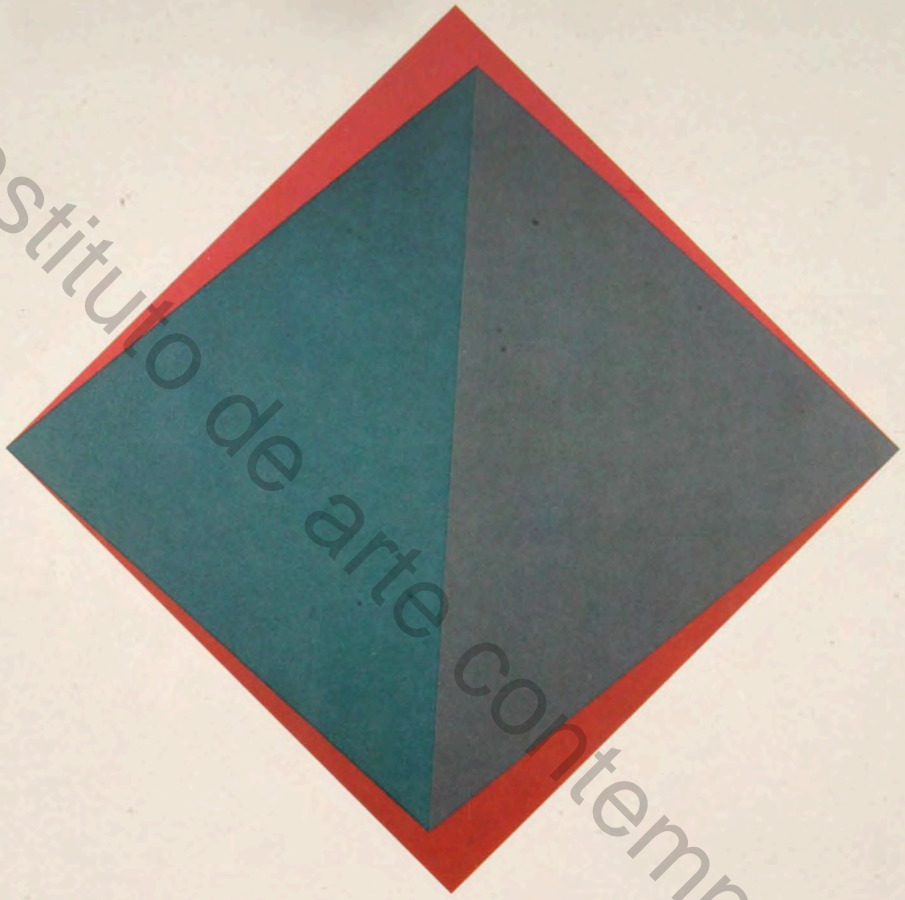


Instituto de arte contemporânea

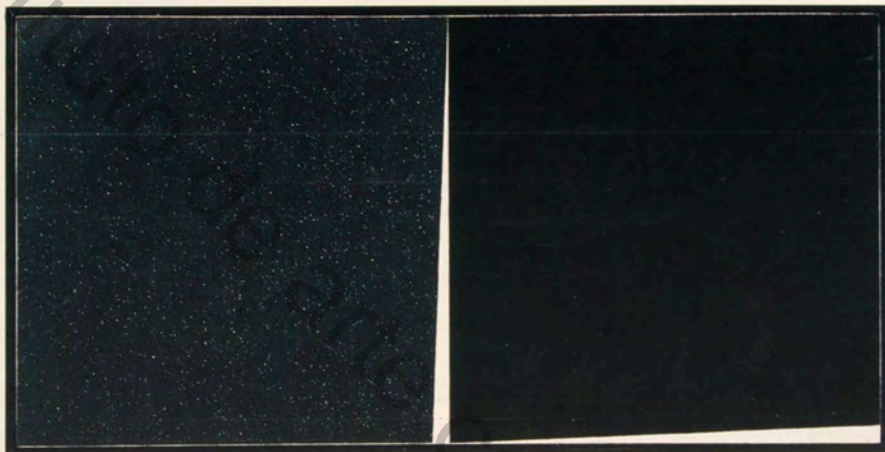


**HÉRCULES BARSOTTI**

**HÉRCULES BARSOTTI**

Instituto de arte contemporânea

DE 6 DE AGOSTO A 5 DE SETEMBRO



"PRETO/BRANCO/PRETO", 1960  
ÓLEO E AREIA SOBRE TELA,  
50,0 x 100,0 cm



"NÚCLEO ABERTO I", 1971.  
TINTA ACRÍLICO-VINÍLICA SOBRE TELA,  
89,5 x 119,6 cm DIAGONAL

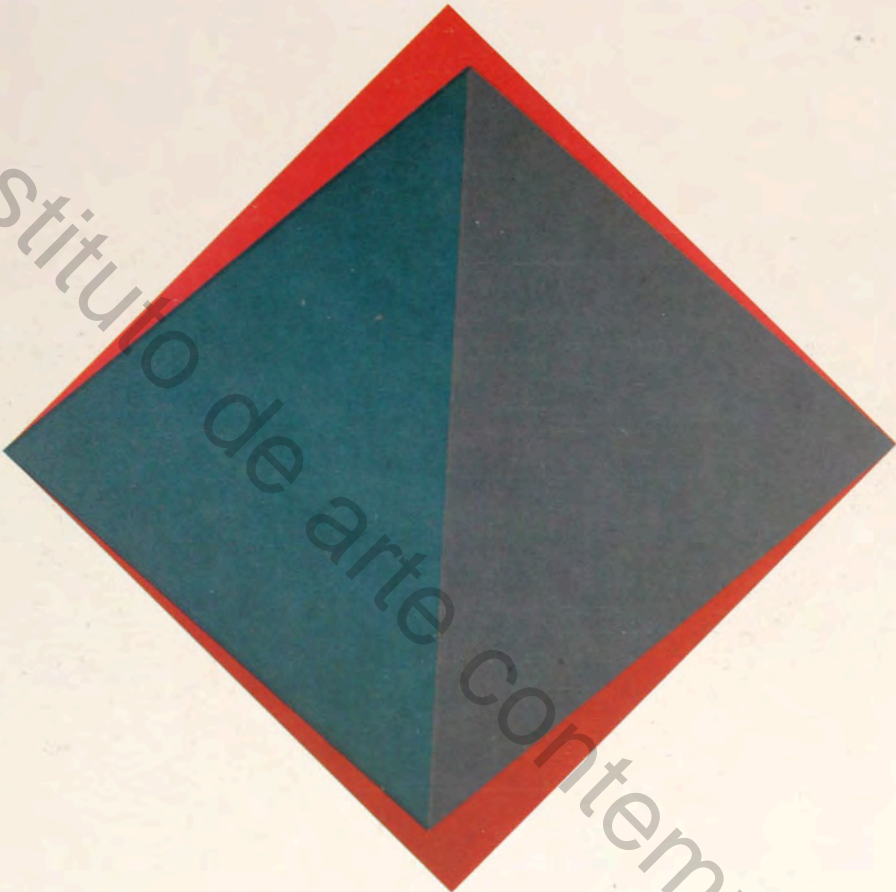
Instituto de arte contemporânea



"ENTIDADE MULTIPLA II", 1966.  
TINTA ACRILICO-VINILICA SOBRE TELA,  
98,6 x 98,6 cm DIAGONAL



Instituto de arte contemporânea



"TENSÃO PLANAR I", 1986.  
TINTA ACRÍLICO-VINÍLICA SOBRE TELA.  
141,5 x 141,6 cm DIAGONAL



"PRETO/BRANCO", 1959-1960.  
AREIA E ÓLEO SOBRE TELA.  
50,0 x 100,0 cm

## HÉRCULES BARSOTTI

Nasceu em 1914 em São Paulo, SP, Brasil.  
Pintor e projetista gráfico. Vive em São Paulo.

- 1926/33 Estuda Desenho e Composição com Enrico Vio, São Paulo.
- 1934/37 Forma-se em Química, Instituto Mackenzie, São Paulo.
- 1937/39 Trabalha como químico.
- 1940 Primeiras pinturas.
- 1950 Primeiros desenhos abstrato-geométricos.
- 1953 Projeta figurinos para "Mimodrama", Teatro de Cultura Artística, São Paulo.
- 1954 Fonda (com Willys de Castro) um Estúdio de Projetos Gráficos, São Paulo.
- 1954/57 Ilustrações para várias revistas.
- 1954/61 Trabalha como projeista textil em sua própria tecelagem, São Paulo.
- 1958 Expõe no Salão Paulista de Arte Moderna, onde recebe medalha de prata.  
Viagem à Itália, Suíça, França, Portugal e Espanha, encontrando artistas críticos de arte, projetistas gráficos e industriais.
- 1959 Expõe no Salão Paulista de Arte Moderna, onde recebe medalha de ouro.  
Expõe na Bienal de São Paulo.  
Mostra individual na Galeria de Arte da Folha, São Paulo.
- 1960 Expõe na "12 Brazilian Artists", Bezalel Museum, Jerusalem e na Beith Sokolov Gallery, Tel Aviv.  
Expõe na "Konkrete Kunst", Helmhaus, Zurich.  
Expõe no Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, onde recebe medalha de prata e o primeiro prêmio regulamentar.  
Expõe na "Biennale Interamericana", Museo Nacional de Arte Moderna, Ciudad del Mexico.  
Junta-se ao Grupo Neoconcreto, Rio de Janeiro.
- 1960-61 Expõe nas mostras "Arte Neoconcreta" Ministério de Educação e Cultura, Rio de Janeiro e Museu de Arte Moderna, São Paulo.
- 1961 Expõe no Salão Anual, Museu de Arte do Paraná, Curitiba.  
Expõe na Bienal de São Paulo.
- 1962 Mostras individuais simultânea (com Willys de Castro), Petit Galerie, Rio de Janeiro e São Paulo.
- 1963 Expõe na "17 Artistas Gráficos Brasileños", Instituto de Cultura Hispânica, Madrid.  
Expõe na "Brasilianische Grafik der Gegenwart", Ausstellungsaal der Oesterreichischen Staatsdruckerei, Wien.  
Membro da comissão organizadora do Salão Paulista de Arte Moderna.  
Membro da "Association Internationale des Arts Plastiques", UNESCO, Paris.  
Membro da Sociedade Brasileira de Desenho Industrial, São Paulo.  
Expõe na "International Society of Plastic Art", Daimaru's Exhibition Hall, Kobe.
- 1963/65 Co-fundador e participante do grupo Novas Tendências, São Paulo.
- 1964 Expõe na "Coletiva 3", Galeria Novas Tendências, São Paulo.  
Expõe na "O Rosto e a Obra", Galeria IBEU, Rio de Janeiro.
- 1965 Membro de júri do Prêmio Ampulheta, São Paulo.  
Expõe na "Brazilian Art Today", Royal College of Art, London.  
Expõe na "Gráficos Brasileiros", Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, São Paulo.  
Expõe na "Brasilianische Kunst Heute", Museum für angewandte Kunst, Wien.
- Expõe na "Cartazes para Exposições de Artistas Modernos Brasileiros", Biblioteca Municipal, São Paulo.
- Mostra individual, Petit Galerie, Rio de Janeiro.  
Mostra individual, Galeria Novas Tendências, São Paulo.  
Expõe na Bienal de São Paulo.
- 1965/67 Projeta tecidos estampados para produção industrial.
- 1966 Expõe na "Brasilianische Kunst Heute", Beethovenhalle, Bonn.  
Expõe na "Dezessete Pintores Latino-Americanos da Oitava Bienal de São Paulo", Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.  
Expõe na "Supermercado 66", Galeria Relevô, Rio de Janeiro.  
Expõe na "Seventeen Latin American Painters", Interamerican Foundation for the Arts, Time & Life Building Exhibition Center, New York.  
Expõe na "Arte de Hoy en el Brasil", Misión Cultural Brasileña, Assunción.
- 1966/67 Eleito conselheiro da Comissão Nacional da "Association Internationale des Arts Plastiques", São Paulo.
- 1966/67 Expõe na "O Artista e a Máquina", Museu de Arte, São Paulo e Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- 1968 Expõe na mostra do leilão em Benefício do Museu de Arte Moderna, São Paulo.
- 1970 Expõe na "Mostra Inaugural", Galeria Astréia, São Paulo.
- 1971 Mostra individual, Galeria Astréia, São Paulo.  
Expõe na "Exposição Retrospectiva da Moda Brasileira", Museu de Arte, São Paulo.
- 1972 Expõe na "Arte/Brasil/Hoje: 50 Anos Depois", Galeria da Collectio, São Paulo.
- 1973 Expõe na "Mostra Coletiva Inaugural", Galeria A Ponte, São Paulo.  
Expõe na "Imagem do Brasil", Manhattan Center, Bruxelles.
- 1974 Mostra individual, Galeria Arte Global, São Paulo.
- 1975 Expõe na "A Comunicação", Galeria Arte Global, São Paulo.
- 1976 Expõe na mostra-leilão do CELAC - Centro Latino-Americano de Criatividade, Museu de Arte, São Paulo.
- 1977 Expõe na "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte (1950-1962)", Pinacoteca do Estado, São Paulo e Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- 1979 Expõe na "Panorama da Arte Atual Brasileira", Museu de Arte Moderna, São Paulo.  
Expõe na "Quatro Coloristas", Christina Faria de Paula Galeria de Arte, São Paulo.
- 1980 Expõe na "Itália-Brasil", Museu de Arte, São Paulo.
- 1981 Expõe na "5.ª Exposição de Belas Artes Brasil-Japão", Museu de Belas Artes Central, Tokyo; Templo Messiânico, Kyoto; Museu de Arte, Atami; Câmara dos Deputados, Brasília; Fundação Bienal, São Paulo e Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro.  
Mostra individual, Gabinete de Arte Raquel Arnaut Babenco, São Paulo.
- 1982 Expõe na "Geomorfismo Expressivo", Museu de Arte, São Paulo.  
Expõe na coletiva inaugural do Banco Safra, Curitiba.  
Expõe com outros artistas filiados na coletiva de aniversário do Gabinete de Arte, São Paulo.



- 1983 Expõe na "Imaginar o Presente", Gabinete de Arte, São Paulo.
- 1984 Mostra individual, Gabinete de Arte, São Paulo. Expõe na "Geometria 84", Galeria Paulo Figueiredo, São Paulo. Expõe na "1ª Neoconcretismo/1959-1961", Galeria de Arte Banerji, Rio de Janeiro. Expõe na "Tradição e Ruptura", Fundação Bienal de São Paulo.
- 1985 Expõe na "Neoconcretismo", Galeria S. Millet e Espaço Alternativo, I.N.A.P. - Funarte e Secretaria da Cultura - M.E.C., Rio de Janeiro. Expõe na "Rio: vertente construtiva", Museu de Arte de Belo Horizonte; no Museu de Arte Contemporânea, São Paulo; no Museu Guido Viaro, Curitiba e no Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre. Expõe na "Geometria Hoje", Museu de Arte, Belo Horizonte. Expõe na "Quatro Mestres: Quatro Visões", Síntese de Assis Galeria de Arte, Curitiba. Expõe na "Destaques da Arte Contemporânea Brasileira", Museu de Arte Moderna de São Paulo. Expõe na "Manifesto Visual", Praça do Monumento às Bandeiras, São Paulo.
- 1986 Mostra individual, Gabinete de Arte, São Paulo.
- OBRAS E ALGUMAS REFERÊNCIAS PUBLICADAS.**
- 1957 "Vertice" 1, texto de equipe, São Paulo.
- 1959 "Sem título", texto de catálogo de Willys de Castro, São Paulo.
- 1962 "Metro" 7, texto de Carlo Belloli, Milano.
- 1964 "Convívium" maio, texto de Pedro Manuel Gismondi, São Paulo.
- 1965 "Graphic Design" 18, texto de João Rodolfo Stroeter, Tokyo.
- 1966 "Quem é Quem nas Artes e Letras do Brasil", Rio de Janeiro.
- 1967 "Realidade" 17, foto de Salomão Scliar, São Paulo.
- 1969 "Dicionário das Artes Plásticas no Brasil" de Roberto Pontual, 1ª edição, Rio de Janeiro.
- 1970 "Profile of the New Brazilian Art" de Pietro Maria Bardi, 1ª edição, Rio de Janeiro. "Grande Enciclopédia Delta-Larousse", 1ª edição, Rio de Janeiro. "Dictionary of Latin America & Caribbean Biography", 2nd. edition, London.
- 1972 "D'Ars Agency" 60, texto de Roberto Pontual, Milano.
- 1973 "Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos" de Carlos Cavalcanti, 1ª edição, Brasília. "Arte/Brasil/Hoje: 50 Anos Depois" de Roberto Pontual, São Paulo. "Calendário-monografia 1974" da Metal Leve S.A., texto de Willys de Castro, São Paulo. "Top Symbols and Trademarks of the World" de Franco Maria Ricci e Corinna Ferrari, 1st. edition, vol. 3, Milano.
- 1974 "Obras recentes de Hércules Barsotti", texto de catálogo de Willys de Castro, São Paulo. "Veja" 326, 4 dezembro, texto de Olívio Tavares de Araújo, São Paulo. "Dictionary of International Biography", vol. XI, 1974-1975, Cambridge.
- 1975 "Who's Who in America", 3rd. edition, Chicago. "Mundo, Homem, Arte em Crise" de Mario Pedrosa, São Paulo.
- "Dictionary of International Biography", vol. XII, 1975-1976, Cambridge.
- 1977 "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte (1950-1962)" de Aracy Amaral e outros, São Paulo. "Arte Hoje" 4, texto de Ronaldo Brito, Rio de Janeiro.
- 1978 "América Latina Geometria Sensível" de Roberto Pontual e outros, Rio de Janeiro.
- 1979 "História de Arte no Brasil", programa seriado produzido pela Fundação Padre Anchieta e transmitido pela TV Cultura Canal 2, São Paulo. "Arte no Brasil", textos de equipe da Editora Abril S.A., São Paulo. "Quatro Coloristas Brasileiros", texto de catálogo de Theon Spanúdis, São Paulo.
- 1980 "Veja" 592, 9 janeiro, texto de Casimiro Xavier de Mendonça, São Paulo. "Iris" 327, junho, foto de Romulo Fialdini, São Paulo.
- 1981 "Artistas Contemporâneos de América Latina" de Damián Bayón, 1ª edição, Paris e Barcelona. "Hércules Barsotti", texto de catálogo de Ronaldo Brito, Rio de Janeiro. "Veja" 687, 4 novembro, texto de Casimiro Xavier de Mendonça, São Paulo. "Isto é" 254, 4 novembro, texto de Olívio Tavares de Araújo, São Paulo. "Visão" 46, ano XXX, 16 novembro, texto de Alberto Beutenmüller, São Paulo. "Jornal da Tarde", 31 novembro, texto de Jacob Klintowitz, São Paulo. "Veja" 695, 30 dezembro, (As Multidões no Museu), texto de equipe, São Paulo.
- 1982 "Geometrismo Expressivo", texto no calendário da Lógos Engenharia S.A. por Theon Spanúdis, São Paulo.
- 1983 "Imaginar o Presente", texto de Ronaldo Brito, Rio de Janeiro. "Coleção de Arte Brasileira" de João Marino e outros, São Paulo. "História Geral da Arte no Brasil", coordenação e direção geral de Walter Zanini, São Paulo. "Enciclopédia Mirador Internacional" (verbetes de Roberto Pontual) vol. IV, Brasil III, São Paulo.
- 1984 "Geometria Hoje" de Jacob Klintowitz, São Paulo. Entrevista feita por Alberto Beutenmüller gravado em 14 junho pela TV Cultura, São Paulo. "Isto é" 391, 20 julho, texto de Olívio Tavares de Araújo, São Paulo. "Jornal da Tarde" 22 junho, texto de Maria Amélia Rocha Lopes Gaspar, São Paulo. "Visão" 27, ano XXXIII, 2 julho, texto de Alberto Beutenmüller, São Paulo. "Veja" 826, 4 julho, texto de Casimiro Xavier de Mendonça, São Paulo. "O Estado de São Paulo", 14 julho, texto de Sheila Leirner, São Paulo. "Módulo" 81, julho, capa e texto de Ronaldo Brito, Rio de Janeiro. "Arte Neoconcreta: Uma Experiência Radical", texto de Ferreira Gullar no volume "1. Neoconcretismo/1959-1961", Rio de Janeiro. "Tradição e Ruptura - Síntese da Arte e Cultura Brasileiras", textos de vários autores, São Paulo.
- 1985 "Neoconcretismo: Vertice e Ruptura do Projeto Construtivo Brasileiro", texto de Ronaldo Brito, Rio de Janeiro.

Instituto de arte contemporânea

# GABINETE DE ARTE

AVENIDA NOVE DE JULHO, 5719  
BRASIL

01407 - SÃO PAULO  
TEL.: (011) 881-9853 - 881-4220