

NUMÉRO SPÉCIAL L'ART EN BELGIQUE

L'ŒIL

350 FRANCS • ONZE PAGES EN COULEURS

REVUE D'ART



SUISSE 3.50 FRANCS • BELGIQUE 54 FRANCS • NUMÉRO 40 • AVRIL 1958

Rédaction : 67, rue des Saints-Pères, Paris VI^e. Tél. Babylone 11-39 et 28-95.

Direction : Georges et Rosamond Bernier.

Secrétaire générale de la rédaction : Monique Schneider-Maunoury.

Directeur technique : Robert Delpire.

Documentation et recherches : Marie-Geneviève de La Coste-Messelière.

L'Œil du décorateur : Roderick Cameron.

Publicité : 67, rue des Saints-Pères, Paris VI^e.

L'Œil est publié par les soins de la Sedo S. A., Lausanne, Avenue de la Gare 33.

SOMMAIRE

Numéro spécial : L'Art en Belgique

| | |
|--|-----|
| Entre Sambre et Meuse, par le comte J. de Borchgrave d'Altena, conservateur en chef des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles | 46 |
| Sous le signe de saint Luc, par Paul Eeckhout, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Gand | 54 |
| La Tapisserie de la Passion, par P.M. Grand | 70 |
| Un imprimeur humaniste, par John Russell | 76 |
| La gastronomie, art belge, par Jean Gyory, attaché de presse au Commissariat général du Tourisme belge | 82 |
| L'art contemporain en Belgique, par Emile Langui, directeur général des Arts et des Lettres au Ministère de l'Instruction publique belge | 88 |
| L'architecture à l'Exposition universelle, par Jacques de Bary | 96 |
| 50 ans d'art moderne à Bruxelles, par Françoise Choay | 104 |

Photographies

Les photographies en noir illustrant ce numéro sont de A.C.L., Bruxelles : Entre Sambre et Meuse ; A.C.L., Giraudon, A. de Yogelaere : Sous le signe de saint Luc ; A.C.L. : La Tapisserie de la Passion ; Claude Michaelides : Un imprimeur humaniste ; A.C.L., Giraudon : La gastronomie, art belge ; A.C.L., Bijtebier : L'art contemporain en Belgique ; Sado, R. Kayert, Expo-Photo-Service : L'architecture à l'exposition ; Bijtebier, Drayer, Zurich, Services photographiques du Musée Brera, du Musée Wallraf Richartz, du Musée Gladbach et du Musée d'Art Moderne de New York : 50 ans d'art moderne.

Les photographies en couleurs sont de De Schutter, Anvers : pages 46, 57, 58, 61, 64, 69, 70 et 87 ; Giraudon : pages 62-63.

Notre couverture : Denis Van Alsloot : Défilé des métiers en 1675. Détail. Musée des Beaux-Arts de Bruxelles.

Notre prochain numéro

Aux sources de l'art hollandais • Miroirs d'Etrurie • Alessandro Magnasco • Le Ballet comique de la reine • Une grande collection américaine • A la recherche de la jeune peinture... et l'Œil du décorateur.

ABONNEMENTS

France et Union française : 3 800 fr. ; chez G. Bernier, éditeur, 40, rue des Saints-Pères, Paris VII^e. Tél. Littré 69-69 (R.C. Seine 54-A 14375) CCP Paris 11 964-32
Suisse : fr. s. 36.- ; A. et G. de May, 6, ch. des Sorbiers, Lausanne, CCP II 16767
Belgique : fr. b. 544.- ; M^{me} L. Possemiers, 87, Av. Louis Lepoutre, Bruxelles-Ixelles, CCP 216-48 (Bruxelles)

Allemagne : DM. 40.- ; A. et G. de May, 6, ch. des Sorbiers, Lausanne, (Rhein-Main Bank, Frankfurt a/Main.)

Angleterre : £3.10.0 ; A. Zwemmer, Ltd., 76-80, Charing Cross Road, London, W.C. 2.

Italie : Lires 5 900.- ; M^{me} E. Pagliano, 28, Corso Tassoni, Turin, CCP 2/12857

U.S.A. : \$ 10.- ; L'Œil, 33, Av. de la Gare, Lausanne (Suisse)

Autres pays : francs suisses 40.- ; Sedo, 33, Av. de la Gare, Lausanne. CCP II 8837 (Lausanne) mandat postal international

Toute demande de changement d'adresse doit parvenir 15 jours avant la sortie du numéro, accompagnée de la somme de 60 francs.

Imprimé en Suisse • Imprimeries Réunies S. A., Lausanne (Suisse), Dépt Offset