

KLASEN, PETER

Né en 1935 à Lübeck. Allemagne.

FORMATION : Académie des Beaux Arts, Berlin.

EXPOSITIONS : A participé à plus de 50 expositions en France et à l'étranger : plusieurs expositions personnelles, notamment à la Galerie Mathias Fels (Paris). Expositions de groupe : Mythologies quotidiennes, Musée d'Art Moderne de Paris. V^e Biennale de Paris.

Sélection Prix Marzotto 1968.

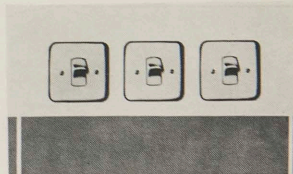
Prospect 68. Düsseldorf.

"La Peinture en France" (Musées de Boston, Chicago, San Francisco, Washington, Montréal).

Participe également à l'« Œil écoute », Festival d'Avignon 1969, avec une toile dont les thèmes se retrouvent dans les sérigraphies décrites ci-dessous.

RECHERCHE : Dans sa recherche actuelle, Klasen tend surtout à exprimer les contrastes, oppositions et conflits qui découlent de la coexistence de l'être humain, marqué par sa personnalité et sa sexualité propres, avec une civilisation industrielle froide et impersonnelle. Il utilise notamment un procédé de "citation" utilisant des documents provenant de reproductions d'objets quotidiens trouvés dans la presse ou dans la publicité. Sans doute évoque-t-il aussi l'ambiguïté permanente de notre vie, qui se déroule comme sur une frontière entre la chair et l'esprit.


Ces coexistences conflictuelles nous donnent à réfléchir et à rêver dans le cadre de compositions graphiques toujours très rigoureuses. Ces caractéristiques se retrouvent dans : « Miroir au visage et ampoule électrique » (1), « Buste et commutateurs » (2). Ces 2 sérigraphies tramées, format 65 x 50 cm sont tirées en 2 couleurs à 200 exemplaires signés et numérotés.



1

2

Objets d'art et d'environnement contemporains

éditions  paris Objets d'art et d'environnement contemporains, 40, rue Boissonade Paris 14

© printed in france. Réf. cp 11/16

16337