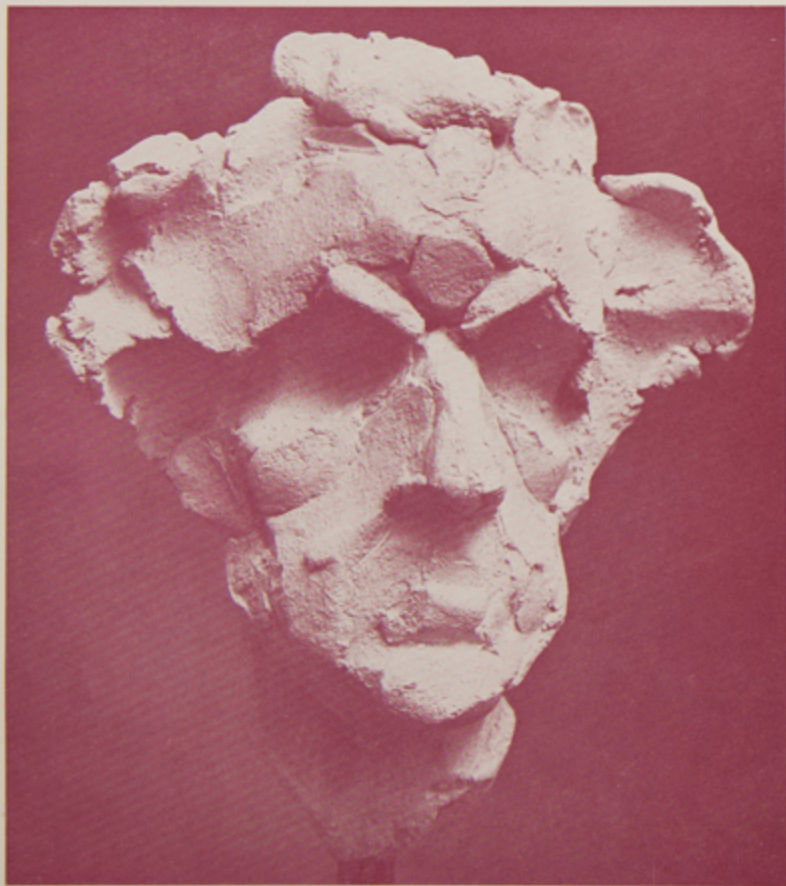




Fondation Nationale
des Arts
Graphiques et
Plastiques

Hôtel Salomon de Rothschild 11 rue Berryer 75008 Paris Téléphone 755.90.55

instituto de arte
chattaway



William Chataway, né à Coventry le 2 octobre 1927 — début de sa carrière en octobre 1947 — se fixe à Paris en novembre 1950. La vision crée et réalise. Tantôt l'œuvre de ce sculpteur est jaillissement spontané d'une figure, tantôt la longue réflexion sur la réalité d'un objet par les formes qui en donnent la vision : telle l'étude des coings (1962). Concevoir en la forme plastique le vide du crâne comme objet (1962-1972), lui permettra de réaliser à ce jour en des portraits la vision d'un esprit : action d'un regard, accent d'une voix, mouvement de tout ce qui donne un visage — portrait imaginaire de Chateaubriand (1973-1976), portraits d'Einstein et de Russell (1977).

P.G. Bruguère
2 mars 1978.

Principales expositions personnelles

1944 Galerie Jeanne Castel 1966 Galerie Jeanne Castel
1969 Leicester Galleries, Londres - Musée de Coventry
1976 Maison de la Culture de Saint-Etienne
1977 Musée de Rennes - Ecole Polytechnique, Palaiseau

maître rey

Shafic ABOUB, ADDAD, Arthur AESBACHER, Annapia ANTONINI, —
Bernard AUBERTIN, Daniel ARGIMON, Philippe ARTIAS, Dorotéo ARNAIZ,
ASSADOUR, Geneviève ASSE, BABOU, Augusto BARROS, —
Claude BELLEGARDE, Richard BELLIAS, BERTHOLO, BERTINI, Guy
BIGOT, BILWEIS, Albert BITRAN, Germain BONEL, Olle BONNIER, Philippe
BONNET, Claude BOUJON, Christine BOUMEESTER, Pierre BRUNE, Camille
BRYEN, BERROETA, Vincent BIOULES, Gérard CABUS, Marcelle CAHN, —
Evelyne CAIL, Jean CAPDEVILLE, Lourdes CASTRO, Antoni CLAVE, CESAR,
CHASSEPOT, CHARCHOUNE, Louis CHERVIN, CHU TEN CHUN, —
Roger CLAMAGIRAND, CORNEILLE, Jeanne COPPEL, COTTAVOZ, —
Ugo COGGIANO, Gabriel COUDERC, CRISTOFOROU, CRITON, CUECO, —
Dikran DADERIAN, Roger DERRIEUX, D'ACHER, André DERAÏN, —
Olivier DEBRE, Sonia DELAUNAY, Yves DELOULE, Marcel DIDI, —
Jacques DOUCET, François DUFRENE, Jean EDELMAN, Marc EGGER, Paul
ERKILETE, ERPELINGER, ESMERALDO, Georges FOISSY, Pierre FURNEL,
Pierre FULGRAND, Alain GAUVIN, Paul GACHON, Elen GALEN, —
José GAMARRA, Wolfgang GAFGEN, GARCIA FONS, Joseph GHIM, —
GARDAIR, GIAI MINJET, Marcel GILI, Henry GOETZ, Raymond GODIN, —
Gabriel GODARD, GREEN MERCIER, Antoni GUANSE, —
Marguerite HERSBERGER, HEURTAUX, Léonard HUNTING, Daniel HUMAIR,
Férit ISCAN, Marc JANSON, Andalou JOAQUIN, Paul KALLOS, Serge KAMKE,
KARSKAYA, KEI SATO, Rachid KHIMOUNE, KLASEN, KRASNO, LANSKOY,
LE BOULCH, Maurice LEGENDRE, René LE GOFF, LOPUZNIACK, —
André LIBION, Henriette LAMBERT, MARCOS, Aristide MAILLOL, —
André MARFAING, Christina MARTINEZ, Roger MAURES, Frédéric MENGUY,
Roger MONTANE, Manfred MOHR, Bernard MUNCH, Zoran MUSIC, —
Yvon MESSAC, NARAYANAN, Edgard NACCACHE, Aurélie NEMOURS, —
Evelyne ORTLIEB, Max PAPART, Jacqueline PAVLOWSKI, PIZA, —
Joaquin PEINADO, PELAYO, Dario PEREZ FLORES, Armand PETITJEAN, —
Moréno PINCAS, POTIER, PROWEILER, Eliane ROSSO, Denys RIOUT, Michel
ROUSSEAU, Georges ROMATHIER, RUSTIN, Pierre SAINT-PAUL, —
SANTI-SCIARNA, SARTHOU, Anna SHANON, SHIRO FLAVIO, —
Jean-Marie SORGUES, Christina SMIECHOWSKA, Peter SPRINGOLT, —
TAL COAT, Yvon TAILLANDIER, Dorothée TANNING, Ulf TROTZIG, —
VAN ARSKY, VIEIRA DA SILVA, Hugh WEISS, WOLMANN, —
Hossein ZENDEROUZI, Hans ZWEIDLER

LES HUNS

Sont dénommés « Les Huns » 130 petits formats réunis par Maître Rey, notaire à Perpignan. La plupart des œuvres ont été choisies alors que les artistes étaient peu connus, souvent durant leur jeunesse.

En invitant Maître Rey, la Fondation a voulu rendre hommage à un collectionneur d'aujourd'hui qui témoigne des liens exemplaires qu'un amateur d'art est capable, de nos jours, d'entretenir avec les artistes.

REHABILITER LE REGARD — Aux rêveries de l'enfance le peintre tend ces miroirs naturels que sont le feu, le soleil ou l'eau claire, la lumière réfléchie qui tombe d'une verrière astrale, le prisme voilé du soleil sous une futaie. Dans ces miroirs offerts le regard s'épaissit : dialogue muet de l'homme et du cercle naturel, de l'enfance inquiète et du futur, écho silencieux de celui du peintre avec sa peinture.

A l'être devant le feu, comme à celui devant le miroir des eaux, on peut toujours poser la double question : « Pour qui te mires-tu, contre qui te mires-tu ? », telle est la question du peintre à ses modèles.

L'imagination picturale reste ici ouverte, elle accepte la transposition dans l'imitation, elle imite l'imitation première, elle feint simplement d'achever l'inachevé.

Mars 1978.

Pierre-Sylvester Clancier

jacques damville

Né en 1943 - Ecole des Beaux-Arts de Paris - Pensionnaire à la Casa Velasquez à Madrid 1972-74

Expositions personnelles : 1971 Galerie Roy, Angoulême - Galerie du Ranelagh, Paris 1976 Galerie Regard, Saint Rémy de Provence

Expositions collectives : 1972 Orangerie du Luxembourg 1975 Galerie Art Extension, Paris



Le paysage a la fixité dramatique qui précède l'orage, la violence. Arrachée aux nuages, la lumière pleut, drue, sèche, homogène, et arrose les arrogantes saillies. La végétation arbutive des haies est pétrifiée dans ses moindres brèches.

Le regard qui atteignait naïvement ces lieux étranges se trouve étreint, confiné dans une atmosphère pesante où n'éclate aucun drame libérateur de tension. Nul homme, nul animal, nul insecte. La menace n'est pas au-dehors, mais en nous. Nous en avons saisi la nature pour mieux la rejeter aux choses et l'ombre qui s'y perpétue, affamée avant la nuit, est celle de notre angoisse.

Michèle Cointe

Né en 1939 - Ecole des Beaux-Arts d'Angers et de Nancy

Expositions personnelles : 1967 Galerie Saint-Honoré, 1969 Centre Culturel Argenteuil - Prix Fénelon Peinture 1971 Focus Gallery 1973 Le Soleil dans la Tête 1975 Prieuré de Vivoin 1976 Galerie P. Robin 1978 Galerie Noire

pierre gaste



Né en 1942 - Ecole des Beaux-Arts de Lyon

Expositions : 1971 participe à la Biennale de Paris avec le Groupe « The Los Angeles Fine Arts Squad » 1973 Orlando Gallery, Encino, California 1977 Foire de l'Estampe et du Multiple, Villepuyris

paul martin

J'ai voulu illustrer dans ces dessins deux gestes, ou une idée simple.

J'ai pensé au mouvement de la main qui construit le château de cartes, au regard sur la toupie de « l'enfant au totou » dans les deux peintures de J.B. Chardin et à l'expression « from hand to mouth » qui illustre un retour rapide où, à la suite d'une opération magique, la toupie et le château de cartes auraient été transformés en pot de confiture.

Paul Martin

antonio saura

L'exposition présente un ensemble d'œuvres — eaux-fortes, sérigraphies et livres illustrés — réalisés ces dernières années, et particulièrement plusieurs séries de lithographies éditées à Paris au cours de 1977 dans l'atelier de Clot-Bramsen.

Une première série — « Diada », « Sans-Centre », « les Quatre Saisons », « Cocktail-Party », « 240 Curés » — est fondée sur le principe d'accumulation et de continuité spatiale. D'autres images comme, par exemple, « Répertoire » et « Lettres au Mexique », font intervenir le geste personnel sur un support très élaboré, l'ensemble jouant sur l'idée de répétition. Certaines œuvres, enfin (« Triptyque d'Amsterdam », « Placard ») sont inspirées tout au contraire par une réflexion sur le montage d'éléments contradictoires et les dispositions aléatoires du puzzle. « Poste Centrale » et « Jardin des Nations » posent d'autres problèmes : l'emploi d'éléments iconiques très déterminés provoque, par une volonté de distanciation, une relation d'objectivité entre l'improvisation et le caractère apparemment mécanique de l'œuvre lithographique.

Par la superposition d'images personnelles, la série intitulée « Manière » reconstruit un procédé accumulatif proche, par analogie, de celui employé par Jackson Pollock. Quant aux sérigraphies de la suite « Moi » réalisées à Barcelone, elles sont le résultat de diverses manipulations d'une image photographique, celle de l'artiste lui-même. Il s'agit là d'un procédé qui a pour effet d'introduire un processus d'objectivation à partir d'un travail subjectif naturellement marqué par le narcissisme de sa propre distance critique.

D'autres pièces et quelques livres complètent le panorama des œuvres graphiques les plus récentes.

Antonio Saura

Né en 1930 à Huesca, Espagne
Vit à Paris depuis 1953



Fondation Nationale
des Arts
Graphiques et
Plastiques

*Rendez-vous avec
Maître Rey
et ses 150 Huns,
Chattaway,
Jacques Damville,
Pierre Gaste,
Paul Martin
et Antonio Saura.*

*Rendez-vous avec
Maître Rey
et ses 150 Huns,
Chattaway,
Jacques Damville,
Pierre Gaste,
Paul Martin
et Antonio Saura.*

*Rendez-vous avec
Maître Rey
et ses 150 Huns,
Chattaway,
Jacques Damville,
Pierre Gaste,
Paul Martin
et Antonio Saura.*

*Rendez-vous avec
Maître Rey
et ses 150 Huns,
Chattaway,
Jacques Damville,
Pierre Gaste,
Paul Martin
et Antonio Saura.*

*Rendez-vous avec
Maître Rey
et ses 150 Huns,
Chattaway,
Jacques Damville,
Pierre Gaste,
Paul Martin
et Antonio Saura.*

*Rendez-vous avec
Maître Rey
et ses 150 Huns,
Chattaway,
Jacques Damville,
Pierre Gaste,
Paul Martin
et Antonio Saura.*



le 14 mars 1978 à partir de 17 h.

Hôtel Salomon de Rothschild - 11, rue Berryer, Paris 8^e

du 14 mars au 27 mars 1978

de 12 à 19 h.