

PORTADA: (foto)
Kepper París, 1.886
DISEÑO:
Jorge I. Muñoz A.
IMPRESION:
LitoCentral, Telf. 638799. Mérida;

REPUBLICA DE VENEZUELA
CORPORACION DE LOS ANDES
DIVISION DE PLANIFICACION
COORDINACION DE CULTURA Y TURISMO



CORPOANDES

"ORIENTA EL POTENCIAL REGIONAL"

Instituto de arte contemporánea



Concurso
Internacional
de pintura

BICENTENARIO

del nacimiento
de El Libertador

**SIMON
BOLIVAR**



JER-6114

Paises Participantes:

Argentina
Aruba
Bolivia
Brasil
Costa Rica
Cuba
Chile
Ecuador
Estados Unidos
Guatemala
Haití
Italia
Jamaica
México
Nicaragua
Panamá
Paraguay
Perú
República Dominicana
Uruguay
Venezuela.

CORPORACION DE LOS ANDES

DIRECTORIO

Dr. Raul Blonval López
Presidente

Dr. Fabio Méndez Moncada
Director

Luis José Araujo
Director

Manuel Elov Calderón
Director

Eduardo Carrillo
Director

COMITE ORGANIZADOR

—División de Planificación
—Coordinación de Cultura y Turismo

ASESORES

—Junta Consultiva del Concurso
Internacional de Pintura.



Con motivo del Bicentenario del Nacimiento de El Libertador Simón Bolívar, la Corporación de Los Andes, quiso contribuir a realizar dicha celebración, en el área de las artes plásticas, mediante la promoción de un concurso de aliento y proyección nacional e internacional, reto sin precedentes en nuestro país cuyo objetivo primordial se centró en la búsqueda de una imagen totalizadora de Simón Bolívar, que más bien constituyera en sí, una exploración e interpretación renovadora, con libres lenguajes expresivos acerca de la interioridad y acción de ese hombre multifacético que cambió la historia del continente, cuya vigencia, significación y trascendencia es indiscutible, constituyendo hoy, el máximo acicate para llevar adelante el compromiso de transformación en todos los campos del quehacer latinoamericano.

El arte, por su misma naturaleza, no escapa a este compromiso, es su deber reflejar en profundidad la dinámica social. No de otra manera lo ha interpretado la Corporación de Los Andes, al proponerse reunir artistas de América y Europa, de reconocida trayectoria y potencialidad creadora, con visiones y tendencias variadas, donde ellos se expresan con absoluta libertad, atendiendo a los cambios estéticos, a los avances tecnológicos y a la complejidad conceptual del arte contemporáneo. Asimismo, este evento asume proporciones singulares si se toma en cuenta que la Corporación de Los Andes es un Organismo de Desarrollo Integral, donde el acervo técnico-profesional y cultural que posee el mismo, le permite abarcar actividades inherentes a la planificación, ejecución y promoción del hombre en su más amplia expresión, el arte entre ellos, campo este último, donde de manera muy especial ha tenido el privilegio de reunir y confirmar los valores de la plástica continental.

Era fundamental también confrontar la potencialidad artística y la inventiva de nuestro artistas nacionales, con la de los países extranjeros que aceptaron participar en el Concurso.

Sin duda, de esta confrontación la iconografía de El Libertador saldrá dinamizada y enriquecida por la multiplicidad de planteamientos y lenguajes disímiles.

Mención especial merece la participación de críticos y artistas de dilatada trayectoria como participantes fuera de concurso e integrantes de Jurado Calificador, quienes gustosamente aceptaron su participación.

Raul Blonval López.

Concurso Internacional de Pintura para celebrarse El Bicentenario del nacimiento de El Libertador Simón Bolívar.

BASES DEL CONCURSO

1. La Corporación de Desarrollo de la Región de Los Andes (CORPOANDES) en colaboración con la Comisión Nacional del Bicentenario del Natalicio de El Libertador Simón Bolívar, ha decidido patrocinar un Concurso Internacional de Pintura.
2. El tema del Concurso versará sobre la vida y obra de El Libertador Simón Bolívar.
3. En el Concurso participarán quince (15) artistas venezolanos especialmente invitados y dos (2) artistas por cada país fuera de Venezuela. Cada artista podrá participar con un máximo de dos (2) obras.
4. Los artistas extranjeros podrán estar patrocinados por una institución artística de reconocido prestigio en cada país.
5. Habrán tres premios de adquisición: un primer premio de OCHENTA Y SEIS MIL BOLIVARES (Bs. 86.000,00) un segundo premio de CUARENTA Y TRES MIL BOLIVARES (Bs. 43.000,00); un tercer premio de VENTIUN MIL QUINIENTOS BOLIVARES (Bs. 21.500,00).
6. La técnica pictórica será de libre elección de los artistas, ajustándose a las características de la imagen bidimensional.
7. Las obras deberán tener una dimensión comprendida entre un máximo de dos metros cuadrados con veinticinco centímetros (2,25 m²) y un mínimo de un metro cuadrado (1,00 m²), con una longitud horizontal que no sobrepase los dos metros (2,00 mts.), o una altura máxima de dos metros (2,00 mts.) y podrán ser pintados sobre cualquier tipo de material.
8. Las obras deberán ser entregadas en la respectiva Embaiada de Venezuela, antes del 15 de agosto de 1983. Cada artista participante deberá entregar, además, su curriculum vitae artístico, la descripción de las obras con una estimación del valor monetario de las mismas y su dirección personal.
9. Las obras participantes de este Concurso serán expuestas en la Ciudad de Mérida, Venezuela, entre los días 28 de octubre y el 26 de noviembre de 1983, fecha esta última en la cual se entregarán los premios a los ganadores del Concurso y será clausurado el mismo.
10. La adjudicación de los premios estará a cargo de un jurado de cinco (5) miembros, tres (3) extranjeros y dos (2) venezolanos, designados por la Junta Organizadora del Concurso.
11. El veredicto será, anunciado el día 28 de octubre de 1983, fecha en que se celebra el día de "San Simón", onomástico de El Libertador Simón Bolívar.
12. Las obras premiadas pasarán al patrimonio de CORPOANDES, organismo que se reserva el derecho de reproducción de dichas obras.
13. CORPOANDES promoverá exposiciones itinerantes con las obras premiadas y aquellas que, para este efecto, sean dejadas por los artistas interesados. Estas exposiciones se realizarán entre diciembre de 1983 y marzo de 1984, a petición de otras Instituciones u Organismos culturales del país.
14. CORPOANDES promoverá igualmente la adquisición, por otras instituciones o coleccionistas venezolanos, de las obras no premiadas, a través de Exposiciones itinerantes.
15. Las obras no premiadas y aquellas que no sean adquiridas en el país, serán devueltas al artista por CORPOANDES.
16. CORPOANDES se compromete a realizar un catálogo de los artistas ganadores del Concurso y sus obras, así como de los demás participantes.
17. Lo no previsto en estas bases será resuelto por la Junta Organizadora del Concurso.

Artistas Invitados al Concurso Internacional de Pintura / 1983.

Artistas participantes:

Abrahams Carl
 Almeida Gilberto
 Aquino Albornóz Mauro
 Aróstegui Real Alejandro
 Baéz Nuñez Raul
 Balcazar Ada
 Bellorín José Francisco
 Benjamin Mario
 Braun Herman
 Colombino Carlos
 Daphnis Nasos
 Díaz Luis
 Espinola Gómez Manuel
 Fernández Piedra Rafaél
 Fingal Evelino
 Garland Colin
 González Gerardo
 Henrique Amaral Antonio
 Hung Francisco
 Irarrazabal Ricardo
 Lara Clever

Lara Raul
 Marín Manuel
 Mazzei Ana María
 Migliorisi Ricardo
 Miliari Marcos
 Mirto Nicolaas Francisco
 Montilla Manuel E
 Orefice Georgio
 Palacios Alirio
 Pantoja Oscar
 Pellegrino Oscar
 Pellarano Sousy de
 Peña Angel
 Pérez Cruz Arsenio
 Quintana Castillo Manuel
 Recinos Efraín
 Quiñones Azalea
 Salazar Braulio
 Sánchez Edgar
 Sierra Susana
 Toral Mario
 Viteri Oswaldo

Artistas Invitados Fuera de Concurso

Grippe Victor
 León Zapata Pedro
 Manaure Mateo
 Pérez Guillo
 Soto Jesús
 Vigas Oswaldo

Jurado

ANCHA, JUAN WILFREDO
 Valdivieso—Perú, 1.916
 Reside en Ciudad de México—México
CRITICO DE ARTE

CALZADILLA, JUAN
 Altagracia de Orituco, Edo. Guárico—Venezuela, 1.931
 Reside en Caracas—Venezuela
CRITICO DE ARTE

CONTRAMAESTRE, CARLOS
 Tovar, Edo. Mérida—Venezuela, 1.935
 Reside en Mérida—Venezuela
CRITICO DE ARTE

DE CAMARGO, SERGIO
 Rio de Janeiro—Brasil, 1.930
 Reside en Rio de Janeiro—Brasil
ESCUPTOR

KALEMBERG, ANGEL
 Montevideo—Uruguay 1.936
 Reside en Montevideo—Uruguay
CRITICO DE ARTE

Obras Bidimensionales en exposición en la Galeria de Corpoandes

ABRAHAMSON, CARL
Kingston—Jamaica, 1.913
Reside en Kingston—Jamaica
NACIMIENTO DE LA CARTA DE JAMAICA
POR SIMON BOLIVAR.
aceite sobre madera
100 X 125 cms.

ALMEIDA, GILBERTO
San Antonio de Ibarra—Ecuador, 1.928
Reside en Quito—Ecuador
*

AQUINO ALBORNOZ, MAURO
Lima—Perú
Reside en Lima—Perú
LA BATALLA DE JUNIN
óleo sobre tela
145 X 110 cms.

AROSTEGUI REAL, ALEJANDRO
Puerto de Bluefields—Nicaragua
Reside en Managua—Nicaragua.
*
97 X 107 cms.

BAEZ NUÑEZ, RAUL
Bauta—La Habana—Cuba, 1.960
Reside en La Habana—Cuba
RUTA DE LAS BATALLAS DE BOLIVAR
acrílico sobre tela
121 X 273 cms.

BALCACER, ADA
Santo Domingo—República Dominicana, 1930
Reside en Santo Domingo—República Dominicana
CONCEPTUAL DE APOYO
(gráficas de investigación Histórica).
acrílico sobre tela
200 X 125 cms.

BELLORIN, JOSE FRANCISCO
Caripito—Estado Monagas—Venezuela, 1.941
Reside en Maracaibo—Venezuela
BOLIVAR EL AMERICANO
óleo sobre tela
179 X 130 cms.

BOLIVAR Y MANUELITA
óleo sobre tela
179 X 130 cms.

BENJAMIN, MARIO
Puerto Príncipe—Haití, 1.964
Reside en Puerto Príncipe—Haití
SALUDO A BOLIVAR A PETION
AL DEJAR LA CIUDAD DE LOS CAYOS
óleo sobre tela
139 X 197 cms.

BRAUN, HERMAN
Lima—Perú, 1933
Reside en París—Francia
BOLIVAR, LUZ Y TINIEBLAS
acrílico sobre madera
150 X 150 cms.
(díptico).

BOLIVAR, LUZ Y TINIEBLAS
acrílico sobre madera
150 X 150 cms.

COLOMBINO, CARLOS
Concepción—Paraguay, 1937
Reside en Asunción—Paraguay
A SIMON BOLIVAR: ESTAMOS COMO
AL PRINCIPIO
madera tallada y policromada; xilopintura
122 X 135 cms.

DAPHINS, NASOS
Krockeai—Grecia, 1914
Reside en New York—Estados Unidos
*

152 X 152 cms.

152 X 152 cms.
*

DIAZ, LUIS
Guatemala—Guatemala. 1939
Reside en Guatemala—
SIMON
(tríptico)
retablo/durapane/aluminio/acrílico
81 X 202 cms.

ESPINOLA GOMEZ, MANUEL
La Valleja—Uruguay, 1921
Reside en Montevideo—Uruguay
BOLIVAR UNA INTERROGACION AMERICANA
óleo sobre tela (pincel percutido).
200 X 112 cms.

FERNANDEZ PIEDRA, RAFAEL
 San José—Costa Rica, 1935
 Reside en San José—Costa Rica
BOLIVAR INMORTAL
 óleo sobre tela
 145 X 158 cms.

FINGAL, EVELINO
 Aruba—Antillas Holandesas, 1951
 Reside en Oranjestad—Aruba
UN MENSAJE DE SIMON BOLIVAR
 acrílico sobre tela
 115 X 90 cms.

GARLAND, COLIN
 Sydney—Australia, 1.935
 Reside en Jamaica
TRIBUTO A SIMON BOLIVAR
 aceite sobre madera
 180 X 120 cms.

GONZALEZ, GERARDO
 San José—Costa Rica, 1947
 Reside en San José—Costa Rica
EL LIBERTADOR
 acrílico sobre tela
 120 X 110 cms.

HENRIQUE AMARAL, ANTONIO
 Sao Paulo—Brasil, 1935
 Reside en Sao Paulo—Brasil
A CONSTRUCAO (de nossas coisas).
 óleo sobre tela
 182 X 122 cms.
AS LUTAS (de crescimento).
 óleo sobre tela
 122 X 182 cms.

HUNG, FRANCISCO
 Hong Kong, 1937
 Reside en Maracaibo—Venezuela
 *

IRARRAZABAL, RICARDO
 Santiago de Chile—Chile, 1931
 Reside en Santiago de Chile—Chile
TU HERENCIA ES EL PAN NUESTRO
DE CADA DIA, PADRE
 óleo sobre tela
 120 x 120 cms.

LARA, CLEVER
 Rivera—Uruguay, 1.952
 Reside en Montevideo—Uruguay
EL MANTO AMERICANO
 óleo sobre tela
 114 X 146 cms.

LARA, RAUL
 Oruro—Bolivia
 Reside en la Paz—Bolivia
EL BARROCO, LA INDEPENDENCIA,
EL BARROCO I
 acrílico sobre tela
 200 X 200 cms.
EL BARROCO, LA INDEPENDENCIA,
EL BARROCO II
 acrílico sobre tela
 200 X 200 cms.

MARIN, MANUEL
 México
 Reside en Ciudad de México
Y DERRAMO UNA LAGRIMA
(canto a Simón Bolívar).
 óleo sobre tela
 200 X 200 cms.

MAZZEI, ANA MARIA
 Caracas—Venezuela, 1.941
 Reside en Caracas—Venezuela
PASADO INMEMORIAL
 acrílico sobre tela
 180 X 140 cms.

MIGLIORISI, RICARDO
 Asunción—Paraguay, 1.948
 Reside en Asunción—Paraguay
LA COLECCION DE SIMON BOLIVAR:
TIERRAS DE AMERICA
 acrílico y técnica mixta
 190 X 81 cms.

MILIANI, MARCOS
Valera, Edo. Trujillo—Venezuela 1.933
Reside en Caracas—Venezuela

*

150 X 130 cms.

MIRTO NICOLAAS, FRANCISCO
Aruba—Antillas Holandesas, 1949

SIN TITULO

acrílico sobre madera
100 X 150 cms.

MONTILLA, MANUEL

Panamá
Reside en Panamá

MAS GRANDE QUE EL OLVIDO

acrílico sobre tela
76,20 X 101,60 cms.

OREFICE, GIORGIO

Siracusa—Sicilia—Italia, 1.941

*

TRANSFIGURACION EN EL MONTE SACRO

óleo sobre tela
250 X 130 cms.

PALACIOS, ALIRIO

Tucupita, territorio Delta Amacuro—Venezuela, 1.938

Reside en Caracas—Venezuela

*REFLEJOS SOBRE EL ORINOCO ANUNCIANDO
AL GUERRERO.* (el retrato de Bolívar está investigado
según texto de: José A. Pérez, José A. Sucre y O'leary).
técnica mixta sobre arches

200 x 100 cms.

*NOCHE CON LAMPARAS DE CARBURO PARA
ESCRIBIR EL DISCURSO DE ANGOSTURA*

técnica mixta sobre arches

200 x 100 cms.

PANTOJA, OSCAR

Tarija—Bolivia

Reside en Tarija —Bolivia

LOS CAMINOS DE LA LIBERTAD I

acrílico sobre tela

130 X 130 cms.

LOS CAMINOS DE LA LIBERTAD II

acrílico sobre tela

130 X 130 cms.

PELLEGRINO, OSCAR

Caracas—Venezuela, 1.947

Reside en Caracas—Venezuela

*SEMANTICA LIBERTARIA
SOBRE EL PRIMER COLOR*
(a título de ejemplo).

acrílico esmalte sobre tela

132 X 137 cms.

PELLERANO, SOUSY DE

Santo Domingo—República Dominicana

Reside en Santo Domingo

MAQUINA HUMANA DE LIBERACION

aplique entre plásticos

188,5 X 117 cms.

DESDE EL DELIRIO A LAS MAQUINAS

aplique entre plásticos

150 X 150 cms.

PEÑA, ANGEL

Santa Bárbara—Edo Zulia—Venezuela, 1.949

Reside en Maracaibo—Venezuela

OFRENDA FLORAL AL PADRE DE LA PATRIA

óleo sobre tela

153 X 173 cms.

PEREZ CRUZ, ARSENIO

Holguin—Holguin—Cuba, 1.958

Reside en La Habana—Cuba

VIGENCIA DEL PENSAMIENTO BOLIVARIANO

acrílico sobre tela

150 X 96 cms.

(díptico)

VIGENCIA DEL PENSAMIENTO BOLIVARIANO

acrílico sobre tela

150 X 96 cms.

QUINTANA CASTILLO, MANUEL

Caucagua—Venezuela, 1928

Reside en Caracas — Venezuela

EL PASO DE LOS ANDES

tinta y acrílico sobre lámina de yeso

40 X 50 cms.

RECINOS, EFRAIN
 Quetzaltenango—Guatemala, 1.932
 Reside en Guatemala—Guatemala
MURAL DE AYER Y DE HOY
 acrílico sobre cartón
 168 X 112 cms.

QUIÑONES, AZALEA
 El Tigre—Edo. Anzoátegui—Venezuela, 1951
 Reside en Caracas—Venezuela
SIMON BOLIVAR
 óleo sobre tela
 180 X 80 cms.

SALAZAR, BRAULIO
 Valencia—Edo, Carabobo—Venezuela, 1917
 Reside en Valencia—Venezuela
LIBERTAD DEL CREPUSCULO
 óleo sobre tela
 170 X 132 cms.

ESPIRITU DE LIBERTAD
 óleo sobre tela
 170 X 132 cms.

SANCHEZ, EDGAR
 Aguada Grande—Edo. Lara—Venezuela, 1940
 Reside en Caracas—Venezuela
SIMON BOLIVAR
 acrílico sobre tela
 170 X 135 cms.

RETRATO DE SIMON BOLIVAR
 acrílico sobre tela
 170 X 135 cms.

SIERRA, SUSANA
 México
 Reside en Ciudad México—México
DE LOS SUEÑOS (homenaje a Simón Bolívar).
 mixta sobre tela
 190 X 230 cms.

TORAL, MARIO
 Chile
 Reside en New York—Estados Unidos
HOMENAJE A SIMON BOLIVAR I
 óleo sobre tela
 128 X 128 cms.

HOMENAJE A SIMON BOLIVAR II
 óleo sobre tela
 135 X 135 cms.

VITERI, OSWALDO
 Ecuador, 1931
 Reside en Quito Ecuador
 *

Artistas Invitados Fuera de Concurso

GRIPPO, VICTOR

Junín—Buenos Aires—Argentina, 1,955

Reside en Buenos Aires—Argentina

SIN TITULO

*

70 X 50 X 30 cms.

LEON ZAPATA, PEDRO

La Grita—Edo. Táchira—Venezuela, 1.929

Reside en Caracas Venezuela

ESTUDIO PARA UN BOLIVAR

dibujo sobre papel

85 X 110 cms.

BOLIVAR EN 1.825

mixta sobre tela

80 X 110 cms

EL BOLIVAR DE LA MANO EN EL PECHO

acrílico sobre tela

130 X 110 cms.

MANAURE, MATEO

Uracoa—Edo. Monagas— Venezuela, 1.926

Reside en Caracas—Venezuela

*

PEREZ, GUILLO

Ciudad de Moca, Rep. Dominicana

Reside en Santo Domingo—Rep. Dominicana

*

SOL DE LA LIBERTAD

óleo sobre tela

112 X 138 cms.

MEDITACION DE BOLIVAR

óleo sobre tela

135 X 110 cms.

SOTO, JESUS

Ciudad Bolívar—Edo. Bolívar—Venezuela, 1.923

Reside en Caracas—Venezuela

GLOBO VIRTUAL AMARILLO

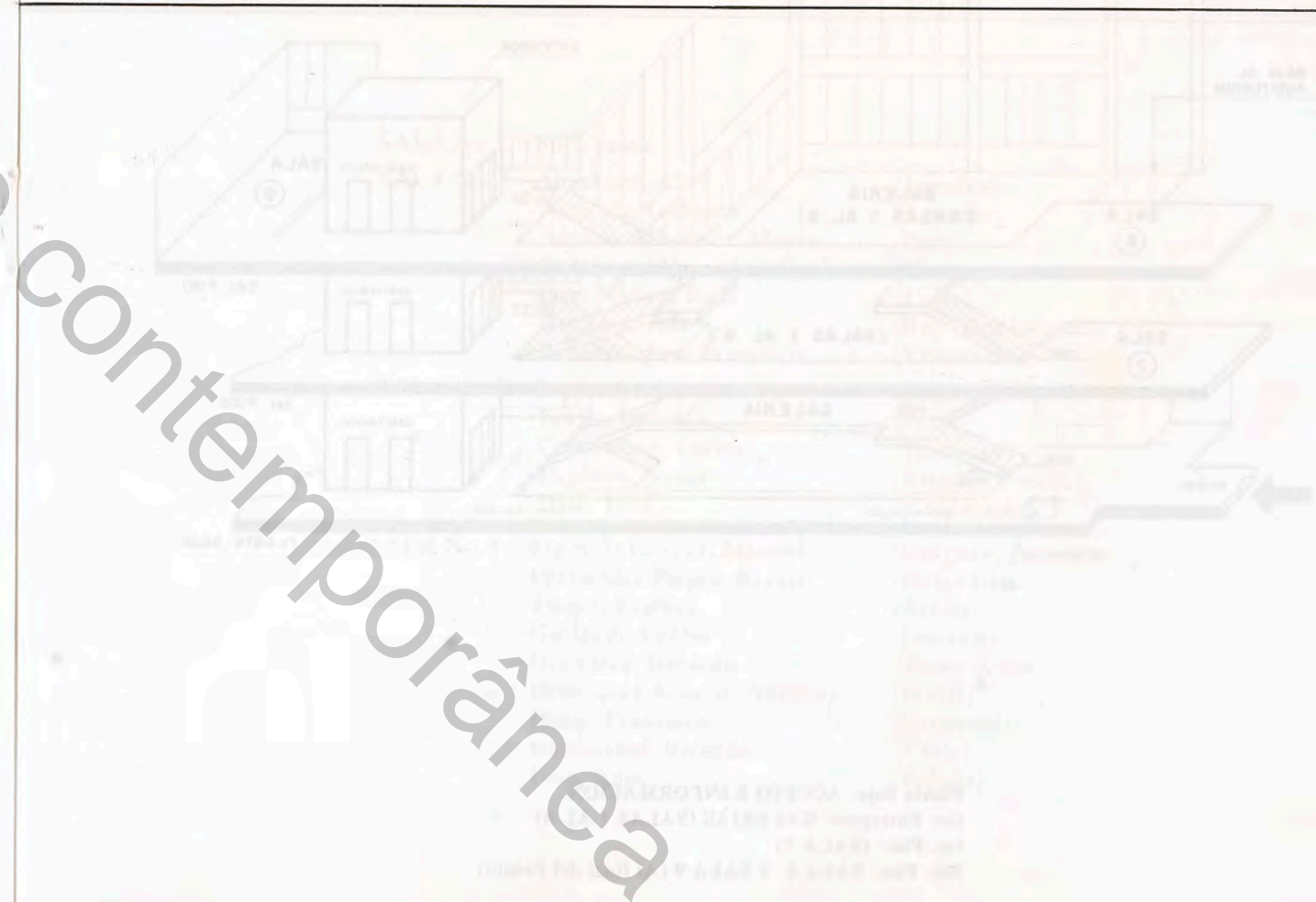
*

VIGAS, OSWALDO

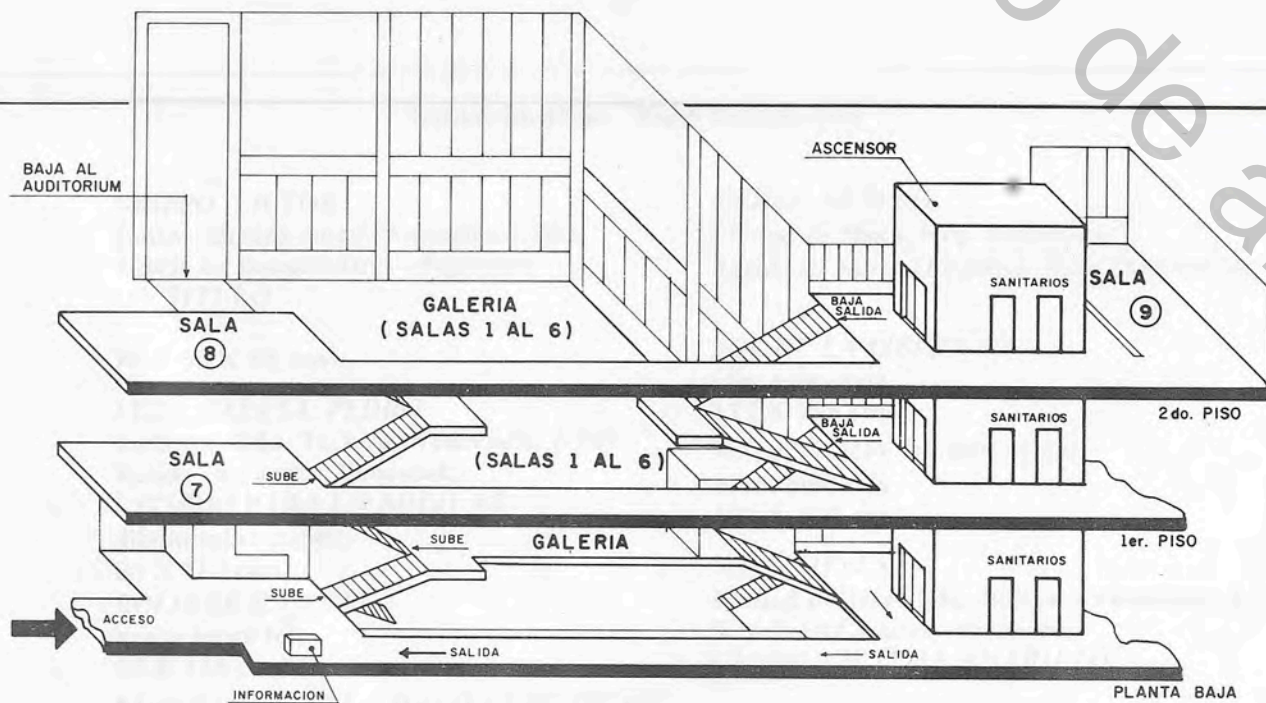
Valencia—Edo. Carabobo—Venezuela, 1926

Reside en Caracas—Venezuela

*



Concurso Internacional de Pintura
 "Bicentenario del Natalicio de El Libertador Simón Bolívar"
 Croquis Isométrico de las Salas de Exposición en el Edificio.



Planta Baja: ACCESO E INFORMACION
 1er. Entrepiso: GALERIAS (SALAS 1 AL 6)
 1er. Piso: (SALA 7)
 2do. Piso: SALA 8 Y SALA 9 (Al final del Pasillo)

- SALA No 1 – Soto Jesús
- SALA No 2 – Abrahams, Carl (Jamaica)
 – Almeida, Gilberto (Ecuador)
 – Aquino Albornóz, Mauro (Perú)
 – Aróstegui Alejandro, Real (Nicaragua)
 – Báez Nuñez, Raúl (Cuba)
 – Balcacer, Ada (Rep. Dominicana)
 – Bellorín, José Francisco (Venezuela)
- SALA No 3 – Benjamín, Mario (Haití)
 – Braun, Herman (Perú)
 – Colombino, Carlos (Paraguay)
 – Daphnis, Nasos (Estados Unidos)
 – Díaz, Luis (Guatemala)
- SALA No 4 – Espinola Gómez, Manuel (Uruguay)
 – Fernández Piegra, Rafael (Costa Rica)
 – Fingal, Evelino (Aruba)
 – Garland, Colins (Jamaica)
 – González, Gerardo (Costa Rica)
 – Henriques Amaral, Antonio (Brasil)
 – Hung, Francisco (Venezuela)
 – Irarrazabal, Ricardo (Chile)
 – Lara, Raul (Bolivia)