

instituto de arte contemporânea



instituto

**galerie lacloche**

24 rue de grenelle, paris 7

tél. 222 17-76 225 74-75

**jeux  
lumiere  
animation**

à partir de 18 heures

16 mai - 17 juin 1972  
vernissage le mardi 16 mai

Contemporânea



abdak\bevan\poto  
bertholo\bury\castro  
caloutais\chupac  
demarco\dflores  
durante\esmeraldo  
francis\guidot\guru  
hanich\hollaway  
hutchins\kosice  
kowalski\lijn\merida  
pesschke\romano  
schötter\soprino  
tallon\van thienen  
vanarski\varbana

A l'instant même où il s'échappe de ses supports traditionnels, et bouleverse ses techniques, l'art rencontre l'objet. Toute une frange de la création actuelle s'inscrit ainsi aux frontières de plusieurs domaines et cherche ses définitions.

Elle s'appuie moins sur la représentation que sur des phénomènes dont elle tire ses effets les plus suggestifs, les plus séduisants. Création qui pousse l'ancien peintre ou sculpteur vers le laboratoire et le transforme en électronicien.

C'est, en effet, l'électricité et la cybernétique au service des créateurs, qui en usent, sans doute, plus poussés par le goût du jeu, qu'une quelconque programmation rationnelle. D'ailleurs, ces artistes projetés dans le domaine des techniques en contestent souvent le sérieux, décèlent ses faiblesses en même temps qu'ils magnifient ses beautés.

Les matières nouvelles, la lumière, les éléments maîtrisés, sont ainsi mis au service d'un vocabulaire qui adhère étroitement à notre époque. Parce qu'ils usent de moyens mis à leur disposition par notre société, ces artistes en deviennent, malgré eux, les témoins.

A défaut de dieux à honorer, c'est la technique qui devient le moyen et le sujet d'un art qui en est encore à son enfance. Et comme l'enfance il s'émerveille de lui-même, de sa beauté clinquante, et de ses effets nouveaux. Et il entraîne, dans sa jeunesse communicative, jusqu'aux spectateurs, qui apprennent à jouer, et trouvent là une dimension nouvelle au merveilleux.

Jean-Jacques Lévêque.

dimension nouvelle us merveilleux.  
spectateurs, qui apprennent à jouer, et trouvent là une  
Et li entraîne, dans sa jeunesse communicative, jusd'aux  
même, de sa beauté cinématographique, et de ses effets nouveaux.  
son enfance. Et comme l'enfance il s'émerveille de lui-  
de vient le moyen et le sujet d'un art qui est encore à  
à début de lieux à honorer, c'est la technique qui

en deviennent, malgré eux, les témoins.  
moyens mis à leur disposition par notre société, ces artistes  
adhère étroitement à notre époque. Parce qu'ils usent de  
trisés, sont ainsi mis au service d'un vocabulaire qui  
Les matières nouvelles, la lumière, les éléments ma-

ses faibles en même temps qu'ils magnifient ses beautés.  
des techniques en contestent souvent le sérieux, décèlent  
rationnelle. D'ailleurs, ces artistes projetés dans le domaine  
par le goût du jeu, d'une quelconque programmation  
vice des créateurs, qui en usent, sans doute, plus poussés  
C'est, en effet, l'électricité et la cybérétique au ser-

nicien.  
ou se penche vers le laboratoire et le transforme en électro-  
les plus séduisants. Création qui pousse l'ancien peintre  
phénomènes dont elle tire ses effets les plus suggestifs,  
Elle apparaît moins sur la représentation que sur des

définitions.  
ainsi aux frontières de plusieurs domaines et cherche ses  
l'objet. Toute une frange de la création actuelle s'inscrit  
traditionnels, et bouleverse ses techniques, l'art rencontre  
A l'instant même où il s'échappe de ses supports

**adzak/bevan/boto  
bertholo/bury/castro  
caloutsis/chubac  
demarco/dflorenz  
durante/esmeraldo  
francis/guidot/guru  
hanich/hollaway  
hutchins/kosice  
kowalski/lijn/merida  
peschke/romano  
schöffner/sobrino  
tallon/van thienen  
vanarski/vardanega**