compõe estruturas cinéticas.

Vardanega

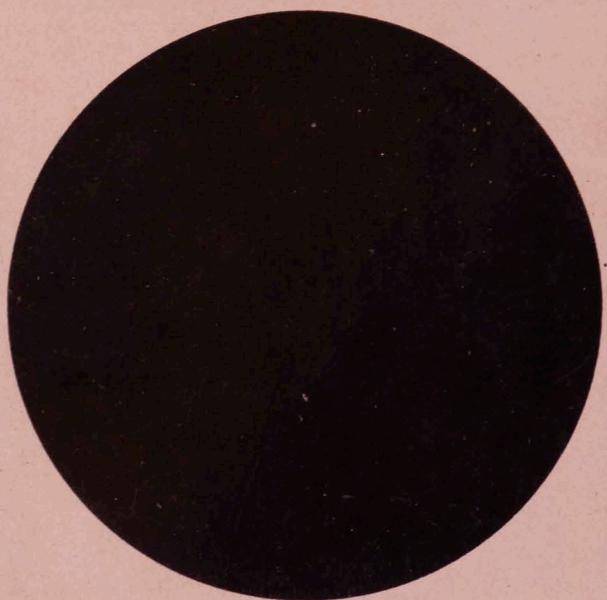
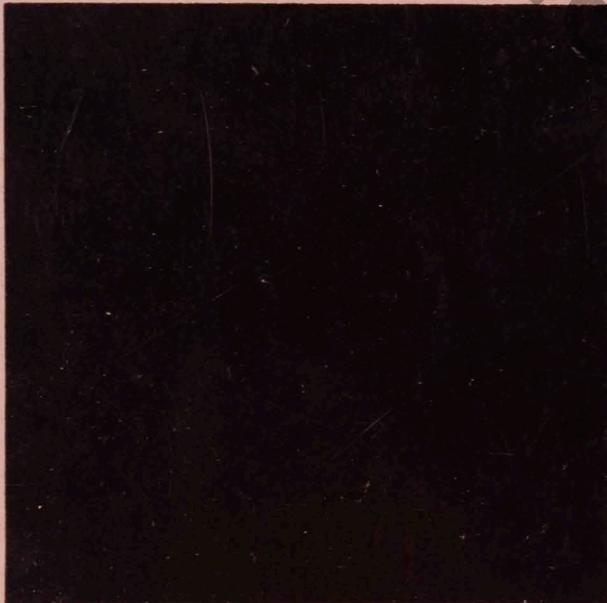
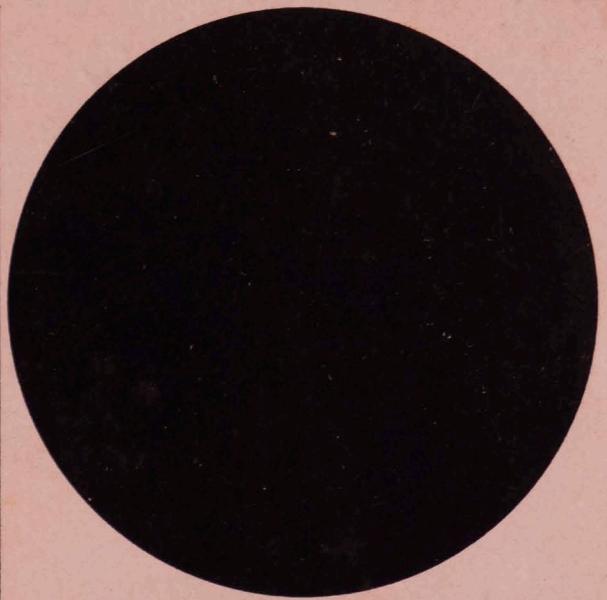


Nasceu em Possagno, Itália, 1896. Estudou na Academia de Belas Artes de Buenos Aires. Foi membro, em 1946, do grupo argentino "Arte Concreto Invencion". Pesquisou pintura sobre vidro e construções no espaço.

Pat & Michael



Patricia A. Butler nasceu em Detroit, Michigan, em 1939. Michael G. Butler nasceu em Bishop-Auckland na Inglaterra, em 1937. Casaram-se em 1965. Primeira exposição do casal-1973 na Guimpel Weitzenhoffer, Nova Iorque. Produzem esculturas, principalmente.



FORMA ESPAÇO