

O professor

10ª EXPOSIÇÃO DE PINTURAS DE CRIANÇAS
MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO

Indiscutivelmente, multiplicam-se no Brasil, ainda que em proporções modestas, as iniciativas ligadas ao desenvolvimento da arte infantil. Partindo do Rio e de São Paulo, essas atividades atingiram já outros núcleos culturais e até mesmo o interior, processando-se em museus, organizações especializadas, colégios particulares e escolas experimentais do Estado. Apresentam em geral, grandes disparidades quanto a valores, técnicas e objetivos; esta falta de unidade nos impede aqui de considerar o movimento em seu conjunto.

Contudo, os cursos infantis do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, em seus dez anos de funcionamento, sob a eficiente orientação de Ivan Serpa e o apoio entusiasta de Niomar Moniz Sodré, fundadora do Museu, vêm servindo de paradigma destas realizações, ainda mais ou menos esparças. Através de suas exposições, dos métodos que utiliza, dos valores que defende e continuamente expressa, tais cursos atraem a atenção de grande parte dos que, sèriamente, se interessam pelo desenvolvimento da arte infantil dentro do país e no exterior. Realmente, o aperfeiçoamento constante de um método que vem de encontro às aspirações da arte, da educação, da sociedade em geral, e a coerência com que tem sido aplicado, mantém o alto nível de qualidade que destaca a experiência no Museu.

Em proporções cada vez maiores, meninos e meninas, entre 5 e 14 anos, vêm se beneficiando do ambiente tranquilo, construtivo e repleto de vitalidade que caracteriza as "aulas" do Museu - termo que nos parece deslocado num sistema onde não há instrução nem professor tal como tradicionalmente convencionamos. Três turmas semanais, de aproximadamente vinte crianças, trabalham durante cêrca de duas horas num clima de compreensão, alegria e seriedade.

Considerando em primeiro lugar as características individuais de cada aluno, o professor, de maneira quase im

perceptível, procura centrar a atenção das crianças sobre o que estão produzindo, estimular em cada uma a utilização total dos elementos motores, psíquicos e intelectuais que dispõem, acelerando os processos de controle visual e organização das experiências perceptíveis. Com o maior cuidado, procura também orientar a expressão, às vezes desordenada, de emoções e eventuais conflitos, evitando que a criança se perca em seu próprio trabalho e que consiga reduzir a arte a uma espécie de "técnica de desabafos", limitando-a a uma busca de efeitos fáceis e soluções imediatas. O que consegue Ivan Serpa, em última análise, é aproximar com maior adequação a criança do seu ambiente externo, enriquecendo e diversificando suas experiências interiores, através de um método ou disciplina essencialmente artística, isto é, não imposta e criativa, capaz de desenvolver sua sensibilidade profunda e contribuir na formação de sua inteligência. O processo exige portanto, uma situação previamente estruturada, mas suficientemente flexível de modo a evitar qualquer perda de energia ou potencial construtivo que cada uma das crianças traz em si.

É necessário ressaltar ainda, que a experiência do momento se incorpore à personalidade em formação e que perdura, sob as formas mais variadas nas etapas subsequentes da adolescência e da vida adulta. A satisfação do trabalho bem feito, o conseguir cada dia um pouco mais de si mesmo, o observar e julgar com maior acuidade e coerência, são valores que a criança por si desenvolve no ambiente do curso e que tendem a ser interiorizados em caráter permanente. Naturalmente, nada disto é possível onde se procura um simples aperfeiçoamento de habilidades manuais, uma recreação desordenada ou um passivo conformismo do indivíduo às normas ditadas por um professor. Sabemos que nenhum desses é o caso dos cursos que ora analisamos, onde se procura sempre, manter um espírito de ação unificada; sabemos ainda que é na medida em que este espírito atinge também aos pais e às escolas, e seus efeitos chegam aos diferentes planos de ação da criança, que se aprofunda seu significado para a formação integral do indivíduo.

A introdução da pintura em tecidos, ao lado do desenho à lápis, do guache e do óleo, tem como objetivo, mais que a expansão do campo de escolha da criança ou a proposição de novos problemas técnicos a serem por elas resolvidos.

Sem dúvida, êstes dois aspectos são importantes, entretanto, o que caracteriza, o que dá à pintura em tecidos seu cunho de inovação, é o fato de vir possibilitar uma maior integração na criança dos planos social e individual da situação. De fato, a criança, dando um sentido de utilidade a seu trabalho, fazendo-o quase um artesanato, aproxima com maior intensidade o que faz, dos outros significativos que compõem seu mundo; êsses outros, por sua vez, têm a oportunidade de uma participação maior do mundo interior da criança. Trata-se pois, de uma atividade que, mantendo as qualidades das demais experiências plásticas, acentua o caráter de reciprocidade e o efeito socializante da criança infantil.

O exame dos tecidos aqui expostos e mais ainda, a observação de como foram trabalhados, nos revela alguns outros aspectos significativos. Os trabalhos foram pintados diretamente à pincel, sôbre base branca ou terra de algodão ou linho, com tintas apropriadas de secagem rápida e cores quase que exclusivamente primárias. A técnica de execução resulta do esforço individual de cada criança, num processo espontâneo de contatos sucessivos com o material e os novos problemas que apresenta. O trabalho é feito em geral em grandes mesas, ora seguindo a linha vertical do tecido, quando sômente a largura da mesa é usada, deixando cair a parte pronta e passando à seguinte; ora estendendo tôda a metragem do tecido ao longo da mesa, movendo-se então a criança de um lado e de outro desta, em tôrno do tecido quase fixo. É interessante notar, qualquer que seja a técnica empregada, a rica variação de elementos que surge, sem que falte o sentido contínuo da metragem. Por outro lado, soluções como a barra, o simetrismo, e a repetição de símbolos, aparecem com frequência. Contudo, o elemento de repetição observada nos trabalhos, vai além do decorativo e está bem longe do automático. A nosso ver, o tecido oferece à criança aquela oportunidade de fazer mais uma vez uma coisa que considera boa, e testar de forma intensiva suas descobertas.

As qualidades desta atividade são acentuadas pelo fato de que, apesar da criança continuamente ver e usar tecidos, a pintura dêstes não está marcada pelo elemento tradicional do "certo", do "errado", do "bonitinho", não está identificada a modelos pré-estabelecidos, como ocasional—

mente ocorre por exemplo, com o desenho. A necessidade de grande rapidez de execução e a impossibilidade de qualquer correção, dificultam e enriquecem ainda mais a experiência.

Observa-se em geral, uma segunda adequação dos recursos às funções as quais se destina cada uma das peças, e somente em muito poucos casos aparece a preocupação de "fechar" o desenho e espaço do tecido, qual num quadro. Quase sempre, a criança alcança com surpresa o fim, e se contenta em ter terminado.

Rio de Janeiro, novembro de 1961.

ANNA MARIA SANT'ANNA.

instituto de arte contemporânea

EXPOSITORES:

Andrea Oliveira Serpa	5 anos
Angela P. Cotrim	9 anos
Angela Rosa Carneiro	10 anos
Beatriz Bessa	7 anos
Beatriz Sampaio Rinaldi	11 anos
Carlos Eduardo Hue	11 anos
Carlos Sérgio Gomes Pinto	11 anos
Celia Landmann	10 anos
Claudia Ribeiro Nery	8 anos
Claudia Solano Martins	9 anos
Clenai Maria Contreiras Ferreira	5 anos
Dorian Ribas Marinho	10 anos
Eliane Moura Soares	13 anos
Estanislao Massip Pugdellivol	13 anos
Gustavo Carvalho	6 anos
Idalina Fernandes Rodrigues	9 anos
Inês Maria Wanderley	7 anos
Iracema Goto	12 anos
Jacques Dominicé	12 anos
João Pedro de Almeida Paiva	9 anos
Jorge Eduardo Hue	12 anos
José Mesquita de Souza Aguiar	6 anos
Katia Lúcia Neder de Lima	7 anos
Leão Gondim de Oliveira	13 anos
Lucia Stumpt Monteiro	8 anos
Luiz Henrique de Souza A. Coutinho	8 anos
Luiza Whitaker Vicente de Azevedo	8 anos
Maria Irene Pignataro Cleto	7 anos
Marli Tellechea Genofre	13 anos
Marilia Carvalho Miranda	8 anos
Maria Alice Goto	6 anos
Maria Claudia Goto	7 anos
Maria Cecilia Branco Barreto	6 anos
Maria Cristina Oliveira Serpa	7 anos
Maria Ercilia Goto	9 anos
Maria Inês de Souza A. Coutinho	6 anos
Maria Lucia Fernandes Penna	8 anos
Maura Lucia Fernandes Penna	8 anos
Mauro Coelho Jeronimo	9 anos
Monica Oliveira Serpa	6 anos
Monica P. Cotrim	10 anos
Nelson Paulo dos Reis Gonçalves	8 anos

Newton Rodrigues Lima	5 anos
Paola Sarmento de Aguiar	10 anos
Philippe Dominicé	8 anos
Regina Lucia Braga Mota	12 anos
Roberto Lins D'Albuquerque	8 anos
Stella Soares Sette	9 anos
Sylvia Maria Rangel Ribeiro	9 anos
Tania Branco Barreto	8 anos
Vera Lucia Branco Barreto	7 anos
Virginia Couto Acosta	11 anos
Wilma Sandra Torok	12 anos
Yeda Moura Soares	12 anos

instituto de arte contemporânea