

Paris, le 24 Février 1959

J.V-R./O.L.

83.

Monsieur le Directeur,

J'ai reçu dernièrement la visite de Monsieur Servulo C. Esmeraldo qui m'a remis de votre part une cinquantaine de couvertures de livres ornées de bois populaires.

Il m'a exposé qu'il s'agit d'un ensemble de pièces recueillies dans le nord-est du Brésil où s'est développée une gravure populaire à côté d'une littérature également populaire.

Les gravures, qui m'ont été remises, illustrent ces tendances et c'est une bonne fortune pour nous de les posséder. Elles enrichiront notre précieux fonds d'estampes populaires. Aussi je tiens à vous remercier très sincèrement d'avoir pris la peine de les réunir et de les faire parvenir au Cabinet des Estampes de Paris.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur,

Jean VALLERY-RADOT

Monsieur Ernani SILVA  
Directeur du  
Musée d'art contemporain et  
populaire

CRATO-CEARAI ( Brésil)

Paris, le 24 février 1959

J.V.R./O.L.

87

Monsieur le Directeur,

J'ai reçu dernièrement la visite de Monsieur Gerardo C. Escarido qui m'a remis de votre part une cinquantaine de couvertures de livres ornées de bois populaires.

Il m'a exposé qu'il avait dû assembler de pièces recueillies dans le nord-est du Brésil où s'est développée une gravure populaire à côté d'une littérature également populaire.

Les gravures, qui m'ont été remises, illustrent ces langues et c'est une bonne fortune pour nous de les posséder. Elles enrichiront notre précieux fonds d'estampes populaires. Aussi je tiens à vous remercier très aimablement d'avoir pris la peine de les réunir et de les faire parvenir au Cabinet des Estampes de Paris.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur,

Jean VALLÉRY-RADOT

Monsieur Gerardo C. Escarido  
Directeur du  
Musée d'Art Contemporain et  
Populaire

GRATO-CHALU (Brésil)